

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 10 (1923)
Heft: 12

Buchbesprechung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der hiesigen Ortsgruppe des Werkbundes ist von der Verwaltung der Gewerbehalle ein Schaufenster an der Bahnhofstrasse überlassen worden. Mitglieder der Vereinigung werden hier Arbeiten von Mitgliedern in rasch wechselnden Ausstellungen zur Schau stellen. Heute sind es vorwiegend Arbeiten verschiedener Gebiete der Textilkunst, doch werden natürlich alle Zweige der angewandten Kunst, je nach den gerade zur Verfügung gestellten Arbeiten, nach und nach in buntem Wechsels gezeigt werden. Die Fachkreise versprechen sich von der engeren Verbindung zwischen entwerfenden Künstlern und ausführenden tüchtigen Handwerkern eine wesentliche Förderung des Kunstgewerbes.

*

RUNDSCHAU

Kalender für Kinder. Neben dem bewährten zweibändigen *Pestalozzi-Kalender* gibt der Verlag Kaiser & Co. in Bern für das Jahr 1924 erstmals noch eine billigere Ausgabe heraus. Mit dieser Ausgabe, die ebenfalls sehr gediegen und sorgfältig zusammengestellt ist, soll auch wirtschaftlich weniger begünstigten Kindern die Anschaffung eines guten, lehrreichen und nützlichen Buches ermöglicht werden.

Aus der Industrie. Unter den Auspizien der Gesellschaft «Pro Ticino», Sektion Zürich, hielt am 17. Oktober der Vizedirektor des Schweizerischen Landesmuseums, Herr *Professor Dr. R. Viollier*, in der Aula des Hirschengrabenschulhauses in Zürich einen interessanten Vortrag über *die Linoleumfabrikation in Giubiasco*. Die von zahlreichen Lichtbildern begleiteten Ausführungen fanden bei dem grossen Auditorium herzlichen Beifall.

*

NEUE BÜCHER

Wir geben hier im Hinblick auf Weihnachten eine kurze Uebersicht über eine Reihe wertvoller Publikationen, die uns in den letzten Monaten zur Verfügung gestellt wurden und deren Besprechung infolge des unerwartet starken Andranges von Material verschoben werden musste.

I. Architektur.

Seinem auch hier angezeigten Buche über das Strassburger Münster hat *Georg Dehio* soeben einen ähnlich ausgestatteten Band über den *Bamberger Dom* folgen lassen — im *Verlag R. Piper u. Co.*, München —

Heliographien Plandruck

in jeder beliebigen Ausführung
liefern rasch und tadellos

Spezialfabrik für Lichtpaspapiere

A. Messerli's Erben
BERN ZÜRICH

Alteste Lichtpaspianstalt der Schweiz · Gegründet 1876



**Tapetenhaus
HECKENDORN**

Zürich 1

Talstrasse 29 Tel. S. 86.30

SPEZIALARTIKEL:

**Tekko, Mattho, Salubra, Idealmaten
und bedruckte Ruppen**



**AKTIENGESELLSCHAFT
STEHLE & GUTKNECHT**
Sulzer-Zentralheizungen
Sanitäre Anlagen
BASEL

der, mit gewohnter Sorgfalt hergestellt, den Freunden romanischer Baukunst in Deutschland hochwillkommen sein wird. — Ein sehr eindringliches und wertvolles Buch über den *Spätbarock* in der Architektur gab diesen Sommer der Münchner Privatdozent *Hans Rose* bei *F. Bruckmann & Co.* heraus. — «*Baukunst und Landschaft in China*» nennt sich ein mit prachtvollen Tiefdruckillustrationen ausgestatteter Band des Berliner Verlages *Wasmuth & Co.* Die Bilder aus zwölf von den achtzehn Provinzen des chinesischen Reiches wurden gesammelt und herausgegeben von *A. Hoerschmann*.

II. Kunstgewerbe.

In Ergänzung der in der letzten Nummer besprochenen Neuerscheinungen sei hier vor allem auf das schöne grosse Werk «*Deutsche Möbel des Barock und Rokoko*» hingewiesen, das *Hermann Schmitz* im Verlag von *Julius Hoffmann in Stuttgart* als II. Band der Serie «*Deutsche Möbel*» herausgegeben hat, sodann auf die dokumentarische wichtige *Publikation des Staatlichen Bauhauses in Weimar* (Eigener Verlag), welche unsere Leser zur Illustration der eingehenden Berichterstattung im «*Werk*» (Nr. IX und X) mit Gewinn zu Rate ziehen werden. — Angesichts der typographischen Ausstattung dieses Werkes denkt man gerne zurück an eine sehr persönliche Aeusserung zu den modernen Problemen der Typographie, das im Verlag von *Georg Müller in München* erschienene kleine Werk «*Typographie als Kunst*» von *Paul Renner*. — Von Neuauflagen sei erwähnt der I. Band der vielgelesenen «*Kulturarbeiten*» von *Paul Schultze-Naumburg*, im Verlag *Georg D. W. Callwey*, München.

III. Alle Kunst.

Italien und Spanien. In erster Linie ist hier die neue grosse *Geschichte der Renaissance-Malerei in Mittel- und Unteritalien* zu nennen, die der Zürcher Professor *Konrad Escher* vor kurzem im Verband des «*Handbuches für Kunstwissenschaft*» (Burger-Brinckmann) herausgegeben hat (Verlag «*Athenaion*» m. b. H. Berlin-Neubabelsberg). — In der bekannten Serie «*Die führenden Meister*» des *Propyläen-Verlages in Berlin* ist ein schön ausgestatteter Band über *Giotto* von dem Münchner Schriftsteller *Wilhelm Hausenstein* erschienen, dessen interessante Publikation «*Das Bild, Atlanten zur Kunst*» (Verlag R. Piper & Co., München) kürzlich wieder um einige Bände vermehrt wurde und sich eines wachsenden Ansehens erfreut. — Hausenstein leitet auch, wie man weiss, das schöne Jahrbuch der Marées-Gesellschaft «*Ganymed*», das jedes Frühjahr im Verlag Piper herauskommt und von den Kunstfreunden stets mit grosser Spannung erwartet wird. — Eine Ueberraschung besonderer Art bereite den Verehrern italienischer Kunst vor kurzem der Verlag *Paul Cohen in Bonn* mit der Herausgabe von *Carl Justis* «*Briefen aus Italien*», die man nicht ohne eine leise Enttäuschung lesen wird. Dagegen wurde Justis dominierende Stellung in der deutschen Kunstwissenschaft von neuem dokumentiert durch die Neuauflagen seines zweibändigen Werkes über *Velasquez* (Verlag *Paul Cohen in Bonn*) und seines Hauptwerkes, der unvergänglichen drei Bände über *Winckelmann* (Verlag *F. C. W. Vogel, Leipzig*). Von wichtigen Neuauflagen sind vor allem zu erwähnen: *Karl Schefflers* einst so revolutionäres Buch über *Italien* (Insel-Verlag) und das schöne und gehaltreiche Werk des Basler Professors *Friedrich Rintelen* über *Giotto* (Verlag *Benno Schwabe & Co., Basel*).

Deutschland und die Niederlande. Auch hier steht der Verlag Piper in erster Reihe mit dem prachtvollen zweibändigen Werk über *die deutsche Plastik des Mittelalters* von *Friedrich Lübbecke*, das zu den

URTEILE ÜBER „DAS WERK“

... „Das Werk“ gehört zu den wenigen Zeitschriften deutscher Sprache, die von unserer schweizerischen Eigenart künden und verdient daher Sympathie und Interesse im reichsten Masse
Neue Zürcher Zeitung, 6. XII. 1923.

TECHN. PHOTOGRAPHIE

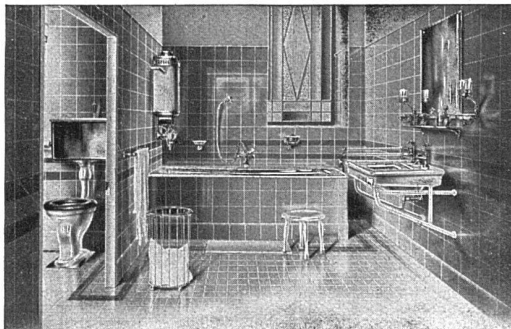
Spezialität in Architektur-Aufnahmen

Technische Konstruktionen, Maschinen etc.

Aufnahmen für Kataloge und Werke aller Art.

H. WOLF-BENDER, Kappelergasse 16, ZÜRICH

Atelier für Reproduktionsphotographie



MUNZINGER & CO
ZÜRICH

INH. TROESCH & CO., AKT. GES., BERN

EN GROS-HAUS
FÜR GESUNDHEITSTECHNISCHE
WASSERLEITUNGSARTIKEL

PERMANENTE MUSTERAUSSTELLUNG

schönsten Publikationen dieses stets so geschmackvoll arbeitenden Verlages gehört, und ferner mit dem höchst ergiebigen Bande über *Hieronymus Bosch* aus der Feder von *Walter Schürmeyer*. — Für eine sehr nötige und willkommene Ausgabe der Werke des Meisters *Hugo van der Goes* hat sich der Basler Verlag *Benno Schwabe & Co.* den beängstigend produzierenden Münchener Skribenten *Kurt Pfister* verschrieben. — Der gleiche Verlag kündigt eine Ausgabe der *Handzeichnungen Holbeins* an, die unser Mitarbeiter Professor *Kurt Glaser* in Berlin besorgen wird.

IV. Moderne Kunst.

Im Anschluss an die Ausstellung der Werke von *Edvard Munch* in Zürich und Basel werden die Schweizer Kunstfreunde gerne die reichillustrierte Monographie über Munchs graphische Kunst konsultieren, welche *Gustav Schiefler* kürzlich in dem bekannten *Verlag Arnold in Dresden* herausgegeben hat. — Das in Text und Abbildungen gleicherweise grossartige zweibändige Werk von *Julius Meier-Graefe* über *Vincent van Gogh* sei hier in empfehlende Erinnerung gebracht. (Verlag R. Piper & Co., München.) — In die Sphäre der allerneuesten Kunst greift der auch in der Schweiz wohlbekannte Stuttgarter Professor *Hans Hildebrandt* mit seinem in sechs Sprachen erschienenen Buche über den ukrainischen Bildhauer *Archipenko*. (Ukrainischer Verlag in Berlin.)

✱

KLEINE BÜCHERSCHAU

Das vor zwanzig Jahren geschriebene und seither mehrmals aufgelegte Buch *«Die klassische Kunst»* von *Heinrich Wölfflin*, die klarste und eindringlichste Analyse der italienischen Renaissance, soll auf Weihnachten 1923 in einer neuen, von *Professor Konrad Escher* in Zürich bearbeiteten Ausgabe erscheinen. (Verlag F. Bruckmann A. G., München.)

✱

GRAPHISCHE NEUERSCHEINUNGEN

Im Verlag von *Paul Altheer*, dem Leiter des *«Nebelspalter»*, in Zürich, ist vor kurzem eine Mappe *«Zehn Zürcher Graphiker»* erschienen, welche sich Freunde guter moderner Graphik nicht entgehen lassen werden. Sie enthält Blätter von *Otto Baumberger*, *Fritz Boscovits*, *Willy Fries*, *Hugo Laubi*, *Carl Moos*, *Ernst Morgenthaler*, *Gregor Rabinovitch*, *Adolf Schnider*, *Hans Schoellhorn* und *Eduard Stiefel*. — Die technische Herstellung erfolgte mit gewohnter Sorgfalt bei *Gebrüder Fretz A. G.*



Schweizerisches Bau-Adressbuch

Adressbuch für die gesamte schweizerische Bau-, Verkehrs-, Maschinen- u. Elektro-Technik

Herausgegeben unter Mitwirkung des Schweizerischen Ingenieur- und Architekten-Vereins (SIA) und des Schweizerischen Baumeister-Verbandes (SBV)

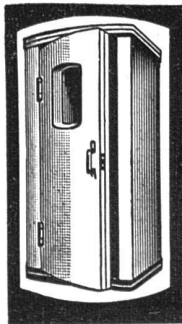
Die vollständig revidierte, bis Mitte Oktober 1923 ergänzte neue Ausgabe

ist soeben erschienen

Preis Fr. 20.—

Verlag RUDOLF MOSSE, ABTEILUNG ADRESSBUCH, ZÜRICH

Limmatquai 34 · Telephon: Hottingen 68.17



Telephonzelle „ANTIPHON“

Mehrmals
patentamtlich
geschützt

✱

Spezialfabrik für schalldichte Telephonkabinen, Wandungen und Türen

Hegibach 11 - **Tobler & Neumann, Zürich 7** - Hofackerstrasse 17

Telephon Hottingen 62,72

Ia. Referenzen

Privat-Telephon 38,30

Selbsttätige Entlüftung - Höchste Schalldämpfung ohne Polsterung - Hygienisch das Vollkommenste

Der soeben erschienene höchst launige Abenteuerer-Roman «Die Jagd nach dem Glück» von *Carl Seelig* (im Verlag von Louis Ehrli, Sarnen) enthält eine ganze Anzahl köstlicher Federzeichnungen des Russen *Szafranski*, die dem sehr hübsch gedruckten Buche sehr wohl anstehen. Bei diesem Anlass sei an die handliche kleine *Auswahl aus den Werken Jean Pauls* erinnert, die Carl Seelig im Verlag von E. P. Tal & Co., Leipzig und Wien, herausgegeben und die *Karl Walser* mit feinen Proben seiner Illustrationskunst geschmückt hat.

*

Der bekannte Basler Maler *Willi Wenk* hat soeben im Selbstverlag eine Mappe von 6 Lithographien «Reise-Studien» herausgegeben, prachtvoll pastose und reife Blätter, die von der lithographischen Anstalt zum Gernsberg in Basel in vorbildlicher Qualität gedruckt worden sind.

*

PERSONALIEN

Der bekannte Berliner Architekt Dr. Ing. h. c. *Hermann Jansen* ist zum ordentlichen Professor für Städtebau an der Technischen Hochschule Berlin ernannt worden.

*

MITTEILUNGEN

Die Vorlagen zu den Abbildungen dieser Nummer stammen aus folgenden Ateliers: Abb. 2—5, 8—11: *Franz Henn*, Speichergasse, Bern; Abb. 12—14, 17, 21, 22: *Ernst Linck*, Rämistrasse, Zürich; Abb. 15: *E. Synnberg*, Luzern; Abb. 16, 18—20: *E. Wolff-Bender*, Kappelerstrasse, Zürich. — Wir erneuern hiemit zu Ende des Jahres unsern herzlichen Dank an die Herren Photographen, die uns durch Ueberlassung ihrer Vorlagen stets in zuvorkommender Weise gefördert haben.



FRITZ BERNER
ZÜRICH
VORNEHME
RAUMKUNST

FRITZ LIECHTI
BILDHAUER
Winterthur-Veltheim
Schützenstrasse 60
Telephon 9.57
▽
Baudekorationen,
Modelle und Ausführung
Grabdenkmäler
in allen gebräuchlichen
Steinarten

**Gemalte
Gobelins**
für Innendekoration
ERNST BURKHARD
Atelier:
Gartenstr. **RICHTERSWIL**

Gustav **BODMER & Co** Zürich
OFENFABRIK
SEEFELD-HOLBEINSTRASSE 22
TEL. HOTT. 1273




**Schubert
& Schramm**
Möbelfabrik
Uttwil Thurgau

BELEUCHTUNGSKÖRPER



**ERNST
SCHEER
HERISAU**
FABRIK FÜR
EISENKONSTRUKTION
BAUSCHLOSSEREI
& KUNSTSCHMIEDEREI