

<b>Zeitschrift:</b>	Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
<b>Band:</b>	10 (1923)
<b>Heft:</b>	5
<b>Artikel:</b>	Die Friedenskirche in Bern : erbaut in den Jahren 1917-20 von Karl Indermühle, Architekt B.S.A. und S.W.B., Bern
<b>Autor:</b>	Bloesch, Hans
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-11481">https://doi.org/10.5169/seals-11481</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## DIE FRIEDENSKIRCHE IN BERN

erbaut in den Jahren 1917—20 von KARL INDERMÜHLE, Architekt B.S.A. und S.W.B., Bern

Seit wenigen Jahren ist das Stadtbild Berns um ein weitschauendes Wahrzeichen reicher: die Friedenskirche, die das neue Zentrum für die westlich der Stadt vorgelagerten Quartiere bildet. Vielgerühmt und viel umstritten erhebt sich der schlanke Turm auf einer natürlichen freien Anhöhe noch 50 Meter empor, schon dadurch mit den grossen Stadt-kirchen wetteifernd und über die Bedeutung einer den Quartierbedürfnissen genügenden Kirche hinausstrebend. Sie bietet als Kunstwerk in mehrfacher Hinsicht Anlass zu anregenden Betrachtungen, einmal als Werdendes und dann als Gewordenes.

Die Friedenskirche ist das Ergebnis eines Wettbewerbes, den die bernischen Kirchenbehörden im Jahre 1915 ausschrieben. Dessen erstprämiertes und zur Ausführung empfohlenes Projekt «Wahrzeichen» diente dem Neubau zum Ausgangspunkt und zur Grundlage. Ein Vergleich des zur Ausführung empfohlenen Projektes mit dem fertigen Bauwerk bietet mit den zwei, in mancher Hinsicht geradezu gegensätzlichen Lösungen einen nachdenklich stimmenden Beitrag zum Weltbewerbswesen, das für grössere Bauaufgaben weniger im Hinblick auf das gewünschte Bauwerk als im Hinblick auf die künstlerische und bautechnische Eignung des Architekten ausgebaut werden sollte.

Unter dem Eindruck der Zeitereignisse beschloss die Behörde, die neue Kirche Friedenskirche zu nennen und damit ein Dankeszeichen und ein Denkmal an die Zeit ihres Entstehens zu errichten. Diese Benennung schien dem Architekten ganz neue Gesichtspunkte für die definitive Ausgesaltung seines Projektes zu geben. Da sich ausserdem gerade zu jener Zeit eine innere Wandlung in den künstlerischen Anschauungen des Architekten vollzog — eine Wandlung, die aus der ganzen Zeit und aus der Entwicklung der Architektur seit längerer Frist herausgelesen werden kann, die Wandlung, die mit den äusseren wirtschaftlichen Verhältnissen der Kriegszeit naturnotwendig verknüpft ist — so entschloss er sich zu einer vollständigen Umarbeitung des erstprämierten Projektes.

Für denjenigen, der dies allmähliche Werden des neuen Projektes nicht verfolgen konnte, der von den vielen Zwischenstadien, in denen der Architekt mit seiner neuen Formulierung der baukünstlerischen Forderung sich auseinandersetzte und nach und nach zu bewusster Klarheit sich durchrang, nichts zu Gesicht bekam, musste der nunmehr zur Ausführung kommende Entwurf, in seinem grundsätzlichen Gegensatz zum ersten Projekt, eine grosse Ueberraschung bilden.

Das prämierte Projekt wie die ersten Weiterbearbeitungen zeigten bei malerischer Gruppierung eine Lösung in mittelalterlichen Formen und Maßen, die Aufgabe war ganz

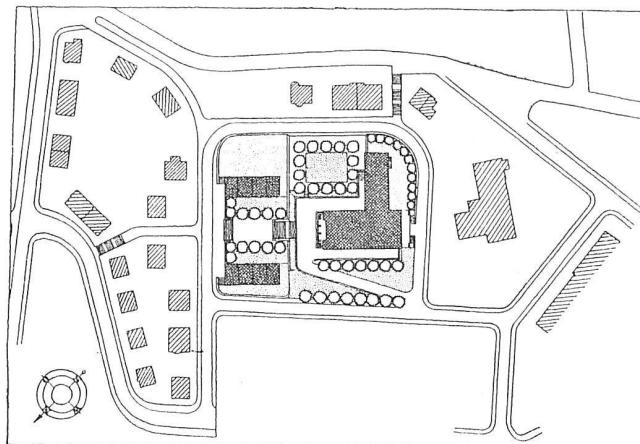


ABB. 1. SITUATIONSPLAN

allgemein gelöst: das fertige Bauwerk hätte weder seinen speziellen Zweck noch seine Erbauungszeit irgendwie verraten. Nun führte die ausgesprochene Absicht, ein Denkmal zu schaffen, zu ausserordentlich starker Betonung des Turmes, der ebenso wie das prachtvolle, in seiner offenen Glockenlaube untergebrachte Geläute, über die Bedeutung, die dem Bauwerk als eigentlicher Quartierkirche zukommt, weit hinausgeht. Im weiteren kam dazu der bewusste Wille, ein Bauwerk zu erstellen, das die Aufgabe im Sinne unserer Zeit und seines eigenen Zweckes löst, das heisst eine energische Abkehr von der Gotik — die In der Mühle als Münsterarchitekt wie nicht mancher beherrscht und hochschätzt — als vom Ausdruck der katholischen Kirche, zur eigentlichen PredigtKirche im Zwinglischen Sinne, bei der die ganze Zweckbestimmung das gesprochene Wort und ausserdem die sozialen Bedürfnisse der Kirchgemeinde sind. Dies führte zu neuen, vielleicht nüchterneren, aber ehrlicheren und zweckentsprechenderen Formen. Als drittes und vielleicht stärkstes Moment wirkte bei dieser Neugestaltung die Zeit selbst mit ihren zwingenden Notwendigkeiten mit. Wie zur Zeit der Neuklassik an der früheren Jahrhundertwende zwangen auch die heutigen not- und drangvollen Zeiten zu äusserster Sparsamkeit und führten in der Architektur eine allgemein sichtbare Wandlung herbei, die ihr keineswegs zum Schaden gereichte. Dass man dabei auf die Vorbilder Schinkel und Weinbrenner zurückgriff, lag in der Luft und macht sich nicht nur an der Friedenskirche bemerkbar.

Dies sind so einige der Gedanken, die von der werdenden Kirche ausgegangen sind. Heute haben wir sie als ein Gewordenes, Fertiges, beinahe schon als etwas Altgewohntes vor uns. Die Friedenskirche bildet eine Gebäudegruppe; Konfirmandensaal und Wohnung für Pfarrer und Sigrist sind an den eigentlichen Kirchenbau organisch angeschlossen, und als notwendige Ergänzung ist auch die doppelte Häuserreihe gedacht, die vorne den langen Treppenaufgang beidseitig flankiert. So ergibt sich von überall her ein geschlossenes Bild, der Turm findet zu seinen Füssen das Gegengewicht, das ihm die Kirche allein in ihren relativ bescheidenen Ausmaßen nicht bieten könnte. Einfach und schlicht sind überall die Formen, nichts Unnötiges, nichts Ueberladenes findet sich, einzig der Eingang ist durch eine mächtige Säulenvorhalle ausgezeichnet, und so präsentiert sich das Aeussere als ein durchaus modern empfundenes Bauwerk. Im Innern aber bietet sie, nach den Worten, die der Pfarrer bei der Einweihungsfeier sprach, «das Bild feierlicher Erhabenheit, unzerrissen und ungestört durch unruhige Häufung von Motiven. Vornehme Einfachheit, Ruhe, Gefühl der Notwendigkeit — so muss es sein und nicht anders. Die echte evangelische Predigt-kirche ohne Chor. Der herrliche Innenraum mit der prachtvollen Kassettendecke, getragen



ABB. 2. GESAMTANSICHT VON SÜDEN

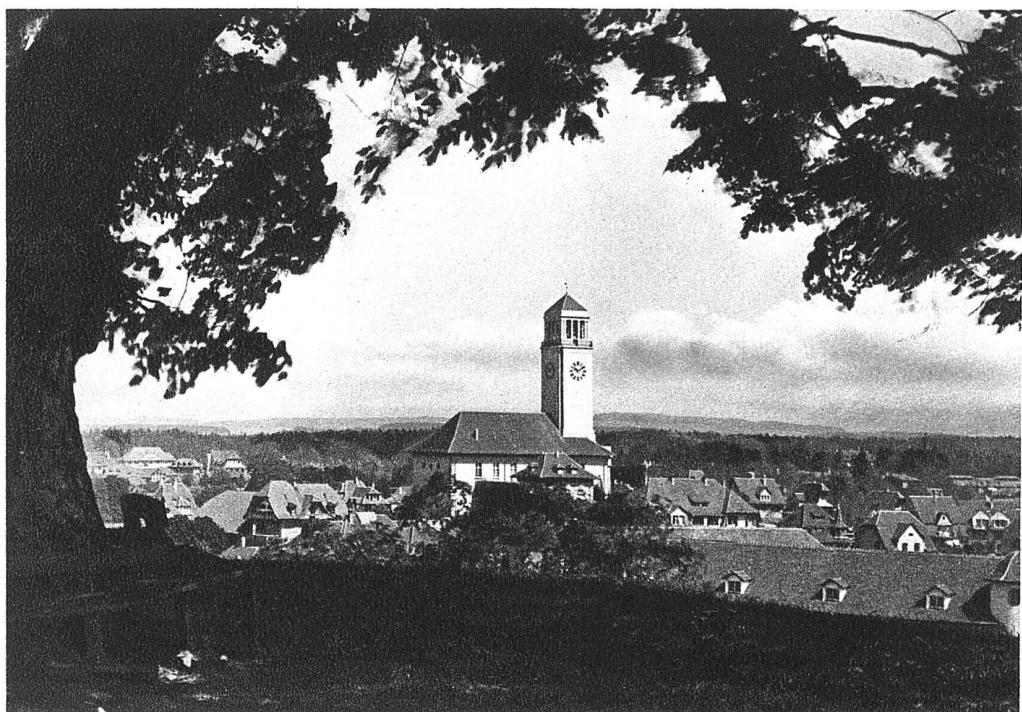


ABB. 3. GESAMTANSICHT VON SÜDEN



ABB. 4 GESAMTANSICHT VON WESTEN



ABB. 5. HAUPTPORTAL  
AUSFÜHRUNG DER MODELLE ZU DEN BILDNEREIEN: BILDHAUER E. PERINCIOLI, BERN



ABB. 6. SEITLICHER EINGANG  
KUNSTSTEINARBEITEN: KOBEL, BERNASCONI & CO., SCHUERMANN & SOHN

von zwölf ionischen Säulen, in Grau, Gold und einem satten Braungelb gehalten, bietet immer neue Eindrücke und Gruppierungen; Altar, Kanzel und Orgel, das Abschlussgitter der Heizung, die nicht bloss zum Raumgewinnen angeklebten Emporen, die so notwendig und als zur Architektur gehörig aussehen, all das ist eine Augenweide.»

Nachdem im Juli 1917 mit den Bauarbeiten begonnen werden konnte, wurde der Bau am 6. November 1920 mit dem feierlichen Aufziehen der Glocken durch die gesamte Schuljugend des Quartiers abgeschlossen, trotz der mannigfaltigen Schwierigkeiten, die durch die Kriegsnöte und die Teuerung einerseits, durch die Notwendigkeit, den massgebenden Behörden die Wünschbarkeit des ganz neuen und ungewohnten Projektes mundgerecht zu machen, anderseits sich immer wieder entgegenstellten. Rühmlich erwähnt sei das verständnisvolle Entgegenkommen, das von seiten der verschiedenen Instanzen dem Architekten entgegengebracht wurde und ihm die Arbeit wesentlich erleichterte.

Die Kirche umfasst neben dem grossen Kirchenraum mit 800 Sitzplätzen (ohne Orgelempore) einen Konfirmandensaal mit 80 Sitzplätzen, ein Pfarrzimmer und ein Sitzungszimmer, sowie im Untergeschoss einen Versammlungssaal für etwa 100 Personen, eine Teeküche und eine Sigristenwohnung. Die Lichtmaße des Hauptraumes sind 10 zu 20 m und 10,5 m Höhe. Die Turmhöhe vom Kirchenboden aus bis zur Spitze 46 m. Die Orgel ist durch die Firma Th. Kuhn in Männedorf, das Geläute durch die Rüetschi A. G. in Aarau hergestellt worden. Die Heizung des Kirchenraumes erfolgt mittels einer elektrischen Pulsionsluftheizung. Die Baukosten der Kirche, inbegriffen Innenausstattung, Pfarrhaus und Umgebungsarbeiten, erreichten die Höhe von nahezu anderthalb Millionen.

*Dr. Hans Bloesch.*

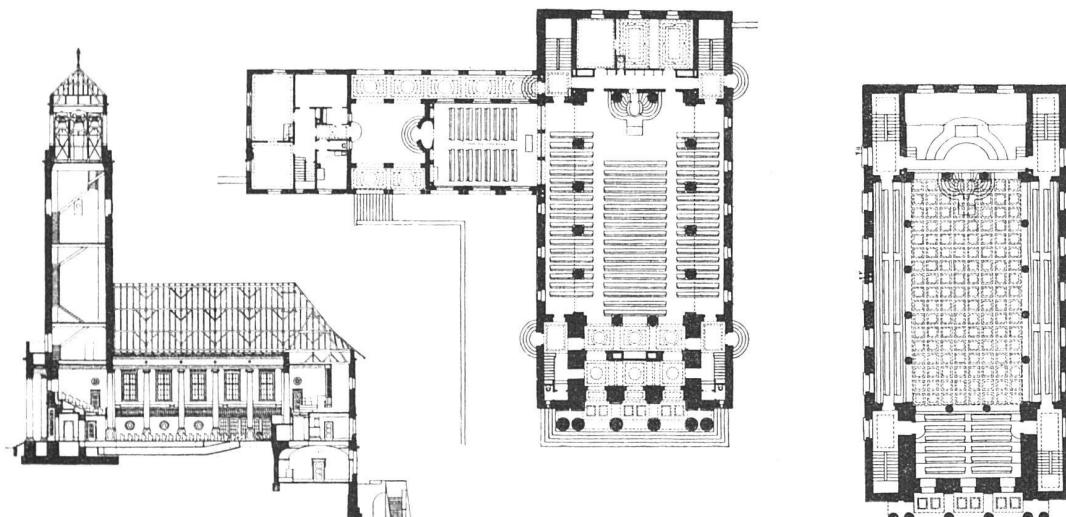


ABB. 7. LÄNGSSCHNITT

ABB. 8. GRUNDRISS IM ERDGESCHOSS

ABB. 9. GRUNDRISS DER EMPOREN

# NEUBAU DER FRIEDENSKIRCHE IN BERN

## VERZEICHNIS der Unternehmerfirmen und Lieferanten

	Inserat siehe Seite
MAURERARBEITEN:	
KUNSTSTEINARBEITEN:	
GRANITLIEFERUNG:	
BILDHAUERARBEIT:	
ZIMMERARBEITEN:	
DACHDECKERARBEITEN:	
SPENGLERARBEITEN:	
ASPHALTLEGER:	
SCHREINERARBEITEN:	
GIPSER- UND MALERARBEIT:	
GLASEREI:	
TAPETEN:	
ALTARDECKE:	
BIBELEINBAND:	
SCHLOSSERARBEITEN:	
BRONZEGÜSSE:	
KUNSTGEWERBL. WERKSTATT:	
BESCHLÄGE LIEFERUNG:	
SANITÄRE INSTALLATION:	
ELEKTRISCHE INSTALLATION UND UHRWERK:	
ÖFEN IN DEN NEBENRÄUMEN:	
HEIZUNG IM PFARRHAUS:	
HEIZUNG IN DER KIRCHE:	
ORGEL:	
GLOCKEN:	
<i>Gebr. Jordi</i> , Rosenweg 15, Baugeschäft . . . . .	VIII
<i>A. Marbach</i> , Jägerweg 16, Baugeschäft . . . . .	VIII
<i>N. Kobel</i> , Brunnmattstrasse 53 . . . . .	
<i>Bernasconi A. G.</i> , Muesmattstrasse 30, Kunststeingeschäft . . . . .	
<i>K. Schürmann</i> , Meisenweg 27, Kunststein- geschäft . . . . .	X
<i>E. Weber</i> , Zimmerweg 15, Steinindustrie . . . . .	
<i>E. Perincioli</i> , Freiburgstrasse 43 . . . . .	
<i>Baugesellschaft Holligen A. G.</i> , Fischer- mätteli . . . . .	X
<i>Joh. Linder</i> , Lentulusstrasse 61 . . . . .	
<i>Baugeschäft Muesmatt</i> , Alb. Schneider & Cie., Fabrikstrasse . . . . .	IX
<i>Jb. Wälti</i> , Thunstrasse 41a . . . . .	
<i>Joh. Hagi</i> , Muldenstrasse 39 . . . . .	
<i>Fr. Jost</i> , Zieglerstrasse 58 . . . . .	
<i>R. Weiss</i> , Kesslergasse 7 . . . . .	
<i>H. Brägger</i> , Kapellenstrasse 28 . . . . .	
<i>O. Abderhalden</i> , Holzikofenweg 37 . . . . .	X
<i>Baugesellschaft Holligen A. G.</i> , Fischer- mätteli . . . . .	X
<i>Baugeschäft Muesmatt</i> , Alb. Schneider & Cie., Fabrikstrasse . . . . .	IX
<i>Baumgartner &amp; Cie.</i> , Mattenhofstrasse 42 . . . . .	XI
<i>C. Leuch</i> , untere Villetteinmattstrasse 7 . . . . .	
<i>H. Wagner</i> , Hochbühlweg 7 . . . . .	X
<i>Gipser- und Malergenossenschaft</i> , Wagner- strasse 11 . . . . .	IX
<i>de Quervain, Schneider &amp; Cie.</i> , Dählhölzli- weg . . . . .	
<i>Gygi &amp; Cie.</i> , Florastrasse 2 . . . . .	
<i>F. Taffel</i> , Thunstrasse 46 . . . . .	
<i>E. Boss</i> , Monbijoustrasse . . . . .	
<i>O. Fäh</i> , Aarbergergasse 61 . . . . .	XI
<i>Genoud &amp; Cie.</i> , Speichergasse . . . . .	
<i>Zulauf-Ott</i> , Marktgasse 57 . . . . .	
<i>H. Schumachers Wwe.</i> , Monbijoustrasse 24 . . . . .	
<i>H. Keller</i> , Fischermätteli, Weissenstrasse 6 . . . . .	XI
<i>K. Moser</i> , Brunngasse 21 . . . . .	XI
<i>H. Mumprecht</i> , Gartenstrasse 23 . . . . .	XI
<i>Kiener &amp; Wittlin</i> , Schauplatzgasse 23 . . . . .	
<i>Brunschwylers Söhne</i> , Bubenbergplatz . . . . .	
<i>Hasler A. G.</i> , Schwarzerstrasse . . . . .	VII
<i>Lindenmann &amp; Chiesa</i> , Kramgasse 68 . . . . .	
<i>E. Ruef</i> , Marktgasse . . . . .	
<i>Gebr. Sulzer</i> , Bahnhofplatz . . . . .	III
<i>Kuhn</i> , Männedorf (Zürich) . . . . .	
<i>Glockengiesserei Rüetschi A. G.</i> , Aarau . . . . .	

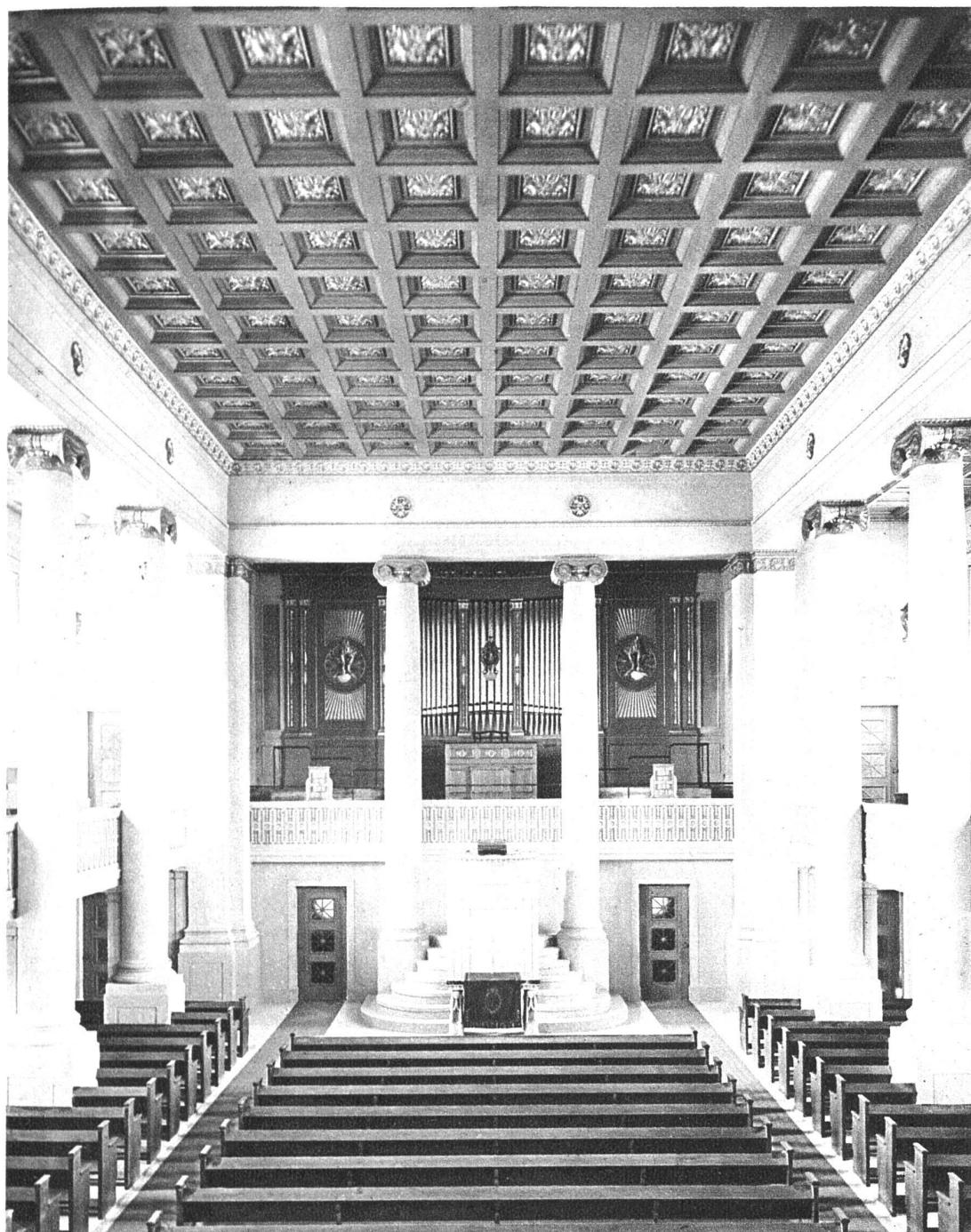


ABB. 10. INNERES, GESAMTANSICHT  
AUSFÜHRUNG DER DECKE UND DES ORGELGEHÄUSES, SCHREINERARBEITEN:  
BAUGESCHÄFT ALB. SCHNEIDER & CO., MUESMATT  
DER PLASTIK: BILDHAUER POCCKETTI, DES ORGELWERKES: KUHN IN MÄNNEDORF  
DER MALER- UND STUCKARBEITEN: DE QUERVAIN, SCHNEIDER & CO., DER PLASTIK: BILDHAUER POCCKETTI  
AUSFÜHRUNG DER BÄNKE VON BAUMGARTNER & CO., BERN

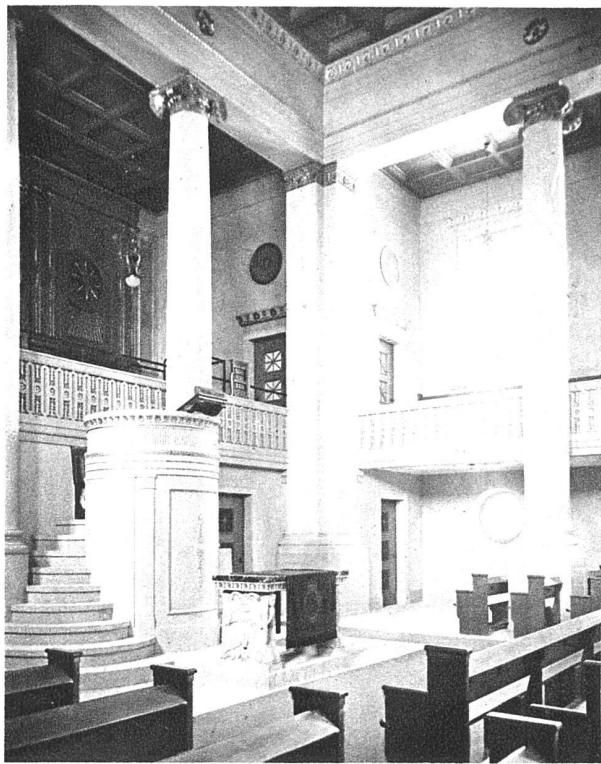


ABB. 11. VORDERE PARTIE  
AUSFÜHRUNG DES TAUFSTEINS UND DER KANZEL: BILDHAUER POCCETTI, BERN

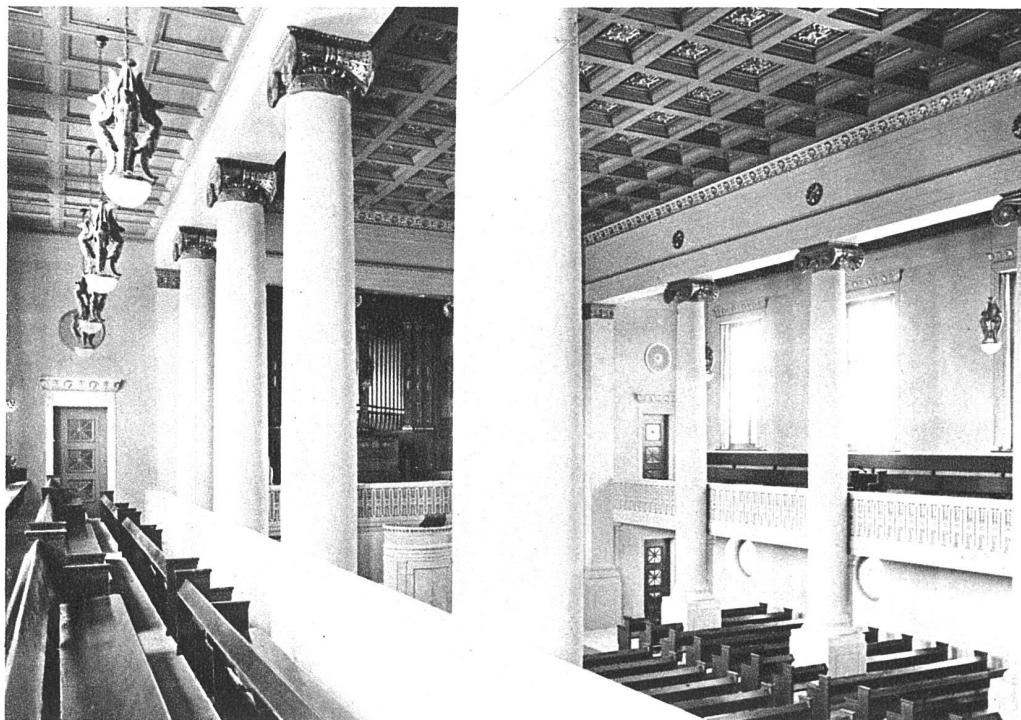


ABB. 12. BLICK VON DER LINKEN SEITENEMPORE  
AUSFÜHRUNG DER LEUCHTER: NACH MODELLEN VON BILDHAUER POCCETTI, GEGOSSEN VON KARL MOSER, BERN