

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 8 (1921)
Heft: 5

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

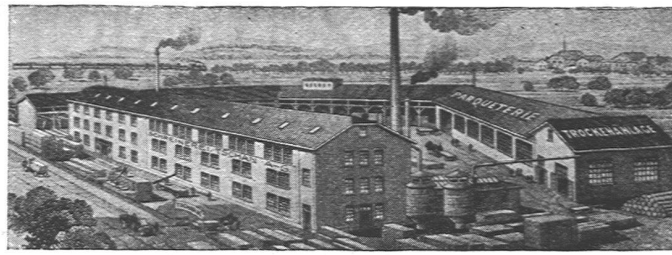
Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Grenzen. Wir wollen mit aller Deutlichkeit dies nebeneinander zeigen: Die handwerkliche Übung und Formung und das Erzeugnis der maschinellmechanischen Fertigung, das handwerkliche Einzelstück und die industrielle Massenware, um die Eigentümlichkeit ihrer Formgebung so eindrucksvoll als möglich herauszuarbeiten. Nicht in der Verwischung, sondern in der Feststellung ihrer Grenzen liegt der Gewinn, für den Schaffenden, wie für den Betrachtenden. In dieser Vereinigung nach Stoffen und ihrer inneren Gliederung soll die Gewerbeschau sowohl ihren ästhetischen Gewinn als erzieherischen Reiz finden.

Auktion der Sammlung Davidsohn. Die Auktion bei C.S. Boerner, Leipzig, der Kupferstichsammlung Davidsohn brachte interessante Resultate. Wie zu erwarten war, fanden sich viele Kenner, die in den Besitz der Blätter von Martin Schongauer gelangen wollten. Infolgedessen hielten sich die Preise auf einer respektablen Höhe: Die Gefangennahme Christi 4300 Mk., Christus vor dem Hohenpriester 6100 Mk., Dornenkrönung 7000 Mk., Das Ecce Homo 8400 Mk., Christus am Kreuz 7200 Mk., Grablegung 6800 Mk., Kreuztragung 5800 Mk., Hl. Laurentius 7000 Mk., Hl. Martin 5000 Mk., Hl. Michael 9000 Mk., Der Adler, Symbol des Johannes, 4800 Mk., Der Engel mit dem

(Forts. auf Seite XXVIII.)



SCHREINEREI TSCHAN A.G.

SOLOTHURN

FENSTERFABRIKATION

PARQUETERIE

BAUSCHREINEREI

GEGRÜNDET 1898 / TELEPHON 65

KEIM'SCHE MINERAL-FARBEN FÜR MONUMENTALE MALEREIEN

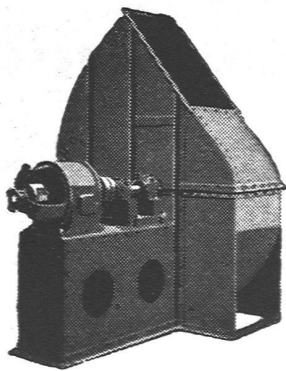
Lager für die Schweiz:

CHR. SCHMIDT, ZÜRICH 5, Hafnerstr. 47

Neuere Ausführungen in Keim'scher Technik:

Paul Altherr:	Rathaus Rheinfelden, Fassadenmalerei
F. Boscovitz, jun.:	Naturwissenschaftliches Institut Zürich, Wandmalereien
E. Cardinaux:	Unfallversicherungs-Gebäude Luzern, Giebel-Figuren
Ch. Conradin:	Kantonalbank Chur, Wandgemälde
Ch. Conradin:	Schlachtkapelle Saas, Prättigau, Wandgemälde
P. Oswald:	Höhere Töcherschule Zürich, Wandgemälde
A. H. Pellegrini:	Schlachtkapelle St. Jakob, Basel, Wandgemälde
Ernst Rüegg:	Stadthaus Schaffhausen, Fassadenmalereien
Ernst Rüegg:	Kantonalbank Herisau, Fassadenmalereien
Aug. Schmid:	Haus zum Schwarzhorn, Stein a. Rh., Fassadenmalereien
E. Stiefel:	Bezirksgebäude Zürich, Wandgemälde

G. Meidinger & Cie / Basel



Geräuschlos laufende

Zentrifugal-Ventilatoren

für alle Bedürfnisse der Industrie

Lüftungs-, Luftheizungs-, Trocknungsanlagen

Elektromotoren

für alle Stromarten



MAX ULRICH ZÜRICH 1

SPEZIALGESCHÄFT FÜR FEINE BAUBESCHLÄGE

Permanente Ausstellung / Gediegene Auswahl
in alten Modellen und altfranzösischen Stil-Arten
/ Bronzes d'Art und Kunstschmiede-Arbeiten /
Anfertigung von Beschlägen nach Zeichnungen

G. HOLLIGER & C^o A.-G. BERN

SPEZIALHAUS

FÜR

INLAID, LINOLEUM STOFFE

FÜR INNENDEKORATION

WIE:

GOBELINS, SEIDE, RUPFEN etc.



VERLANGEN SIE
MUSTER UND OFFERTEN

TELEPHON 540

Telegr.-Adr.: HOLLIGER BERN

J. Rukstuhl, Basel

erstellt auf Grundlage vieljähriger Erfahrung

Centralheizungen

aller Systeme

Warmwasser — Niederdruckdampf etc.

Löwenwappen 4200 Mk., Bauer, ein Wappen haltend, 6000 Mk., Der wilde Mann mit zwei Wappen 7800 Mk., 12 kleine Blätter: Folger der Apostel 19,000 Mk., Der Tod Mariä, eines der schönsten Exemplare 36,000 Mk., Christus am Kreuz, ausgezeichnete früher Abdruck, 43,000 Mk., und das Hauptblatt Versuchung des Hl. Antonius 46,000 Mk.

Die Sammlung des Kupferstichers Georg Friedrich Schmidt bot weiteres Interesse: Es wurden bezahlt für das Bildnis des Erzbischofs von Cambrai 950 Mk., des Malers Mignard 1050 Mk., des Kaufmanns Voguëll 1000 Mk., Die Judenbraut nach Rembrandt 1050 Mk. — Für Blätter anderer Meister wurden weiter folgende Preise erzielt: Giuseppe Scolaro Hl. Hieronymus 860 Mk., Pierre Simon Herzogin von Montpensier 880 Mk., Hans Springinklee Hl. Augustin 1250 Mk., Maria und Johannes vor dem Gekreuzigten 1350 Mk., Hl. Michael 5300 Mk., Hl. Hieronymus im Gehäus, früher Probedruck, 9300 Mk., Dick Stoop 12 Blatt Folge der Pferde 1050 Mk., 7 Blatt Fahrt der Infantin von Por-



PARALLELO ZEICHENTISCH

Mit einem Finger
verstellbar,
trotzdem unbedingt
zeichensicher.

Mathematisch genaueste
Schienenführung

GEBRÜDER
SCHOLL
POSTSTRASSE 3 ZÜRICH