**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

**Band:** 8 (1921)

Heft: 3

Werbung

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 17.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

rissen werden. Da das Papier nicht besonders geleimt oder mit Glanz versehen wird, besitzt jeder Bogen als Folge des Trockenprozesses eine rauhe und eine glatte Seite; man spannt nämlich die hergestellten Blätter auf eine glattgeschabte Holzplatte zum Trocknen, wodurch die auf der Platte ruhende Seite des Bogens bedeutend glätter wird als die obere Fläche. Da nur die glatte Seite bedruckt wird und die rauhen Flächen beim Binden zusammengelegt werden, so bestehen die japanischen Bücher eigentlich aus Doppelblättern von dünnen Bogen. Das japanische Papier ist sehr durchlässig und eignet sich wenig zum Beschreiben mit Tinte und Feder. Für den Gebrauch der borstenartigen Schreibstifte und der ostindischen Tinte, die die Japaner beim Schreiben benutzen, ist es aber sehr gut. Das japanische Papier hat meistens eine gelbliche Farbe, da man ein Bleichungsverfahren in Japan nicht kennt. Die Papierproduktion ist im letzten Jahr-

zehnt um 26% gesteigert worden; man schätzte sie im Jahre 1916 auf einen Wert von 26380000 Yen.

Amerika und das deutsche Kunstgewerbe. Es ist von zuverlässiger Seite festgestellt worden, daß seit einiger Zeit Einkäufer deutscher Firmen in Amerika ganz Deutschland bereisen, um gutes deutsches Kunstgewerbe aufzukaufen. Es handelt sich zunächst um Ausstellungsmuster, die den Amerikanern vor Augen geführt werden sollen. Man hofft aber in Amerika ein gutes Absatzgebiet für hochwertige kunstgewerbliche Qualitätsarbeit zu finden, was angesichts der europäischen Wirtschafts-

krise sehr zu begrüssen wäre und eventuell einen Stillstand auf dem Gebiete der kunstgewerblichen Produktion in Deutschland verhindern helfen könnte. R. L.

**Pro Arte, Basel.** Aus den Sammlungen dieses Kunsthauses sind auch dieses Jahr die Räume der

# BASLER MUSTERMESSE 1921 STRICKLER & HUSSY & RICHTERSWIL

MODERNE WANDSTOFFE "PRATIQUE"

Wir möchten Sie auf unsere ausgestellten Spezialitäten in Wandstoffbekleidungen höflich aufmerksam machen

ALLES SCHWEIZERFABRIKATE

STAND Nr. 520

HALLE III

GRUPPE III



# OSK. BERBIG SOHN

## ZÜRICH 2

### GLASMALEREIEN

Kirchen-u. profane Arbeiten, Anfertigung von Wappenscheiben, Blei- und Metallverglasungen, Glasätzerei, Glasschleiferei

GEGRÜNDET 1877 10 HÖCHSTE AUSZEICHNUNGEN



## Imprägnieranstalt und Sägerei

#### Bahnschwellen

Spezialhölzer f. Bahn-, Brücken- u. Wasserbau

Holzpflaster für Werkstätten, Fabrikräume, Straßen, Brücken

Balken, Bretter Pfähle, Latten

Imprägnierung mit Teeröl und Triolith nach den Vorschriften der Schweizer. Bundesbahnen

#### PHOTOGRAPHIE

### Spezialität in Architektur-Aufnahmen

Techn. Konstruktionen, Intérieur, Maschinen etc. Aufnahmen für Kataloge und Werke aller Art

H. Wolf-Bender, Kappelergasse 16, Zürich Atelier für Reproduktionsphotographie G. HOLLIGER & Cº A.-G.

# SPEZIALHAUS

FÜR

# INLAID, LINOLEUM STOFFE

FÜR INNENDEKORATION

WIE

**GOBELINS, SEIDE, RUPFEN etc.** 



VERLANGEN SIE MUSTER UND OFFERTEN

TELEPHON 540
Telegr.-Adr.: HOLLIGER BERN



## Kartonmodelle

für **Hoch- & Tiefbauten** H. LANGMACK - ZÜRICH

Forchstr. 290 - Atelier für Kartonmodelle

# Kataloge

ein- und mehrfarbig, werden fauber und in moderner Ausstattung in turzer Frist angesertigt in der + + + +

Buch- und Kunstdruckerei Benteli A.-G., Bümpliz





Wir begutachten übernehmen offerieren

Kunstwerke aller Art

STÄNDIGE
AUSSTELLUNG
Gemälde
Stilmöbel
Antiquitäten

PRO ARTE, BASEL

Freiestrasse 17

(gegenüber der Hauptpost)

Eintritt der Ausstellung ist frei