

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 8 (1921)  
**Heft:** 7

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

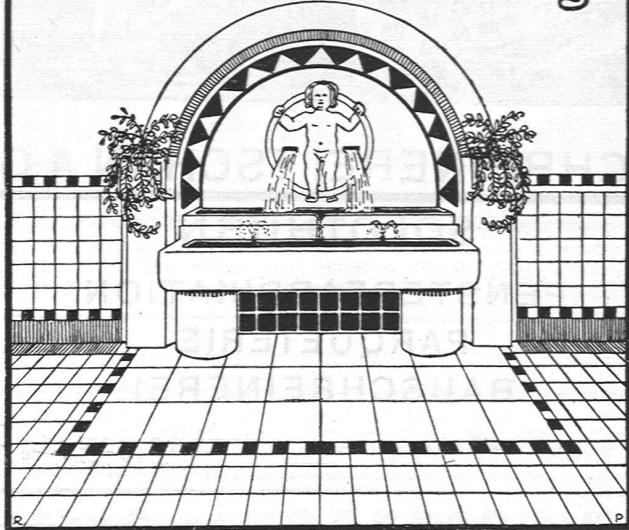
etwa folgendes .... " Und nun wird zitiert, und wie man aus zusammen-gestellten Zitaten immer Flickarbeit leistet und den Gegner vor dem Pu-blikum in einer Grimasse hinstellt — so auch hier. Dagegen bäumt sich in uns etwas auf. Wir wehren uns. Es darf nicht vorkommen, daß man einen Menschen, der Jahre seines Lebens an eine exponierte Arbeit hingegeben, daß man wirkliche Ar-beit abzutun sucht mit Tinte auf willigem Papier, auch selbst nicht, wenn die Veröffentlichung in der Innendekoration vorgesehen ist. Was will das heißen, wenn Loos heute im eigenen Lande nicht ernst genom-men und in einer Zeitschrift vom Umfang und vom Gewicht der Innendekoration verspottet wird? Dafür kann er der Anteilnahme von Schaffenden sicher sein (Architekten und Handwerker von weit ringsum), von Menschen, die den Kopf schüt-teln, wenn sie die Kritik von Lang zu Ende lesen: „Loos verkennt unsre Zeit. Nicht der innerlich müde, unfruchtbare Nervenmensch des 'sterbenden Abendlandes' wird aufbauen, sondern ein blutvolles, kraftvolles, neues Geschlecht, das aus innerer Kraftfülle, aus innerem Müssem heraus schafft, das nichts — auch die Verschwendug nicht fürchtet.“ Variation zu einem Thema, das vor 1914 angeschlagen worden ist.

**Stickerei und Spitzenrund-schau,** Das Blatt der schaffenden Frau, Heft 7, vierteljährl. Mk. 7.— Verlagsanstalt Alexander Koch, Darmstadt. Spitzen aus dem Mu-seum der Kunstscole Plauen, (Pu-blikation des Verlages Chr. Stoll)

(Forts. auf Seite XXX.)

## CARL RICHNER-AARAU

Keram. Wand- u. Bodenbeläge



## J. SCHMIDHEINY & CIE

### HEERBRUGG

(Kanton St. Gallen)

liefern salpeterfreie

**BACKSTEINE** aller Arten, von grösster Druckfestigkeit. Festig-keit gemäss den Normalien des Schweizerischen Ingenieur- und Architekten-Vereins wird mindestens garantiert.

**PORÖSE PLATTEN** für Scheidewände, Boden- u. Wand- beläge. Sehr leichtes, nagelbares, vollständig schallsicheres Produkt. Bester und billigster Ertrag für Kork usw.

**DECKEN - HOHLKÖRPER** System Simplex, System Pfeiffer.

**BEDACHUNGSMATERIALIEN** in Naturrot u. engobiert Referenzen, Muster und Prüfungsatteste stehen zur Verfügung.

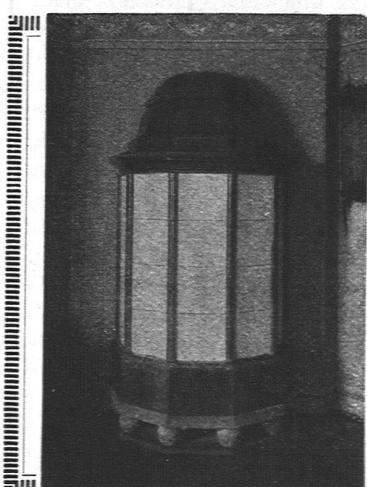
## Kachelöfen in jeder Ausführung

Kamine

Wandbrunnen

Baukeramik

Ofenfabrik Kohler A.-G. Mett bei Biel





## **SCHREINEREI TSCHAN A.G.**

**SOLOTHURN**

**FENSTERFABRIKATION  
PARQUETERIE  
BAUSCHREINEREI**

**GEGRÜNDET 1898 / TELEPHON 65**

**M. KREUTZMANN - ZÜRICH**

RÄMISTRASSE 37

Buchhandlung für  
**Kunst, Kunstgewerbe u. Architektur**

Auswahlsendungen - Grosses Lager



**MAX ULRICH**  
ZÜRICH 1

**SPEZIALGESCHÄFT FÜR  
FEINE BAUBESCHLÄGE**

Permanente Ausstellung / Gediegene Auswahl  
in alten Modellen und altfranzösischen Stil-Arten  
/ Bronzes d'Art und Kunstschniede-Arbeiten /  
Anfertigung von Beschlägen nach Zeichnungen

**laufener Steine**  
in allen Ausführungen  
**Jurassische Steinbrüche AG laufen**

XXX

werden in großen, sorgfältig gedruckten Abbildungen vorgeführt: Arbeiten in Paraguay - Spitzen, Cluny - Spitze geklöppelt (ein vorzügliches Exemplar), alte Tüllspitzen und geklöppelte Bandspitzen. Lesern und Leserinnen wäre besser gedient, wenn noch weitere Klischees und Abbildungen für Museumsstücke, statt für belanglose Arbeiten aus der Schule Reimann aufgewendet worden wären.

**American Art Sales.** American federation of Arts, Metropolitan Museum of Art, New York City. Eine Vierteljahrschrift, die orientiert über den amerikanischen Kunsthändel, über den Verkauf von alten Bildern, Antiquitäten, moderner Kunst, Graphik und wahrscheinlich binnen kurzem auch der angewandten Kunst.

**La Revue Polytechnique**, Rédacteur en chef: Paul Rudhardt, Direction, Administration Genève, Chemin de Miremont. Aufsätze aus den Mai- und Juni-Nummern: Au Pont Butin, mit Abbildung vom Gerüst der Pfeilerbauten (Fortsetzungen), Eclairage et démarrage électrique des automobiles, l'Exposé de M. Louis Deffossez sur l'unification des programmes d'enseignement dans les écoles d'horlogerie suisses, avec une réponse à Ms. Léop. Reverchon.

**Le Mercure Suisse.** Rédacteur en chef: W. Bauty, La Société des Publications Le Mercure, Genève. Die Mainummer ist als Spezialheft für die Schweizer Handelskammer

