

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 9 (1922)  
**Heft:** 1

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

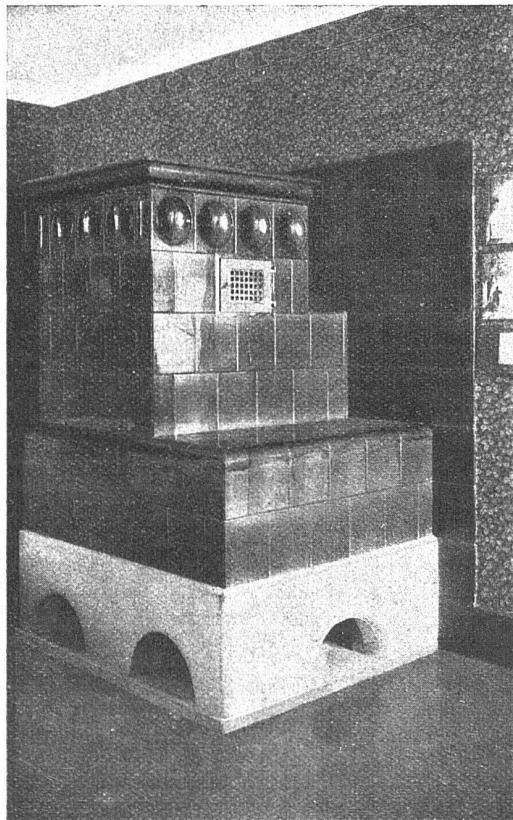
**Download PDF:** 29.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# ETERNIT NIEDERURNEN



STATION DER BRIENZERSEEBAHN, ETERNIT-DOPPELDACH, KUPFERBRAUN



## *Elektrische Heizungen*

**HELLER & CIE  
LUZERN**

Industriestrasse 5 — Telephon 2428

*Elektrische Zimmeröfen  
Elektrische Speicheröfen  
Elektrische Cheminées  
Elektrische Konditoreiöfen  
Elektrische Grossbacköfen  
Elektrische Durchflusskessel  
Elektrische Dampfkessel  
Elektrische Rauchverzerrer  
Elektrische Heizkörper für  
Industrie und Gewerbe*

**Verlangen Sie unsere Prospekte**

**Rauschenbach**

Moderne Holzbearbeitungsmaschinen und Transmissionen  
Schweizerfabrikat

**Maschinenfabrik Rauschenbach A.-G.**  
Schaffhausen

**Rauch's Reform-Rabitz**  
Leicht, biegsam  
rostfester, isolierend

Bester Putzmörtelträger  
für Wände,  
Decken  
Gewölbe  
Säulen etc.

**Rauch's Reform-Rabitz-Werk**  
Büzberg (Bern)

**Zürcher Wettbewerb für eine Wandmalerei im Durchgang zwischen Stadthaus und Fraumünsterkirche.** Die Jury sprach am 17. Dezember nach zweieinhalb-tägiger Arbeit aus der Zahl von 60 Entwürfen (vier weitere waren eliminiert worden, weil zu spät eingetroffen oder dem Programm nicht entsprechend) den folgenden Preise zu: Zwei erste Preise: O. Baumberger und Paul Bodmer; sie erhalten die Ausführung. 2. Preis (Fr. 1500): Aug. Giacometti; 3. Preis (Fr. 1200): E. G. Rüegg; zwei 4. Preise (zu Fr. 1000): O. Lüthy und E. Scartezzini; 5. Preis (Fr. 800): J. Gubler; 6. Preis (Fr. 500): O. Lüssi. Ferner wurden fünf Anerkennungspreise zu Fr. 200 zugesprochen; den betreffenden Künstlern bleibt es vorbehalten, ihre Namen bei der Ausstellung der Entwürfe zu nennen, die in den nächsten Tagen im Kunsthause eröffnet wird. Fr. 7000 standen von der Stadt dem Preisgericht, in dem neben dem Stadtbaumeister Herter folgende Künstler saßen: S. Righini, Burkhard Mangold, A. Hermanjat und Ad. Holzmann, zur Verfügung. An dem Wettbewerb konnten sich alle in der Schweiz wohnhaften stadt-zürcherischen Künstler und die im Kanton Zürich seit 1. Januar 1921 niedergelassenen Schweizerkünstler beteiligen.

Wir werden in der Februar-Nummer des „Werk“ eine Auswahl aus den Arbeiten zur Abbildung bringen.

**Töpffer im Kino.** In Genf werden Versuche gemacht, Rodolphe Töpffers humoristische Werke in den Kino zu übertragen. «Monsieur Vieux bois» wird hierbei den Anfang machen.

**Programm zu einem Wettbewerb für ein Monument des Schweiz. Schützenvereins in Aarau.** Der Schweiz. Schützenverein wird zur Erinnerung an die im Jahre 1824 in Aarau erfolgte Gründung dem Gründungsorte ein Monument stiften. Er eröffnet einen Wettbewerb unter den Schweizer Künstlern auf Grund des folgenden Programms:

1. Das Monument soll auf freie Art den vaterländischen Grundgedanken der Schweiz. Schützenvereinigung zum Ausdruck bringen.
2. Als Standort für das Monu-