

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **9 (1922)**

Heft 9

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



GRIBI & C^{IE} A.-G.

Baugeschäft **Burgdorf**

HOCH- U. TIEFBAUUNTERNEHMUNG
 ARMIRTER BETON
 HOLZ- UND SCHWELLENHANDLUNG
 IMPRÄGNIERANSTALT
 ZIMMEREI UND GERÜSTUNGEN

CHALETBAU

HETZERLIZENZ FÜR DEN KANTON BERN
 MECHANISCHE BAU- UND KUNSTSCHREINEREI

TELEGRAMM-ADRESSE: DAMPFSAEGE / TELEPH. 63 / PRIVAT-TELEPH. 189

A.-G. der Möbel- und Parkett-Fabrik

von

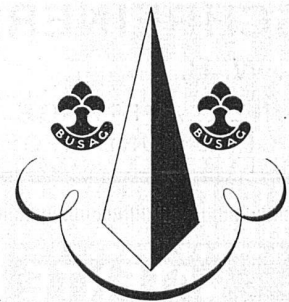
ROBERT ZEMP

EMMENBRÜCKE-LUZERN

Kunstgewerbliches Etablissement für
Innenarchitektur & Innendekorationen

empfiehlt sich den titl. Bauherren und
 Architekten für Ausführung gediegener
Schreinerarbeiten, Möbel, Stoffdekorationen etc.

Renommiertes Haus für durchaus so-
 lide und kunstgerechte Ausführung
 Gegründet 1864

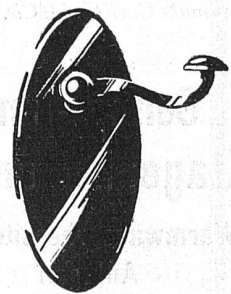


BALMER
 U N D
 SCHWITTER
 A B U S A G · B E R N · Z Ü R I C H

KLISCHEES-IN-HÖCH-
 STER-VOLLENDUNG

Wand- und Bodenbelag

BAUMATERIAL A.-G. BIEL



Baubeschläge
 Fritz Blaser & Cie
 Basel · Schneidergasse 24



GLASWALER
LOVIS-HALTER

KÜNSTL. MITARBEITER
ALBIN-SCHWERTI

BERN KIRCHENFELD
NAHE MUSEUM
TRECHSELSTRASSE · 2 · ☼
TEL. 6362

KÜNSTLERISCHE
UND
DEKORATIVE
GLASGEMÄLDE

KUNST-
VERGLASUNG UND
RESTAURIEREN
ALTER
GLASSCHEIBEN

GLASÄTZEREI



BAUKONTOR BERN

ABTEILUNG BAUKERAMIK

BAUMATERIAL - GROSSHANDLUNG
EFFINGERSTRASSE N° 19, BERN

SPEZIALGESCHÄFT FÜR
**BODEN-
UND
WANDPLATTEN**

NEU Die beste elektr. Lichtenlage nützt uns nichts, wenn wir den Schalter im Dunkeln nicht finden. Sie wird erst vollständig durch den **NEU**

LEUCHTSCHALTER

RADIO-AKTIVE, LEUCHTENDE SCHALTER-HEBEL, SCHILDER, HAUSNUMMERN, KNÖPFE erlauben jahrelang das sofortige Erkennen und Finden im Dunkeln

MERZ & BENTELI

CHEMISCHES LABORATORIUM, BERN-BÜMPLIZ



A.G. MÖBELFABRIK HORGEN-GLARUS
IN HORGEN

Erste schweizerische Fabrik gesägter und gebogener Möbel für Speisesäle, Restaurants, Cafés, Vestibules, Kinematographen, Theater- und Konzertsäle

FEINSTE, FACHGEMASSE AUSFÜHRUNG NACH EIGENEN ODER FREMDEN ENTWÜRFEN

VERTRETER AN ALLEN PLÄTZEN REFERENZENLISTE ZU DIENSTEN

GOLDENE MEDAILLE SCHWEIZ. LANDESAUSSTELLUNG 1914



ZIEGEL A.-G. ZÜRICH
 TEL. SELNAU 6199

empfiehlt

Hourdis in diversen Längen

Rote Bodenplättli billigster Belag

Hohlsteine 4 u. 6-loch in div. Grössen

Bedachungsmaterialien aller Art, naturrot und altfarbig

EIN BLICK ÜBERZEUGT
 VON DER WIRKUNG DES
KAMINEINSATZES „SIMPLEX“
 + PT. No. 67200

EINFACHSTE, BESTE, BILLIGSTE U. ÄSTHETISCH
 EINWANDFREIESTE ART DER VERBESSERUNG
 DES ZUGES VON HAUS- UND FABRIKKAMINEN

PROSPEKTE GRATIS UND FRANKO

BETONBAUG. - JACOB TSCHOPP, BASEL - TELEPH. 414



KEIM'SCHE MINERAL-FARBEN
FÜR MONUMENTALE MALEREIEN
 Lager für die Schweiz:
CHR. SCHMIDT, ZÜRICH 5, Hafnerstr. 47

Neuere Ausführungen in Keim'scher Technik:

Paul Altherr:	Rathaus Rheinfelden, Fassadenmalerei
F. Boscovitz:	Naturwissenschaftliches Institut Zürich, Wandmalereien
Chr. Conradin:	Schlachtkapelle Saas, Prättigau, Wandgemälde
A. H. Pellegrini:	Schlachtkapelle St. Jakob, Basel, Wandgemälde
E. G. Rüegg:	Stadthaus Schaffhausen, Fassadenmalereien
E. G. Rüegg:	Kantonalbank Herisau, Fassadenmalereien
Aug Schmid:	Haus zum Schwarzhorn, Stein a. Rh., Fassadenmalereien

Arbeiten von Ammann, Bächtiger, Barth, Bickel, Burgmeier, Cardinaux, Donzé, Hinter, Hunziker, Nüschele, Oswald, Stiefel, Stocker, Stoecklin, de Traz u. a. m.

sten mutet es dort an, wo es ein ihm entsprechendes Leben voraussetzt, wie in den Palästen Italiens und Indiens; je mehr selbständige Bedeutung es beansprucht, desto leerer und sinnloser wirkt es. Beim Taj nun erscheint der Geist nicht als empirisch gebunden, und das Dekorative nicht als innerlich leer; dieser Bau ist absolut zwecklos trotz vollendeter Rationalität, und vollkommen gehaltvoll trotz seines Arabeskencharakters. Er gehört eben einer besonderen Sphäre an. In dieser gelten die üblichen Kategorien nicht. Hier bedeutet das Dekorative ein ebenso Innerliches, wie sonst das Zweckmäßigschöne, und die Vernunft erscheint nicht tiefer als der Schimmer. Der Taj ist wohl das absoluteste Kunstwerk, das es gibt, er ist so ausschließlich, daß seine Seele, gleich seinem Körper, keine Fenster hat. Wir können sie nur ahnen, nur verehren, wirklich hin zu ihr führt kein Weg.

Und was ist es, das diese Einzigkeit bedingt? Es ist das Zusammenwirken vieler Kleinigkeiten; das Dasein von Nuancen, denen man es nimmer zutrauen würde, daß sie so Ungeheures bedeuten könnten. Der allgemeine Plan des Taj liegt Hunderten indischer Mausoleen zugrunde, die völlig gleich-

Kataloge

ein- und mehrfarbig, werden sauber und in moderner Ausstattung in kurzer Frist angefertigt in der ♦ ♦ ♦ ♦

Buch- und Kunstdruckerei
Benteli A.-G., Bümpliz

J. Rukstuhl, Basel
 erstellt auf Grundlage vieljähriger Erfahrung
Centralheizungen
 aller Systeme
 Warmwasser — Niederdruckdampf etc.

**EISENBLECH-
 RÖHREN für
 ALLE ZWECKE**

HCH. BERTRAMS · BASEL

