

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 8 (1921)
Heft: 3

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

rissen werden. Da das Papier nicht besonders geleimt oder mit Glanz versehen wird, besitzt jeder Bogen als Folgedes Trockenprozesses eine rauhe und eine glatte Seite; man spannt nämlich die hergestellten Blätter auf eine glattgeschabte Holzplatte zum Trocknen, wodurch die auf der Platte ruhende Seite des Bogens bedeutend glätter wird als die obere Fläche. Da nur die glatte Seite bedruckt wird und die rauen Flächen beim Binden zusammengelegt werden, so bestehen die japanischen Bücher eigentlich aus Doppelblättern von dünnen Bogen. Das japanische Papier ist sehr durchlässig und eignet sich wenig zum Beschreiben mit Tinte und Feder. Für den Gebrauch der borstenartigen Schreibstifte und der ostindischen Tinte, die die Japaner beim Schreiben benutzen, ist es aber sehr gut. Das japanische Papier hat meistens eine gelbliche Farbe, da man ein Bleichungsverfahren in Japan nicht kennt. Die Papierproduktion ist im letzten Jahr-

zehnt um 26% gesteigert worden; man schätzt sie im Jahre 1916 auf einen Wert von 26380 000 Yen.

Amerika und das deutsche Kunstgewerbe.

Es ist von zuverlässiger Seite festgestellt worden, daß seit einiger Zeit Einkäufer deutscher Firmen in Amerika ganz Deutschland bereisen, um gutes deutsches Kunstgewerbe aufzukaufen. Es handelt sich zunächst um Ausstellungsmuster, die den Amerikanern vor Augen geführt werden sollen. Man hofft aber in Amerika ein gutes Absatzgebiet für hochwertige kunstgewerbliche Qualitätsarbeit zu finden, was angesichts der europäischen Wirtschaftskrise sehr zu begrüßen wäre und eventuell einen Stillstand auf dem Gebiete der kunstgewerblichen Produktion in Deutschland verhindern helfen könnte.

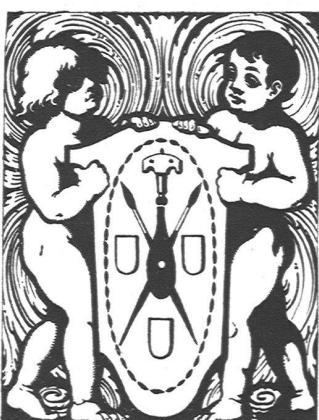
R. L.

Pro Arte, Basel. Aus den Sammlungen dieses Kunsthause sind auch dieses Jahr die Räume der

BASLER MUSTERMESSE 1921 STRICKLER & HÜSSY ♦ RICHTERSWIL MODERNE WANDSTOFFE „PRATIQUE“

Wir möchten Sie auf unsere ausgestellten Spezialitäten in Wandstoffbekleidungen höflich aufmerksam machen

ALLES SCHWEIZERFABRIKATE
STAND Nr. 520 HALLE III GRUPPE III



OSK. BERBIG SOHN
ZÜRICH 2

GLASMALEREIEN

Kirchen- u. profane Arbeiten,
Anfertigung von Wappenscheiben, Blei- und Metallverglasungen, Glasätzerei,
Glasschleiferei

GEGRÜNDET 1877

10 HÖCHSTE AUSZEICHNUNGEN



**SCHWEIZ-
GESELLSCHAFT FÜR
HOLZKONSERVIERUNG
A-G
ZOFLINGEN**

PRO
PRA

Imprägnier-
anstalt
und Sägerei
++
Bahnschwellen

Spezialhölzer f.
Bahn-, Brücken- u.
Wasserbau

Holzpflaster für
Werkstätten, Fa-
brikräume, Straßen,
Brücken

Balken, Bretter
Pfähle, Latten

Imprägnierung mit
Teeröl und Triolith
nach den Vorschrif-
ten der Schweizer
Bundesbahnen

PHOTOGRAPHIE

Spezialität in Architektur-Aufnahmen

Techn. Konstruktionen, Intérieur, Maschinen etc.
Aufnahmen für Kataloge und Werke aller Art

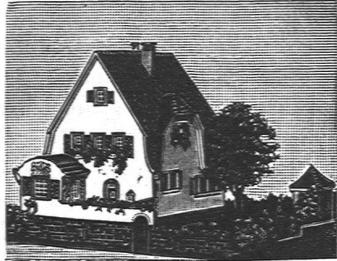
H. Wolf-Bender, Kappelergasse 16, Zürich
Atelier für Reproduktionsphotographie

**G. HOLLIGER & C^o A.-G.
BERN**

SPEZIALHAUS
FÜR
**INLAID, LINOLEUM
STOFFE**
FÜR INNENDEKORATION
WIE:
GOBELINS, SEIDE, RUPFEN etc.



VERLANGEN SIE
MUSTER UND OFFERTEN
TELEPHON 540
Telegr.-Adr.: HOLLIGER BERN



Kartonmodelle

für Hoch- & Tiefbauten
H. LANGMACK - ZÜRICH
Forchstr. 290 - Atelier für Kartonmodelle

Kataloge

ein- und mehrfarbig, werden sauber
und in moderner Ausstattung in kur-
zer Frist angefertigt in der ♦♦♦♦

Buch- und Kunstdruckerei
Benteli A.-G., Bümpliz



Akt.-Ges. „UNION“ in Biel

FABRIK IN METT

Erste schweizerische Fabrik für
elektrisch geschweißte Ketten

+ PATENT NR 27199

Ketten aller Art

für industrielle u. landwirtschaftl. Zwecke
Größe Leistungsfähigkeit
Ketten von höchster Tragkraft

NB Handsketten nur durch Eisenhandlungen zu beziehen



Wir begutachten
übernehmen
offerieren

Kunstwerke aller Art

**STÄNDIGE
AUSSTELLUNG**
Gemälde
Stilmöbel
Antiquitäten

**KUNSTHAUS
PRO ARTE, BASEL**
Freiestrasse 17
(gegenüber der Hauptpost)

Eintritt der Ausstellung ist frei