

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 8 (1921)  
**Heft:** 3

**Artikel:** Eduard Boss  
**Autor:** Röthlisberger, H.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-9741>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

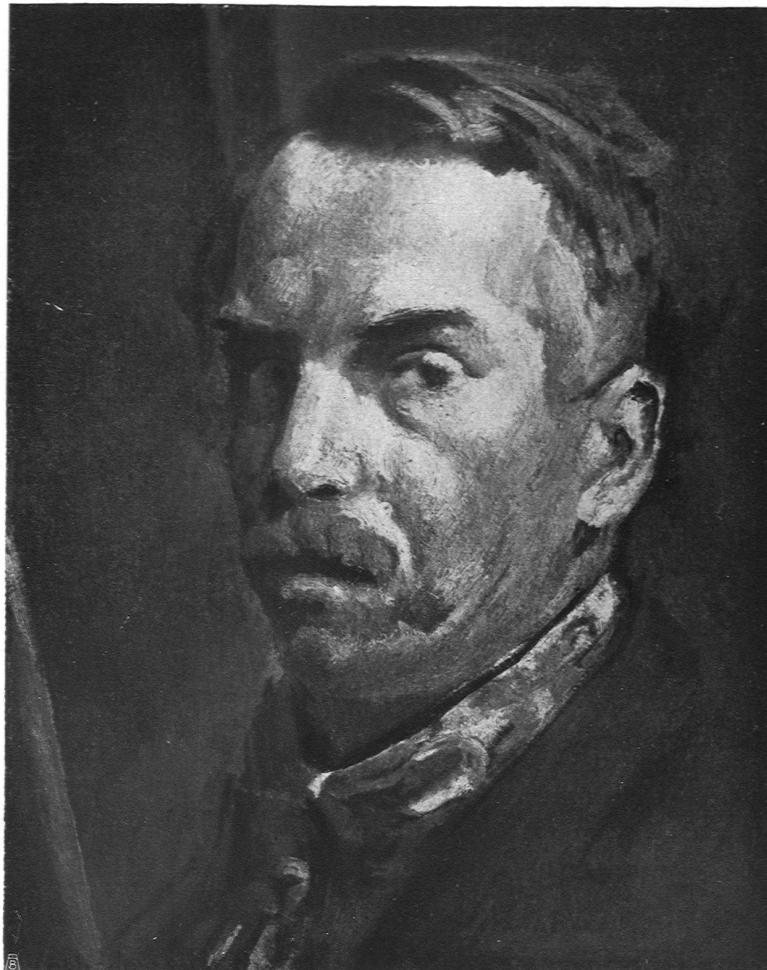
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Selbstbildnis

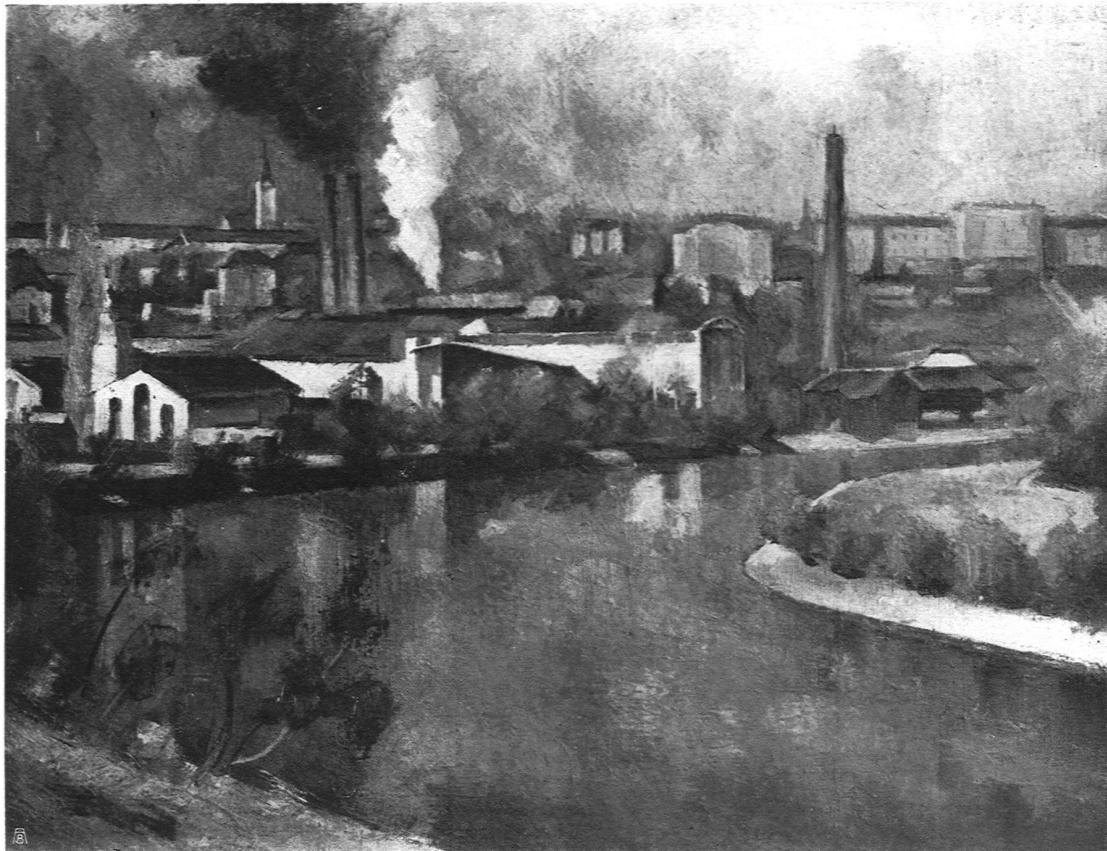
Eduard Boß, Bern

## EDUARD BOSS

von H. ROETHLISBERGER

Wir hegten die Absicht, den Bildreproduktionen von Boß Zeichnungen beizugeben. Der Künstler holte einige Skizzenhefte herbei, und wir blätterten darin. Dabei kamen wir beide überein, davon abzusehen. Die Skizzen sind so persönlich geartet, daß sie für den Künstler wohl einen lebendigen Erinnerungswert besitzen und ihm mit einem Blick das Tor zu einer erlebten Welt aufschließen; sie sind aber so persönlich bedingt, daß sie den Fernerstehenden ungenügend orientieren würden. Damit ist gleich das Wesentliche seiner Schaffensart berührt. Die Skizzen sind

auf dem Weg entstanden als knappe Notiz, als Gedächtnishilfe an diese oder jene Naturerscheinung. In dieser Skizze ist wohl alles Wesentliche des späteren Bildaufbaues keimhaft aufbewahrt, obschon der Außenstehende gerade das Entscheidende der farbigen Erscheinung vermißt. Und da die Farbe in jedem Werk von Boß am Anbeginn des Schaffens als entscheidender Wert dasteht, so begreifen wir, daß er allein die Skizze aus Eigenem zu instrumentieren weiß in Farben von einem ganz bestimmten Zusammenklingen. Es kann sein, daß lichtes Grün, eine Wand



Landschaft

Eduard Boß, Bern

von Waldbäumen, bestimmd im ersten Eindruck ist, dazu das scharfe Rot der Dächer tritt und das Grau der Luft in einer bestimmten sichern Bindung. Dieses stupide Rot eingebettet, so daß es dort sitzt, wo es im Bild sein muß, wie jener Hügelzug und jener Baum, wie etwas Gewachsenes, Naturgewordenes. Über dem breiten Blau des Flusses ist das Rot der Fabriken und das Schwarz der Gasometer aufgebaut, beide ausgesprochen farbig betont, ein jedes abgestimmt im Anteil an der Gesamtwirkung und beide zusammen gehalten durch ein Drittes, durch ein Grau vielleicht. Ein Grau, das mehr ist als das beengte Wort des Sprachgebrauchs. Das Grau als Farbe, das die starken Töne des Bildes behutsam bindet und sie darin nochmals, gleichsam in Obertönen mitschwingen läßt. Die Luft dient stets als Stimmungsträger, ausklingend oder als Bekrönung.

Dermaßen ist wohl das Wesentliche des Bildaufbaues schon mit dem ersten Naturindruck gegeben und im Innern des Künstlers festgelegt. Nun gilt es die Unmittelbarkeit dieser ersten Erscheinung hinaufzurütteln in das Bild. Aus diesem Verlangen heraus verstehen wir, daß er immer wieder zur lebendigen Natur zurückkehrt, wohl wissend, daß mit dieser Zweisprache eine schaffende Kraft in ihm lebendig wird. So lebt denn in den meisten Bildern die Frische einer Improvisation. Ihm gelingt, was vielen zum Verhängnis wird. Arbeitet er doch sorgfältig, lang und mit einem strengen Selbsturteil an seinen Werken. Muß der erste Eindruck und die gleich darauffolgende künstlerisch-schaffende Umwertung von einer Stärke sein und von einer Ausgeglichenheit zugleich, daß sie standhält durch alle Fährnisse der Verwirklichung hindurch. Muß er eine



Landschaft, Schneeschmelze

Eduard Boß, Bern

Kraft der Konzentration aufbringen, um schließlich den Eindruck des mühelos Vollbrachten zu erreichen. Und wenn bisweilen doch ein Bild unter der Hand ihm müde wird, — dann hat er als ernster Künstler die Kraft, das Bild, nach wochenlanger Arbeit, zu zerstören. Kunst bedeutet ihm harmonisches Vollbringen. Gewalt-

sam Konstruiertes liegt ihm fern. Er sucht keineswegs nach einem Stil, und doch ist heute jedes seiner Bilder von einer stilistisch reinen Abgeschlossenheit. Sie stehen da wie schöne für sich gewachsene Gebilde, gewachsen aus einer unsichtbaren Kraft und innerlich gehalten aus der selben Stärke.

## ERINNERUNG AN BÖCKLIN

von WILHELM STEINHAUSEN

Wenn ich an Schwind und die Schackgalerie denke, dann steht mir besonders sein Bild „Die Waldkapelle“ vor Augen. Der verschwiegene Wald und die gradlinige Straße, die da hindurchzieht, sie lockten mich auch in eine Welt der Stille. Ein Woher und Wohin, diese Frage glaubt man zu vernehmen, und wie von einem

Echo her beantwortet. Und so mag dies die Ursache auch von manchen meiner Bilder geworden sein.

Und dann, wie könnte ich Böcklins Bilder und ihn selbst vergessen? Er wurde ja auch damals schon fast von allen anerkannt, denn auch das rein Malerische seiner Bilder wurde bewundert. Man sah eine



Landschaft

Eduard Boß, Bern

schöne Farbenharmonie in ihnen, man wußte, wie er sich darum bemühte, und wie er, um sie zu erreichen, besonders die altdeutschen Maler studierte. Und diese Meister waren es ja auch, die wir aufsuchten. So traf ich Böcklin denn öfters in der alten Pinakothek, und da ging ich dann mit ihm von Bild zu Bild. Da war es besonders, daß er mich auf den Ausdruck der Farben aufmerksam machte, welche Gemüteindrücke sie hinterließen, z.B. die Stille von blau und grün, das Aufregende von schwarz mit rot und gelb im Bunde und anderes. Er suchte immer auch nach Regeln für die Zusammenstellung der Farben, z. B. meinte er, in die Nähe eines tiefen Rots brächten die Alten immer ein starkes Gelb oder Goldbraun, ehe sie etwas blau oder grün hinzusetzen und dergleichen. Ich fand nachher, daß die Anwendung doch schwierig war. Ebenso ging's mir mit andern Regeln, die mir von ihm oder andern gegeben wurden. Und so ist's mir heute noch nicht klar, was ich und auf welche Weise ich eigentlich gelernt habe. — Ich besuchte auch dann und wann Böck-

lin in seinem Atelier. Man sah immer nur ein oder zwei Bilder, an denen er gerade arbeitete, sonst war der Raum kahl. Er war immer freundlich zu mir, frug aber nie nach meinem Namen oder gar nach dem, was ich malte. Aber er freute sich wohl doch an meinem Interesse für seine Kunst: damals entstanden einige seiner schönsten Bilder, so, wie ich glaube, auch sein Selbstporträt mit dem Tod als Fiedler. Wunderbar waren seine hellen Augen, die ganze Gestalt männlich und sicher, wie jemand, der sich beherrschen und verschließen kann. So kam denn in diesen Jahren der Maler nicht zu kurz: bedeutende Menschen, bedeutende Kunst konnten ihren Einfluß ausüben; empfänglich noch für jeden Reiz, nahm ich viel auf, nicht wie jemand, der dabei nach der Regel verfährt und zu sichten und zu ordnen versteht, sondern der es ahnt, daß der Same, ausgesät, Zeit braucht, um aufzugehn, und daß wir nie wissen, wann die Zeit der Ernte da ist und wieviel Unkraut dann auch ins Feuer geworfen werden muß.