

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

**Band:** 6 (1919)

**Rubrik:** Umschau

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## UMSCHAU

### **Basel. Förderung der öffentlichen Kunst.**

Wir nehmen Bezug auf unsren Aufsatz „Kunst und Demokratie“ im Textteil und fügen hier das Schreiben der Basler Künstler an den Großen Rat bei:

Der allmähliche Wiederbeginn friedlicher Verhältnisse und die damit zusammenhängende Angriffnahme großer öffentlicher Bauten gibt unserer Vereinigung Veranlassung, Sie zu bitten, nach dem Muster anderer Städte auch bei uns einen jährlichen größeren Betrag für Kunztzwecke in das Budget einzusetzen. Bei der Entwicklung, die das künstlerische Leben Basels im Verlauf der letzten zehn Jahre genommen hat, erscheint es in der Tat als eine selbstverständliche Forderung, daß auch der Staat durch regelmäßige Zuziehung unserer bildenden Künstler den öffentlichen Gebäuden den ihnen zukommenden Schmuck und dadurch auch dem gesamten Kunstleben unserer Stadt einen neuen Impuls gibt. Wenn einzelne Tafelbilder und kleinere Skulpturen in den Sälen unseres Museums den ihnen entsprechenden Platz finden, so erscheint es anderseits als ein berechtigter, aber niemals befriedigter Wunsch unserer Künstler, an öffentlichen Wänden und Plätzen unserer Stadt ihre Tätigkeiten im großen entfalten zu können. Wir berufen uns dabei auf die Traditionen unseres Gemeinwesens, das in früheren Jahrhunderten Künstler selbstverständlich zu dergleichen Aufgaben heranzog und dadurch Basel zu einer Kunstzentrale machte.

Wenn so nach der künstlerischen Seite hin unsere Forderung in einen ganz besonders günsti-

gen Moment fällt, so darf anderseits auch nicht verschwiegen werden, daß dadurch auch der materiellen Notlage in unerwarteter und großzügiger Weise abgeholfen werden könnte. Wenn der Staat gerade in letzter Zeit dem Theater seine Existenz gesichert hat, so muß demgegenüber festgestellt werden, daß er trotz Eingaben bisher für die bildende Kunst, soweit sie dem öffentlichen Leben zugute kommt, nichts getan hat. Da bekanntlich auch der private Kunstsinn unserer Bevölkerung sich mehr der alten Kunst und Tradition zuwendet und für die gegenwärtig entstehende Kunst wenig Interesse übrig hat, ist es Pflicht des Staates, hier in die Lücke zu treten und dadurch im Verlauf der kommenden Jahrzehnte vielleicht die private Initiative in andere Bahnen zu lenken.

Wir bitten Sie deshalb, in Ihr jährliches Budget einen Betrag von Fr. 30,000 für Kunztzwecke einzusetzen und sprechen dabei gerne die Erwartung aus, daß Ihr zustimmender Entscheid dem gesamten baslerischen Kunstleben einen neuen starken Aufschwung geben möge.

Mit vollkommener Hochachtung  
Sektion Basel der Gesellschaft schweiz. Maler,  
Bildhauer und Architekten:

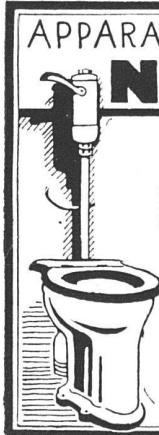
Der Präsident:                   Der Aktuar:  
Albrecht Mayer. Eugen Ammann.

Der Große Rat hat den Kredit von Fr. 30,000 ohne große Diskussion mit der Zustimmung von allen politischen Fraktionen genehmigt.

## GUGGENBÜHL & MÜLLER / ZÜRICH

INGENIEURBUREAU UND UNTERNEHMUNG FÜR  
**WASSERVERSORGSBAU**  
**FILTERBRUNNEN / TIEFBOHRUNG**

APPARATE FABRIK - BAHNHOFSTR. 57  
**NEYER & CO ZÜRICH**  
 TELEPHON: SELNAU 5277



**KLOSETTSPÜHLER**  
**„STELLA“** SYST. NEYER  
 NEUES, VON FACHLEUTEN GLÄNZEND BEGUTACHTETES SYSTEM /  
 REGULIERBAR, ELEGANT U. SOLID  
 VERLANGEN SIE PROSPEKT UND PREISOFFERTE

**A. ZINNIKER**  
**BRUGG**

**Zelluloid-**  
**Waren-**  
**Fabrik**

**Zürich.** Hier haben sich eine Anzahl Bildhauer der Gesellschaft Schweiz, Maler, Bildhauer und Architekten zu einer Vereinigung „G r a b m a l k u n s t“ zusammengeschlossen. Ihre Absicht geht dahin, Grabzeichen mit einem persönlich künstlerischen Ausdruck zu schaffen, um damit Hand in Hand mit den Bestrebungen der städtischen Behörden die Friedhöfe umzugestalten. Da das Verlangen nach einem persönlich geformten Grabschmuck mehr und mehr erwacht, erachten wir das Vorgehen der Zürcher Künstler mit der Gründung einer bestimmten Organisation als zeitgemäß. Die Geschäftsstelle wird notiert: Uraniastr. 16, Zürich.

Das P i a n o h a u s J e c k l i n hat am Geschäftshaus am Zeltweg an der Eingangsfront vier Bilder von Maler K a r l H ü g i n in Rahmen angebracht. Sie nehmen in den Motiven Bezug auf das Piano-haus, sind in der Fassung künstlerisch frei, farbig fein abgewogen gehalten. Diese Bemühung um eine sorgfältige Propaganda mit künstlerischen Mitteln dürfte für ähnliche Lösungen anregend sein.

In der September-Serie des Kunsthause s Z ü r i c h kommen erstmals die sämtlichen Blätter einer Mappe von lithographierten Ansichten aus der Stadt zur Ausstellung, die der Stadtrat herausgegeben hat. Eine Auswahl wurde in der Werkbundausstellung 1918 gezeigt. Hier sind nun sämtliche 28 Schwarz-Weißblätter und die 20 Lithographien in Farben zur Schau gestellt. Es sind dies Werke von O. Baumberger, A. Hoppeler †, E. Stiefel, Fr. Boscowits und E. E. Schlatter, Druck J. E. Wolfensberger, Zürich. Die Mappe erscheint nicht im Kunsthandel; sie ist zu Geschenzkzwecken bestimmt. Gedanke und Durchführung sind von einer neuzeitlich vorbildlichen Art. Auch andere,

kleinere Städte könnten in ähnlichen Mappenwerken und zum selben Zweck in dieser Weise unsere Graphik unterstützen und gleichzeitig weitvolle Andenken schaffen. Vereine dürften solche Mappen oder einzelne Blätter herausgeben und bei festlichen Anlässen stiften, statt in einer chronisch gewordenen Verlegenheit mit Blechsilberpokalen die Vitrinen zu füllen. H. R.

**Ideenwettbewerb für den Bebauungsplan der Gemeinde Kriens.** Urteil des Preisgerichtes. Ein erster Preis konnte nicht erteilt werden, da keines der Projekte die aufgestellten Bedingungen so erfüllte, daß dasselbe zur endgültigen Bearbeitung empfohlen werden kann.

Drei Projekte wurden auf gleiche Stufen gestellt und denselben je ein zweiter Preis zugesprochen. Es sind das die Projekte: Nr. 5, Motto: „Ringstraße“, Verfasser: Paul Artaria, Architekt und Karl Zaeslin, Architekt, Basel; Nr. 10, Motto: „Gartenstadt“, Verfasser: Alois von Moos, Architekt, Luzern; Nr. 20, Motto: „Luft und Licht“, Verfasser: K. Liechti, Ingenieur- und Vermessungsbureau, Dietikon.

Ein dritter Preis wird erteilt dem Projekt Nr. 23, Motto: „Schauensee“, Verfasser: Moser & Schürch, Architekten, Biel.

Die drei mit dem zweiten Preis ausgezeichneten Projekte erhalten je Fr. 3000.—. Als dritter Preis wird die Summe von Fr. 1500.— zugesprochen.

Ferner wird beantragt, gemäß der Programmbestimmung VI, lit. 3, drei Projekte mit der vorgesehenen Summe von Fr. 1500.— anzukaufen.

Es sind dies die Projekte: Nr. 6, Motto: „Jä gäll, so geit's“; Nr. 8, Motto: „Chrientes“; Nr. 15, Motto: „Raum für alle“.

## A. & R. Wiedemar, Bern Spezialfabrik für Kassen- und Tresor-Bau

Bestbewährte Systeme, moderne Einrichtungen

Gegr. 1862 / Goldene Medaille S. L. A. B. 1914 / Gegr. 1862

**SHS**  
VERKAUFSGENOSSENSCHAFT

## WETTBEWERB ZUR GEWINNUNG VON KÜNSTLERISCHEN REISEANDENKEN PREISSUMME FR. 2000

AUSFÜHRLICHE WETTBEWERBSBEDINGUNGEN VERSENDET  
DIE GESELLSCHAFTSSTELLE SHS, SCHWANENGASSE 7, BERN