Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 9 (1922)
Heft: 2

Werbung

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

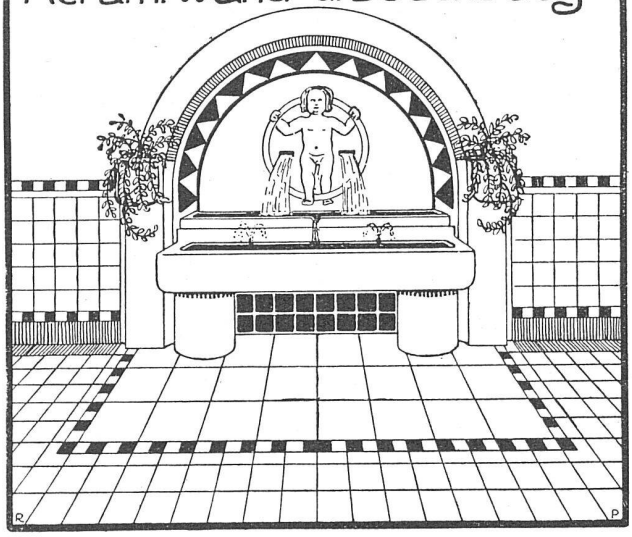
Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

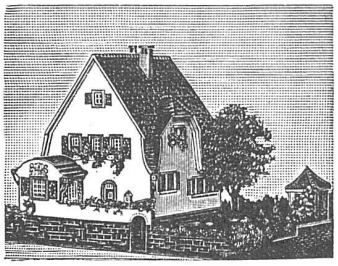
Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 31.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

CARL RICHNER-AARAU
Keram. Wand- u. Bodenbeläge





Kartonmodelle
für **Hoch- & Tiefbauten**
H. LANGMACK - ZÜRICH
Forchstr. 290 - Atelier für Kartonmodelle

Die geehrten Abonnenten sind gebeten, bei ihren Bestellungen stets auf „Das Werk" Bezug zu nehmen.

MAX ULRICH
ZÜRICH 1

SPEZIALGESCHÄFT FÜR FEINE BAUBESCHLÄGE

Permanente Ausstellung / Gediegene Auswahl in alten Modellen und altfranzösischen Stil-Arten / Bronzes d'Art und Kunstschmiede-Arbeiten / Anfertigung von Beschlägen nach Zeichnungen

EISEN KONSTRUKTIONEN
jeder Art, Brücken-, Ständer- und Dachkonstruktionen. Kittlose Glasbedachungen. Bau- & Kunstschlosserarbeiten. Anfertigung statischer Berechnungen und Projekte
GEBRÜDER TUCHSCHMID FRAUENFELD

PHOTOGRAPHIE
Spezialität in Architektur-Aufnahmen
Techn. Konstruktionen, Intérieur, Maschinen etc.
Aufnahmen für Kataloge und Werke aller Art
H. Wolf-Bender, Kappelergasse 16, **Zürich**
Atelier für Reproduktionsphotographie

EL. PÄRLI & Cie, BIEL-LAUSANNE

HEIZUNGEN :: :: :: SANITÄRE ANLAGEN

schwere Kämpfe gezeitigt, hier zwischen der Geistlichkeit und der Bauleitung. Das ganze Unternehmen wäre, völlig analog dem heutigen Kunstmuseum, nicht einmal begonnen worden, wenn die staatliche Bauleitung es auch damals nicht verstanden hätte, das Heft in der Hand zu behalten. In allen Konflikten hatte sie der Geistlichkeit gegenüber mit Energie ihre Sache vertreten und auch durchgefochten. Nur bei der Plastik, von der hier die Rede ist, unterlag der Bauinspektor — hier hatten sachliche Gründe zu schweigen, handelte es sich doch um nichts Geringeres als um Gefährdung der Sittlichkeit. Wie das Münsterbuch berichtet, hatte Antistes Burckhardt verlangt, daß jetzt, wo die Kanzel an den Pfeiler gebaut wurde, die „obszönen Bilder" des Pleilergesimses oberhalb der Kanzel entfernt werden sollten. Der Bauinspektor widersetzte sich diesem Ansinnen; der Zwist schien einen ernstlichen Charakter anzunehmen und trug dazu bei, daß der Antistes aus der Glasgemäldekommission austrat. Glücklicherweise fand der Bauinspektor einen Ausweg, der einen „Bildersturm" mit Abschlagen der romanischen Plastik vermeiden ließ. Inspektor Amadeus Merian willigte schließlich ein, daß die anstößige Skulptur mit einer Gipskruste bedeckt wurde. So hat sie Jahrzehnte lang verborgen geschlummert, keinen Prediger und kein andächtiges Publikum störend.

Ist es nicht ein erfreuliches Zeichen unserer Tage, daß das, ja keineswegs „obszöne" Steinbild wieder ans Licht treten darf und mehr noch, daß sich sicher niemand findet, der es als anstößig zu bezeichnen wagte? Nicht nur der Baukommission des Münsters und seinem Kirchenvorstand sind wir zu Dank verbunden für die uns neu geschenkte wertvolle Plastik (und die gleichzeitige Befreiung der Kanzelrückwand von einem stillosen Tuchbehang); wir wissen auch dem verblichenen Amadeus Merian aufrichtigen Dank, daß er uns das Steinbild unter schützender Kruste aufzubewahren verstand; erneut freut man sich, daß Karl Stehlin der stillen Trefflichkeit dieses Mannes gerecht wurde, die man, vor den stark ins Licht gestellten Verdiensten eines Christoph Riggenbach, eher zu übersehen geneigt war. Dr. Jules Coulin.

L'exposition internationale de 1924 à Paris.

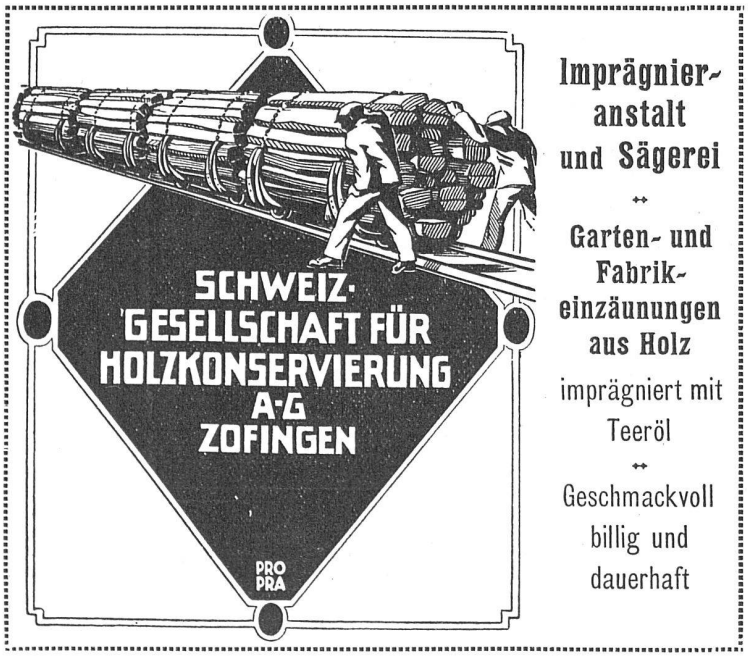
Der Generalsekretär des Œuvre, M. P. Perret, gibt im Dezemberheft des « Œuvre » einen vorläufigen interessanten Bericht:

On sait à quelles difficultés les initiateurs de cette entreprise se sont heurtés avant d'arriver à un résultat. Le *Petit Messager* qui, depuis longtemps, plaide avec chaleur la cause de l'exposition rend hommage à l'esprit de clarté et de méthode avec lequel M. Fernand David a abordé ses fonctions de commissaire général.

Strickler & Hüssy
Richterswil

Wandstoffe „Pratique"

Moderne Wandbekleidungen aus Ia Jutegeweben in allen Nuancen zum Kleben oder Spannen ausgerüstet / Einfarbig, und zwei- oder mehrfarbig bedruckt in div. Dessins / Passende Motive für alle Innenräume / Eigenes Fabrikat



Imprägnier-anstalt und Sägerei
↔
Garten- und Fabrik-einzäunungen aus Holz
imprägniert mit Teeröl
↔
Geschmackvoll billig und dauerhaft