Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

Band: 8 (1921)

Heft: 9

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 18.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

forderten Veränderungen des heimatlichen Bildes so zu fördern, daß diese Eigenart immer wieder durchleuchtet. Dazu sind uns die Künstler als die besten Mitarbeiter willkommen, ohne sie vermögen wir nur wenig; aber da sie es sind, deren Händen wir diese Veränderungen anvertraut wünschen, so müssen wir auch ihr Tun immer danach prüfen, ob es nicht an seiner Stelle dem Heimatlichen Abbruch tut. Den Maßstab dazu finden wir nur durch gewissenhaftes, ernstes Streben, in unserm Innern. Aber Gefühl ist Alles und das Höchste beim Künstler, wie aber auch beim Empfänger!"

Die Fresken von Pellegrini sind an dieser Stelle zur Abbildung gelangt. Wir fügen die obenstehende Würdigung hier ein, da sie im Zusammenhang mit der vorliegenden Nummer des "Werk" an Interesse

gewinnt. Wir werden nicht fehlgehen in der Annahme, daß auch die Glasscheiben von Carl Rösch (reproduziert in dieser Nummer) als neuzeitliche Darstellung nur sehr bedingte Aufnahme finden würden, indes die einfachen Predigtleute mit Staunen ihre Teilnahme bekunden. Deshalb empfinden wir es als eine Anmaßung, wenn Heimatschutzbeflissene, beschwert mit Vorurteilen, historischen Kenntnissen von ihrem Gehirn aus und geleitet vom "guten Ton", eine Norm für die Kunst aufzustellen trachten, die im Volk zum Allgemeingut

Hodler-Ausstellung. Aus einer Besprechung im "Freien Rätier", Chur, sei folgende Darstellung hervorgehoben: "Das Verständnis für Hodler hat gewaltig zugenommen, man hat sich



MÖRELWERKSTÄTTEN RITZ KIENHOLZ, BRIENZ

Innenausbauten, Einzelmöbel in bekannt künstlerischer und solidester Ausführung

ZEITSCHRIFT DER SCHWEIZ. VEREINIGUNG FÜR HEIMAT-**SCHUTZ**

> Jährlich 6 illustrierte Hefte Jahresabonnement Fr. 6 .-

VERLAG BENTELI A.-G. BERN-BÜMPLIZ



Imprägnieranstalt und Sägerei

Bahnschwellen

Spezialhölzer f. Bahn-, Brücken- u. Wasserbau

Holzpflaster für Werkstätten, Fabrikräume, Straßen, Brücken

Balken, Bretter Pfähle, Latten

Imprägnierung mit Teeröl und Triolith nach den Vorschriften der Schweizer. Rundeshahnen

Lichtpauspapiere eigenes, mehrf. diplom. Fabrikat Lichtpausapparate

A. Messerli's Erben

Lichtkopien auf blauem, weiss. u. braun. Grund Plandruck

Trockendruckverfahren, schwarz und farbig

div. Systeme, pneumat. u. elektr. ÄLTESTE LICHTPAUSANSTALT DER SCHWEIZ Spezialfabrik für Lichtpauspapiere :: Heliographisches Atelier Effingerstrasse 4 a, BERN ZURICH, Lavaterstrasse 61 **GEGRÜNDET 1876**

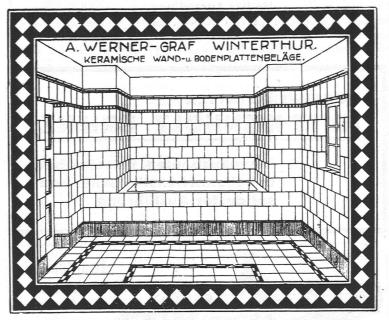
Bester Leinölkitt, Marke "Omya" SPEZIAL-DACHKITT

Grösste Gewähr für vollständ. Dichtigkeit der Verkittungen bieten

ELASTISCHE ÖLBÄNDER "FILMA"

Zu beziehen durch alle Glashandlungen Prospekte und Muster von

A.-G. der Öl-, Kitt- und Kreidewerke vorm. Plüss-Staufer, Zofingen-A.





an seine Sprache gewöhnt und genießt und bewundert heute Werke, wie "Der Tag", "Eurythmie", "Der Schlaf" u. a. m., für die man früher nur Spott und Hohn hatte.

Allmählich sind auch die offiziellen - oder sollen wir sagen; politischen - Kreise nachgekommen. Vor wenigen Jahren hat man Hodler und seine Jünger aufs schärfste in der Bundesversammlung kritisiert, und jetzt halten Bundesräte und Regierungsräte große Reden bei der Eröffnung der Hodler-Ausstellung in Bern. Erfreulicher wäre es allerdings, wenn man seinerzeit den Künstler mit einem Auftrag (Ausschmückung des Nationalratsoder Ständeratssaals) geehrt hätte. Die Erkenntnis geht oft bei uns recht krause Wege, meistens muß uns erst das Ausland sagen, was wir Gutes und Wertvolles im Lande haben."

Der Künstler ist Nebensache. Es kommt des öftern vor, daß Soldatendenkmäler in illustrierten Zeitungen zur Abbildung gelangen. Somit wäre auf ungefähres Zusehen hin anzunehmen, daß heute doch noch neben den Boxern und Radrennfahrern dann und wann auch eine Kunstleistung im "Brennpunkt des Tagesinteresses" stehen könnte. Und mit dem Hinweis auf diese Publikationen werden diese Zeitungen auch beweisen, für "eine bodenständige Kunst für und für Interesse gezeigt zu haben", wenn es nach langem irgendeinem einfallen sollte, sie an gewisse Pflichten der Presse zu erinnern. Wer aber näher zusieht, der gewahrt das Gegenteil; die Bilder zeigen bloß den Festzug oder sie beweisen, daß die Aufnahmen

Schützet unsere Schweizer-Erzeugnisse!



Waschtröge Schüttsteine

Waschrinnen
Badewannen etc.

BAUKONTOR BERN A. G.

Verkaufsbureau der Marmor-Mosaikwerke BALDEGG A.-G.