

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 10 (1923)  
**Heft:** 10

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

V. Architektur: Aufnahmen von Gebäuden, Siedelungen, Fabrikbauten, Gärten und Grabmälern.

Bildende Kunst: Gemälde und Schwarz-Weiss-Zeichnungen von Ferdinand Hodler (auf besondern Wunsch von schwedischer Seite).

VI. Graphik des schweizerischen Fremdenverkehrs.

Vorbehalten bleibt die Hinzuziehung von geeigneten Gegenständen zur Ausstattung der Zimmereinrichtungen.

c) Jury. 1. Direktor H. Kienzle, Basel, Präsident; 2. A. Laverrière, Lausanne, Vizepräsident; 3. Direktor Altherr, Zürich; 4. Direktor Oskar Blom, Bern; 5. Karl Fischer, Zürich; 6. Direktor Meyer-Zschokke, Aarau; 7. Horace de Saussure, Genf.

Stellvertreter: 1. Frau S. Arp-Täuber, Zürich; 2. E. Linck, Bern; 3. A. Stockmann, Luzern.

Für Abteilung IV besteht eine Vorjury mit den Herren Dr. H. Kienzle, Basel, A. Laverrière, Lausanne und Direktor Meyer-Zschokke, Aarau.

d) *Ausstellungsbedingungen*: 1. An der Ausstellung können schweizerische und in der Schweiz seit drei Jahren niedergelassene Künstler und Künstlerinnen, Handwerker und Fabrikanten sich beteiligen. Die Gegenstände müssen schweizerischen Ursprungs sein oder, als Halbfabrikate eingeführt, in der Schweiz der Vollendung unterzogen worden sein.

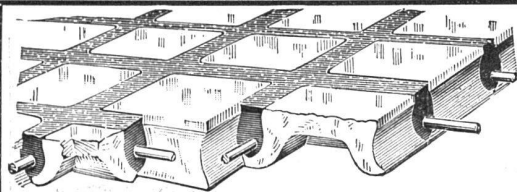
2. Die Anmeldeformulare mit den Bedingungen können von den Gewerbemuseen Aarau, Basel, Bern, Freiburg, Zürich und dem Sekretariat des Oeuvre in Lausanne bezogen werden. Die Einsendung der genau ausgefüllten, unterzeichneten Anmeldungen für alle auszustellenden Gegenstände muss ausschliesslich an das Kunstgewerbemuseum Zürich und spätestens bis zum 15. April 1924 erfolgen.

4. Angemeldete Kleinkunst-Gegenstände (z. B. Bucheinbände, Graphik, Metallarbeiten, Keramik, Glas-scheiben, Handarbeiten, Stoffdrucke, Holzarbeiten, Spielzeuge, Kleinplastik usw. müssen franko bis zum 15. Juni 1924 im Kunstgewerbemuseum Zürich eintreffen.

5. Das Organisationskomitee behält sich das Recht vor, Handwerkern und Künstlern gegen Vergütung Aufträge zu erteilen. Die Höhe der Vergütung entscheidet das Organisationskomitee endgültig.

9. Bei Verkäufen wird dem Ersteller eine Verkaufsprovision von 5—10% verrechnet, der in diesem Fall auch den Eingangszoll in Schweden zu übernehmen hat.

10. Der Transport der Ausstellung, das Aus- und Einpacken, die Lagerung des Verpackungsmaterials geschieht zu Lasten des ordentlichen Budgets der Ausstellung. Desgleichen die Kosten der Versicherung und des Transportes gegen Feuerschaden. Platzgelder werden keine erhoben.



**GLASBETON**  
(System Keppler)  
*Luxfer-Prismen-  
Oberlichter*

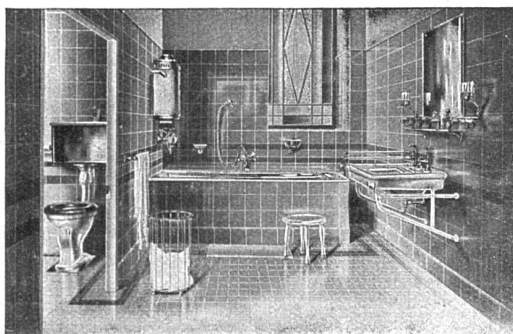
**Rob. Looser**  
**Zürich 4**  
Badenerstrasse 41

Das Ideal  
aller Gerüste  
(ohne Stangen)  
ist das  
**BLITZ-GERÜST**  
Grosse  
Vorteile  
gegenüber  
allen  
Konkurrenzsyste-men  
bei Neu- u. Umbauten.  
Renovationen.  
**MIETWEISE ERSTELLUNG**  
für Maurer, Steinhauer, Spengler,  
Malerarbeiten u. s. w. durch:



3500 Kg.

**GERÜSTGESELLSCHAFT A.-G. ZÜRICH 7** STEINWIESSTR. 86  
TELEPHON: HOTT. 2134 + TELEGR. ADR.: BLITZ-GRÜST  
und durch folgende Baugeschäfte:  
Zürich: Fierz & Leuthold A.-G.  
Zürich: Fr. Frismann, Jng.  
Winterthur: J. Häring  
Andelfingen: Landolt-Frey  
Bern: Rieser & Co.  
Luzern: E. Berger  
Bubikon: A. Oetiker  
Basel: Eug. Berli  
Glarus: Rud. Stüssy-Aebly  
Genf: Ed. Cuénod S. A.  
Neuchâtel: Jos. Albrecht  
Herisau: Joh. Müller  
St. Gallen: Sigrist, Merz & Co.  
Olten: Otto Ehrensperger  
Rheinfelden: F. Schär  
Solothurn: F. Valli  
Biel: Otto Wyss



**MUNZINGER & CO**  
**ZÜRICH**

INH. TROESCH & CO., AKT. GES., BERN

**EN GROS-HAUS**  
**FÜR GESUNDHEITSTECHNISCHE**  
**WASSERLEITUNGSARTIKEL**

**PERMANENTE MUSTERAUSSTELLUNG**

*Das Organisationskomitee:* Direktor Meyer-Zschokke, Aarau, Präsident; Boss-Jegher, Zürich, Vizepräsident; Direktor Altherr, Zürich; Direktor Oskar Blom, Bern; Direktor Dr. H. Kienzle, Basel; Paul Perret, Secrétaire de l'Oeuvre, Lausanne; A. Ramseyer, I. Vorsitzender des Schweizerischen Werkbundes, Luzern.

\*

Das provisorische Programm wird demnächst durch ein definitives mit verschiedenen ergänzenden Mitteilungen ersetzt werden. Interessenten erhalten es von der Direktion des Kunstgewerbemuseums Zürich zugestellt. *Das «Werk» wird an dieser Stelle fortlaufend über diese wichtige Veranstaltung orientieren.*

Die ursprünglich geplante *Vorausstellung in Zürich* wird nicht stattfinden. Dagegen soll die Ausstellung wenn möglich nachher in mehreren Schweizer Städten gezeigt werden.

\*

## DIE BETEILIGUNG DER SCHWEIZ AN DER INTERNATIONALEN KUNSTGEWERBE-AUSSTELLUNG PARIS 1925

Auf eine Interpellation des Freiburger Abgeordneten *Montenach* im Ständerat erklärte *Bundesrat Chuard* folgendes:

«Der Bundesrat hat die Vorbereitungen bereits eingeleitet. In Uebereinstimmung mit dem Wirtschaftsdepartement wird eine Konferenz zwischen der Kommission für dekorative Kunst und der vom Bund subventionierten Zentralstelle für das Ausstellungswesen einberufen; nur originelle und neue Kunst soll zugelassen werden. Soll die Sache gelingen, so müssen die Künstler und Industriellen zusammenarbeiten. Eine aus ihnen beiden zusammengesetzte Aufnahmekommission wird dafür Sorge tragen, dass die künstlerischen Gesichtspunkte gewahrt werden. Die Direktion kann die Kommission für dekorative Kunst übernehmen, während die Zentralstelle für das Ausstellungswesen mehr das Organisatorische übernimmt. Zugewogen wird natürlich auch unsere Gesandtschaft in Paris. *Der Bundesrat wird in der Angelegenheit in der Dezembersession eine Botschaft mit Beschlusseckentwurf vorlegen, in dem auch die Kreditfrage geregelt werden soll.*»

Auf eine weitere Frage antwortet Bundesrat Chuard, die Frage der Errichtung eines eigenen Schweizerpavillons in Paris werde geprüft, sei aber noch nicht entschieden. Es wäre das die beste Lösung, wenn sie nicht zu viel kostet. (Sitzung vom 26. Sept. 1923. Nach dem Bericht der «Neuen Zürcher Zeitung».)

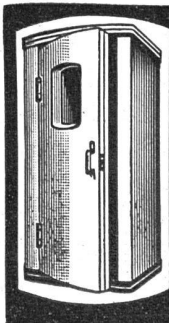
# Zentralheizungen

WARMWASSERBEREITUNGEN · VENTILATIONSANLAGEN · LUFTHEIZUNGEN  
WÄRMETECHNISCHE ANLAGEN

E. KNÜSLI, Ingenieur, ZÜRICH 4

VORM. R. BREITINGER

Badenerstrasse 440 · Telefon: Selnau 18.15



## Telephonzelle

„ANTIPHON“

Mehrmals  
patentamtlich  
geschützt



Spezialfabrik für schalldichte Telephonkabinen, Wandungen und Türen

Hegibach 11 - **Tobler & Neumann, Zürich 7** - Hofackerstrasse 17

Telephon Hottingen 62.72

**Ia. Referenzen**

Privat-Telephon 38.30

**Selbsttätige Entlüftung - Höchste Schalldämpfung ohne Polsterung - Hygienisch das Vollkommenste**