

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 10 (1923)
Heft: 7

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Handzeichnungen von Barthélemy Menn. Der Verlag Boissonnas in Genf bereitet eine Ausgabe von Zeichnungen Menns vor, auf welche alle Kunstfreunde auch an dieser Stelle hingewiesen seien. Es handelt sich um eine beschränkte Publikation von 300 Exemplaren, mit einem Vorwort von Daniel Baud-Bovy. Der Verlag versendet einen illustrierten Prospekt an alle Interessenten und hält die Subskriptionsfrist für weitere Bestellungen noch offen.

KLEINE BÜCHERSCHAU

Erwin Poeschel, Augusto Giacometti, Zürich 1922, Rascher & Co., Verlag. Eine mit grossem Verständnis und in diskreter Weise geschriebene erste Synthese der immer prächtiger sich ausweitenden Farbenkunst Giacomettis. In neun Kapiteln erzählt Poeschel vom Werden und Sein dieser Malerei und versucht ihre psychischen Untergründe und ihre formalen Gesetze zu deuten. Eine ganze Anzahl älterer und neuerer Werke wird auf 16 Tafeln farbig reproduziert.

Der Jahresbericht 1922 der Zürcher Kunstgesellschaft enthält die wichtigsten Angaben über die Ereignisse im Vereinsleben, den Betrieb des Kunsthauses, den Zuwachs der Sammlungen und der Bibliothek und über die im letzten Jahre stattgefundenen Ausstellungen. Die Zahl der Mitglieder betrug Ende 1922 noch 1655, die Zahl der Kunsthausbesucher erhob sich auf 66 727, die Sammlung wurde um 27 Gemälde, 3 Skulpturen, 22 Aquarelle und Zeichnungen und 144 graphische Blätter bereichert.

Der XIV. Jahresbericht 1922/23 des Kunstvereins und der Kunstsammlungen im Museum zu Winterthur orientiert über die Periode vom April 1922 bis April 1923. Der Kunstverein erreichte einen Mitgliederbestand von 514 auf April 1923; er veranstaltete eine Reihe von Vorträgen meist ausländischer Referenten und hat sich an der Durchführung zweier grösserer künstlerischer Wettbewerbe beteiligt (Winterthurer Zeichnungen und Ausmalung der Stadtkirche). Der Bericht über die Sammlungen verzeichnet eine Anzahl von Neuerwerbungen und Geschenken, unter denen ein Gemälde von Vincent van Gogh (Ansicht von Arles) obenan steht. Weitere Abschnitte geben Auskunft über die Ausstellungen des Jahres, den Zuwachs der Bibliothek und über die Publikationen des Vereins seit 1918.

MITTEILUNGEN

Die Vorlagen zu den Abbildungen 10—13 dieser Nummer stammen aus dem photographischen Atelier *Ernst Linck*, Rämistrasse, Zürich. — Die hier publizierten *italienischen Bauernteppiche* gehören dem *Kunsthaus Pro Arte in Basel*, das uns die Vorlagen für die Abbildungen 5—8 in sehr zuvorkommender Weise zur Verfügung gestellt hat.

Die *August-Nummer* des «Werk» wird als *Basler Nummer* ausgegeben.

KÜNSTLERISCHER WANDSCHMUCK

für Innenräume öffentlicher Gebäude (Schul- und Amtshäuser, Anstalten, Verwaltungen, Banken usw.)
sowie in Privathäusern:

FARBIGE ORIGINALLITHOGRAPHIEN

EMIL BOLLMANN, Historische Stätten der Schweiz, 6 Blätter, Blattgrösse 78×64 cm . . . Preis per Blatt Fr. 8.—	ERNST E. SCHLATTER, Crasta Mora, 64×50 cm Preis Fr. 15.—
Sujets: Schloss Mörsburg, Regensburg, Eglisau, Greifensee, Grüningen, Kyburg	„ „ Sonntagsmorgen in Origlio, 39,5×52 cm . . . Preis Fr. 4.—
ERNST E. SCHLATTER, Rapperswil, 78×64 cm Preis Fr. 10.—	EDUARD STIEFEL, Engelberg, 65×62 cm Preis Fr. 10.—
„ „ Jungfrau, 37×53 cm Preis Fr. 4.—	PAUL WEISS, Schloss Erlach, 50,5×45,5 cm Preis Fr. 8.—
„ „ Jungfrau mit Wengernalp, 37×53 cm	C. MOOS, Soglio, 38×53 cm . . . Preis Fr. 4.—
Preis Fr. 4.—	ERNST FELBER, Neuschnee im Engadin 37,5×53 cm
	Preis Fr. 4.—

FARBIGE LITHOGRAPHIEN NACH ORIGINALEN

ERNST HODEL, Simmenthal, 71×56 cm . . . Preis Fr. 20.—	A. THOMANN, Vor der Alpfahrt, 75×59,5 cm Preis Fr. 20.—
„ „ Mädchen aus dem Oberhasli 37×51 cm	„ „ Gang zum Markt, 66×57,5 cm Preis Fr. 12.—
Preis Fr. 4.—	Fritz OSSWALD, Herbstblumen, 42×51 cm Preis Fr. 5.—
C. MOOS, Spannörter, 37,5×53 cm . . . Preis Fr. 4.—	

Sämtliche Blätter sind erhältlich in den Kunsthandlungen oder direkt vom

VERLAG GEBR. FRETZ A.G., ZÜRICH

Illustrierte Prospekte zu Diensten · Ernsthaften Interessenten machen wir Ansichtssendungen