

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 9 (1922)  
**Heft:** 7

**Artikel:** Der neue Waldfriedhof in Davos  
**Autor:** Bl.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-10631>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

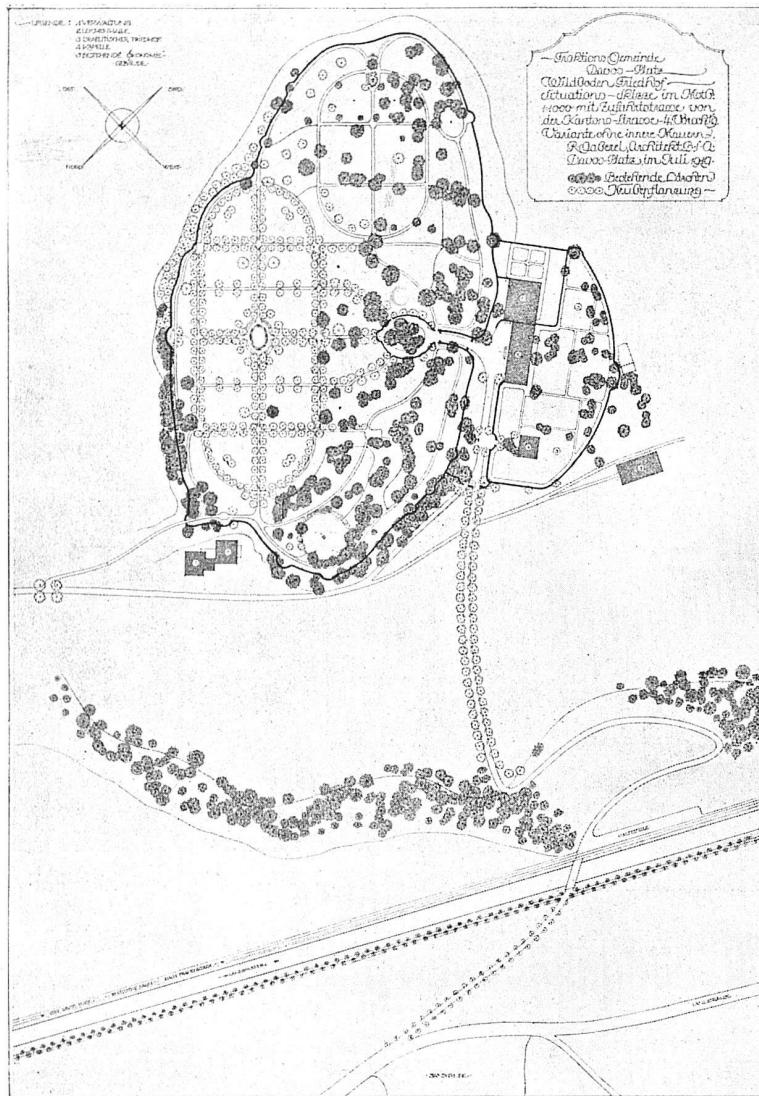
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Architekt B. S. A. Rudolf Gaberel

Der neue Waldfriedhof Davos, Situationsplan

## DER NEUE WALDFRIEDHOF IN DAVOS

Im Laufe der letzten Jahrzehnte, seit dem Wiedererwachen des Verantwortlichkeitsgefühls in künstlerischen Fragen, ist das Friedhofproblem im Vordergrund der neuen ästhetischen Forderungen gestanden. Man empfand bitter das Beleidigende der sogenannten Friedhöfe, die mehr einer Siegesallee glichen, wo die Unbedeutendheiten, die während ihres Lebens bescheiden als anspruchslose Menschennummern sich im Hintergrunde hielten, nun nach dem Tode

in lärmender Wichtigtuerei sich gegenseitig überboten und durch allerlei Mätzchen ihre ganz besondere Individualität vorzutäuschen suchten. Man mied verstimmt diese Friedhöfe, die sich einzig durch die regelmäßige Anordnung und spärliches Grünzeug von den benachbarten Lagern der Grabmonumentenfabrikanten unterschieden. Alle möglichen Vorschläge zur Besserung dieser Zustände wurden gemacht und zum Teil auch mit Erfolg praktisch versucht. Besonders



Architekt B. S. A. Rudolf Gaberel, Davos

Haupteingang mit westlichem Eingang in den Waldfriedhof

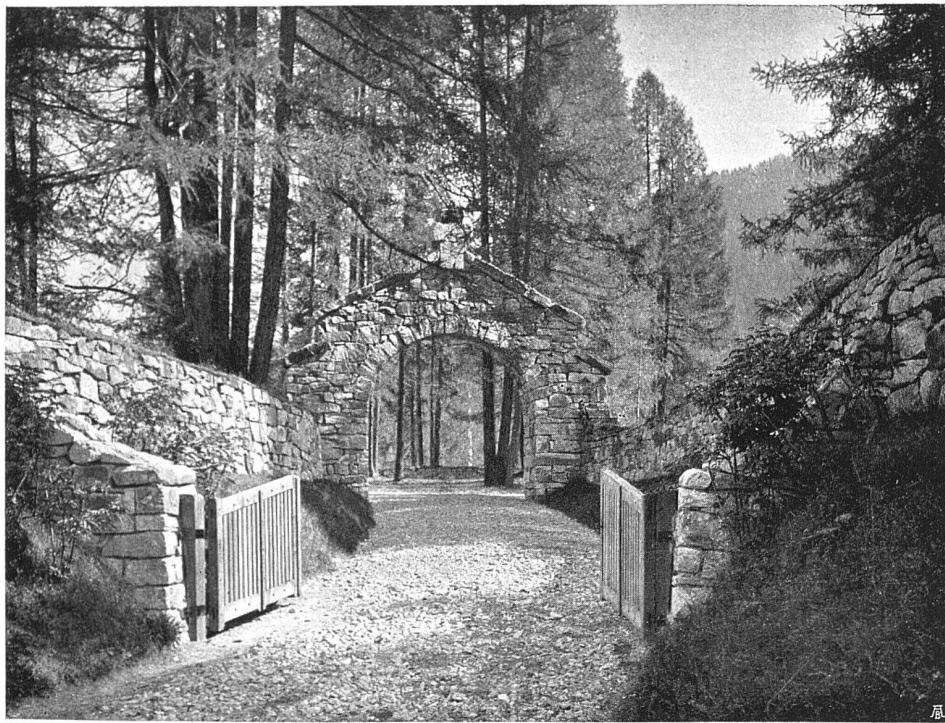
aktuell wurde das Problem zur Zeit des Krieges durch die Notwendigkeit, den Hekatomben der Schlachtfelder eine würdige Ruhestätte zu bereiten. Leider vermochte sich die Idee des Massengrabes, zu dessen befriedigender Ausgestaltung sich mancher erfreuliche Ansatz zeigte, nicht ins bürgerliche Leben durchzusetzen, das Massengrab, das doch gerade für die großen Städte die einzige richtige Lösung bedeuten würde.

Nach dieser Richtung hin haben wir ja die denkbar schönste Lösung in der ergreifenden Monumentalität des Campo santo zu Pisa: Eine künstlerisch unüberbietbare Ausgestaltung des Gartens des Friedens, wo die Schauer der Vergänglichkeit und der feierliche Ernst des Todes in einen heiligen Raum eingefriedet werden durch Höchstleistungen der Kunst, wo die Stimmung friedlicher Ruhe einer ganzen Generationenfolge durch die Abgeschlossenheit der Ge-

samtanlage zwingend hervorgerufen wird, der Einzelne dagegen als belangloses Nichts völlig verschwindet.

Nach der andern Richtung hin zeigen uns die alten, um das Kirchlein gescharten Dorffriedhöfe, wie sie besonders in den Bergdörfern des Bündnerlandes uns noch beglücken, das Vorbild für die Friedhofsgestaltung der kleinen Ortschaften, wo bei der spärlichen Bevölkerungszahl der Einzelne noch von allen bekannt ist und auch nach dem Ausscheiden aus dem Kreis der Lebenden auf Jahrzehnte hinaus allgemeines Interesse beanspruchen kann.

Eine einheitliche Lösung wird nie angestrebt werden können; man wird immer nach diesen zwei auf ganz verschiedenen Vorbedingungen fußenden Richtungen hin an die jeweilige Ausgestaltung des Friedhofes herangehen müssen. Das befriedigendste Resultat in der Weiterbildung des



Haupteingang II, Vorderansicht. Unten: Nebeneingang für Fußgänger

Individualfriedhofes wurde bisher erreicht im Waldfriedhof, wie er in neuerer Zeit immer mehr angestrebt wird — nach unserem Dafturhalten unrichtigerweise auch für die Großstadt, wo er keine Berechtigung hat — und eine der glücklichsten Lösungen, wobei allerdings auch die Natur in seltener Weise der Idee entgegengekommen ist, den neuen Waldfriedhof auf dem Wildboden bei Davos können wir hier in einigen Bildern vor Augen führen. Architekt B.S.A. Rudolf Gaberel in Davos ließ sich bei der Ausgestaltung seiner Aufgabe von dem Gedanken lei-

ten, daß seine architektonischen Zutaten sich dem Bestehenden völlig unterzuordnen haben, was bekanntlich viel schwieriger ist, als sich der Natur überzuordnen.

Das Areal erhebt sich, um wenigstens nach Nordosten geneigt, inselartig aus der flach gelagerten Wildbodenterrasse und ist in seinem größeren Teile mit prächtigem lichtem Lärchenwald bewachsen und umsäumt. Und gerade diese Nadelholzart, ungemein wüchsig, in den untersten Stammteilen ohne Äste, mit ihrer weichen Kronenbildung und dem Nadelwechsel, ist wohl die ge-





Waldfriedhof Davos, Reihengräber im allgemeinen Feld

eignetste für eine Hochgebirgs-Waldfriedhof-anlage. So wurde das bestehende ovale freie Feld durch eine Längs- und Querachse ge-teilt, mit Längs- und Querwegen umschlossen und dicht mit Reihengräbern belegt. Die Mitte desselben schmückt ein einfaches Wasserbecken. Aus dem Oval führt die Querachse nach dem im Südwesten befindlichen Haupteingang, während die Längsachse südöstlich nach dem Waldfriedhof mit Ausblick nach dem Sertigtal und nord-westlich nach dem Nebeneingang hin ori-entiert. Zwischen dem Haupteingang und dem ovalen Feld ist ein Teil eingeschoben, wel-cher in seiner Belegung von der freien Wald-anlage zum dicht besetzten Feld überleitet. Die eigentliche Waldanlage umschließt somit auf drei Seiten das Totenfeld und gewährt über den Wildboden hin talauf, talabwärts und nach Sertig wundervolle Ausblicke. Der Haupteingang mit ovaler Wagenumfahrt wurde mit Rücksicht auf die kürzeste Straßen-verbindung mit der Rhätischen Bahn (Halte-stelle) und Kantonsstraße an vorerwähnter Stelle angelegt; ihm gegenüber, zu einer Platzanlage vereinigt, die niedere Leichen-halle samt dem höhern Verwalterhaus, und daran anschließend, durch Baumbestand lose verbunden, ist eine stimmungsvolle

Erweiterung der Gesamtanlage vorgesehen, die durch den Gedanken, den israelitischen Friedhof mit Kapelle dort unterzubringen, entstanden ist. Der Nebeneingang mündet in die vom Torffeld herkommende Straße und dürfte für Fußgänger den ei-gentlichen Zugang von Davos-Platz aus bilden.

Die Idee der Unverletzlichkeit des Fried-hofes gibt sich in einer Mauereinfriedigung kund, wozu das Steinmaterial in warmroter Färbung im nahe gelegenen Bruch gewon-nen wurde. Keine hohe Mauer, nur eine Brüstungsmauer trocken aufgeschichtet, wurde auf den natürlichen Böschungsrand der Insel gestellt und umsäumt diese in weichen Linien. Da der Eindruck der Räum-lichkeit und Abgeschlossenheit jedoch nicht nur durch diese Umrahmung hervorzubringen war, so wurde auch das allgemeine Feld mit Lärchen bepflanzt, um das Ganze in verschiedene, in sich geschlossene Unter-abteilungen aufzuteilen. Dadurch hat die ordnende Hand des Architekten, ohne der Natur Gewalt anzutun, eine harmonische und stimmungsvolle Anlage geschaffen, die als eine glückliche Weiterbildung des alt-vertrauten und fast nirgends mehr haltbaren Dorffriedhofes Beachtung verdient. Bl.



Rudolf Gaberel, B. S. A., Waldfriedhof Wildboden, Davos-Platz, Haupteingang II