

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 5 (1918)  
**Heft:** 11

**Artikel:** Baukeramik  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-7223>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



WEISSENSTEIN-SCHULHAUS, BERN. SOCKEL UND TÜRFASSUNGEN AUS WANDPLATTEN IN KUNSTGLASUR VON LAUSEN, BESORGT DURCH DIE BAUKONTOR BERN A.-G.

## BAUKERAMIK

Keramik ist in den letzten Jahren in mannigfacher Weise in das Bauschaffen einbezogen worden. Zumal in industriellen Anlagen könnte man heute ohne die Wandverkleidungen in glasierten Platten, ohne die säurefesten Bodenbeläge nicht mehr auskommen. Mehr und mehr kommen die größeren industriellen und kommerziellen Unternehmungen dazu, ihren Betrieben Wohlfahrts-Anlagen anzugliedern, um in dieser Weise für das Wohl und die Erhaltung ihrer Arbeitskräfte besorgt zu sein. Für alle diese Einrichtungen, so verschiedenartig sie auch projektiert sind, wird Keramik als haltbares, hygienisch empfehlenswertes Material verwendet.

Aber auch im Privathaus ist Keramik

zum Innen-Ausbau vielfältig benötigt worden und in vermehrtem Maße zur Anwendung gelangt. In den Hauseingängen, in Auskleidungen von Hallen und Korridoren finden wir heute Keramik; Toilette und Bad-Einrichtungen werden samt und sonders in diesen Materialien durchgeführt. Der Baumeister, der Hausherr und nicht zuletzt die Hausfrau erachten dieses Material als praktisch erprobt, als solid, sauber, hygienisch höchst empfehlenswert. Und da es der Fabrikation gelungen ist, Plättchen in feinen Glasuren anzufertigen, eine größere Farbenskala vom getönten Grau bis zum tiefen Blau oder hellen Gelb zur Auswahl bereit zu stellen, ist mit den keramischen Wandverkleidungen die Mög-



DAS HAUS DER SCHMIEDENZUNFT IN BERN. PFEILER UND WÄNDE  
IN MUTZKERAMIK. LICHTHOF IM WARENHAUS GROSCH & GREIFF

lichkeit gegeben, Farbe in einen Raum zu tragen, eine Farbe, die sich sicher hält, und danach die übrigen Nuancen der Decke und des Bodens abgestimmt werden können. Und wie ein Kachelofen in den

Zimmern der alten Landsitze zum dominierenden Schmuckstück wurde, wie er heute gerade um seines schmucken Wesens willen wieder zu Ehren kommt, so kann ein Wandbrunnen in Mutzkeramik, so

kann eine Kaminverkleidung mit mattfarbenen Kacheln als Zierstück eingebaut und demnach gewertet werden. Durch einen reichhaltigen Lager- und Musterbestand an Platten in den verschiedensten Oberflächenwirkungen und Farbenabstufungen, die an Ort und Stelle neben den Hölzern oder Tapeten ausprobiert werden können, soll den Bauleuten und Bauherren die Möglichkeit gegeben sein, jeder Wohnung gerade mit diesen Materialien ein persönliches Gepräge zu verleihen, sie heimelig zu gestalten.

Keramik als Fassadenmaterial! Da mag der Architekt, zumal der „städtebaulich“ gewissenhaft und weitsichtig empfindende Architekt mit beiden Händen wehren. Wir haben ohnehin ein Durcheinander von Fassadenmaterialien in den Straßen unserer Städte, ortsgewachsene Steine neben importierten Waren. Wie wohltuend edel, anspruchslos erscheint dagegen die Flucht einer alten Gasse aus Hausteinen, grau-patiniert vom Wetter und vom Staub, gleichmäßig grau vom Pflaster bis hinan

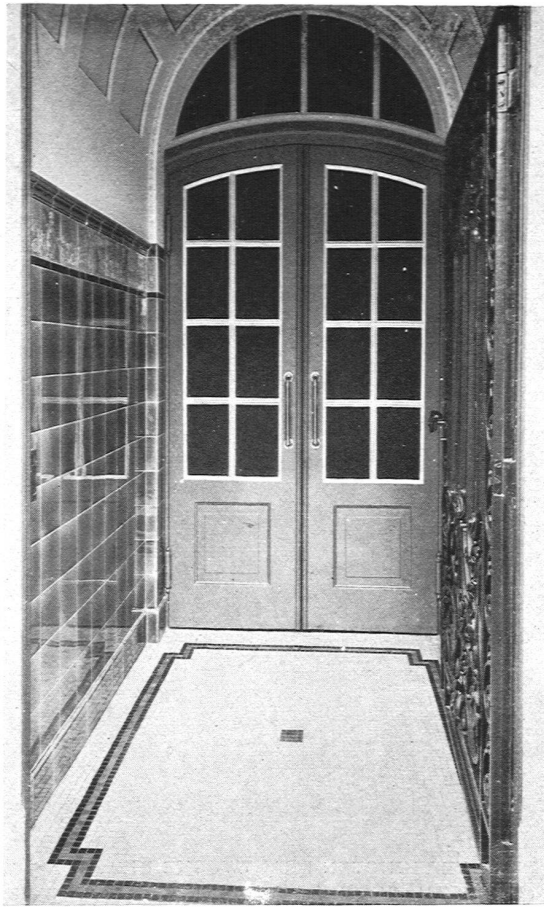
zur Vogeldiele. Beispiele von Mietkasernen, von herrschaftlichen Wohnhäusern, da der Bauende die Notwendigkeit gefunden hat, die Belanglosigkeit der Fassadenerscheinung mit Fliesenbändern in Keramik zu beheben, solche Erscheinungen zeigen alle Städte. Nicht an eine derartige Verwertung von Keramik in der Fassade denken wir. Wohl aber an eine schmückende Betonung von einzelnen Bauteilen. Die Verteuerung aller Baumaterialien wird im Bauen der nächsten Jahre zu einer möglichst einfachen Fassaden-Behandlung drängen, zum alten Rieselputz, zum Rauhpütz. Um so mehr aber wird der Architekt danach verlangen, ein Bauglied, das Portal in erster Linie, zu betonen. In diesem Bestreben steht ihm in der Baukeramik ein Material zu Gebote, das ihm ermöglicht, konstruktive Teile herauszuheben und sie dennoch farbig in die Einheit der Fassade einzubeziehen. Dies etwa im Sinn der alten maurischen Ziegel- und Keramikbauten, der Alhambra mit den wohl überlegt verwerteten Fliesen über der Puerta del vino.

HAUS DER ZUNFT-  
GESELLSCHAFT ZU  
SCHMIEDEN IN BERN



HEIZKÖRPER IN  
MUTZKERAMIK

EINGANG ZUR VILLA  
CHOISYSTR. 5 BERN



VERWENDUNG VON BAUKERA-  
MIK ALS WANDVERKLEIDUNG  
UND BODENBELAG

mit den Abnehmern, mit den Praktikern des Baufaches, auch nach Abschluß der Lieferung in Verbindung zu bleiben, um aus den Erfahrungen während der Bauperiode und aus den spätern Wahrnehmungen zuverlässige Einzelheiten zu vernehmen. Damit wird das Verhältnis des Lieferanten zum Praktiker zu einem Hin und Her, zu einem Nehmen und Geben beiderseits. Denn ein jedes Baumaterial erprobt sich erst im Bau; erst die Architektur und die Baupraxis weisen einem Material aus einer wohl überlegten Einschätzung und Erprobung die bestimmt umgrenzte Stellung zu. Erst mit der Schichtung, mit der Verwendung in der Gesamtheit der Fassade oder als Bestandteil eines Raumes kann das Material als architektonischer Wert formal oder farbig gewertet werden. Und erst mit den Jahren

der Baupraxis entsteht ein Urteil über die unbedingte oder bedingte Zuverlässigkeit eines bestimmten Materials. Wer die große Zahl an angebotenen Ersatzprodukten und Notbehelfen auf dem heutigen Markte kennt, seit kurzem kennt, der erst weiß den Wert, ja die Notwendigkeit einer gewissenhaften Erprobung einzuschätzen. Damit allein schon wäre für heute die Notwendigkeit einer regen Verbindung der Lieferanten mit den Verbrauchern in einem steten Erfahrungstatsachen-Austausch gekennzeichnet. Aus diesem Hin und Wider, aus diesem Nehmen und Geben resultiert mehr und mehr eine Entwicklung der Einkaufs- und Auskunftsstelle zu einer Vertrauensstelle für eine zuverlässige, beide Teile befriedigende Beratung auf dem Baumaterialien-Markt.



VILLA CHOISYSTR. 5,  
BERN



KÜCHE: WANDBELAG IN WEISS  
GLASIERTEN WANDPLATTEN  
VON SOMAG, MEISSEN. BODEN  
IN MARMORMOSAİK-PLATTEN  
VON BALDEGG. BAD: WANDBELAG  
IN MAJOLIKA-WAND-  
PLATTEN GELB GLASIERT VON  
SOMAG, MEISSEN





VILLA CHOISYSTRASSE 6, BERN.  
EINGANG MIT VERSCHIEDENARTIGER VERWENDUNG VON BAUKERAMIK



VILLA BEATUSSTR. 24, BERN, WANDBRUNNEN UND KAMIN IN MUTZKERAMIK