

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 4 (1917)  
**Heft:** 9

**Artikel:** Gartenlagen der Gebr. Mertens in Zürich  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-6267>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



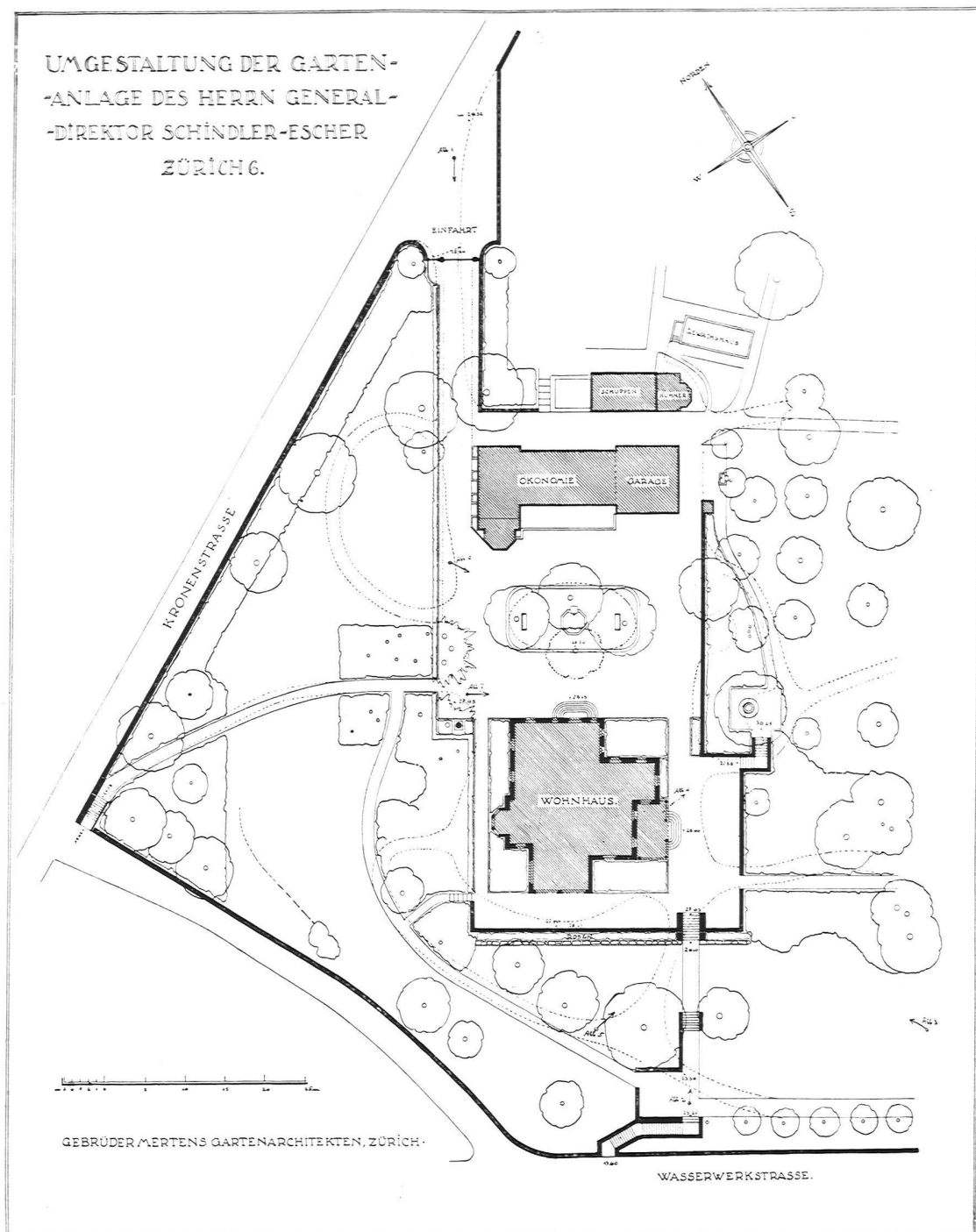
Abb. 1. Garten  
Dir. Schindler-Escher  
Zürich  
Einfahrt

Entwurf und Ausführung  
des Gartens: Gebr. Mertens  
Gartenarchitekten  
Zürich

## GARTENANLAGEN DER GEBR. MERTENS IN ZÜRICH

Immer mehr bricht sich die Überzeugung Bahn, daß als notwendige Ergänzung der Architektur die Ausgestaltung der Gartenanlage von großer Bedeutung ist. Der Garten ist für das moderne Wohnhaus nicht mehr die bloß zufällige, mehr oder weniger benutzbare Umgebung des Hauses, sondern die wesentliche Fortsetzung und Weiterführung der Wohnräume. Diese Erkenntnis bedingt eine viel weitergehende Rücksichtnahme auf seine Anlage und Ausgestaltung, und wo früher der Gärtner zur Beschaffung und Anpflanzung der gewünschten Pflanzen genügte, überträgt man bei anspruchsvolleren Anlagen diese Aufgabe den speziell für dieses Gebiet ausgebildeten Gartenarchitekten, die nicht nur nach gärtnerischen, sondern ebenso sehr nach

architektonischen Prinzipien vorgehen, dem Anlageplan eines Gartens ebenso sorgfältiges Studium zugrunde legen wie der Architekt beim Hause. Auch hier heißt es, auf dem zur Verfügung stehenden Platz mit Rücksicht auf die vorhandenen Mittel die zweckmäßigste Verteilung, die größtmögliche Mannigfaltigkeit und die weitestgehende Nutzbarkeit zu einem harmonischen Ganzen zu vereinen. Dies scheint ja auf den ersten Blick nicht so besonders schwierig, und meistens glaubt auch der Bauherr oder im besten Falle der Architekt selbst die nötigen Grundlagen einem Gärtner zur Ausführung ausarbeiten zu können; dabei wird aber meistens übersehen, daß es sich hier nicht nur um eine räumliche, sondern ebenso sehr um eine zeitliche Aufgabe handelt.



Ein Garten ist eine lebendige, wachsende Anlage, die nach wenigen Jahren schon ein ganz anderes Bild ergeben kann, als ursprünglich geplant war. Was in den ersten Jahren dem Zwecke vollkommen entsprach, als zweckmäßig und reizvoll

empfunden wurde, ist in kurzer Zeit eine Wildnis oder ein Urwald, der in keiner Weise mehr dem entspricht, was ursprünglich beabsichtigt war. Die Bäume hemmen sich in ihrem Wachstum, die als Abschluß gegen die Nachbarschaft gedachten Zäune

Abb. 2. Garten  
Dir. Schindler-Escher  
Treppenanlage  
von unten



Entwurf und Ausführung  
des Gartens: Gebr. Mertens  
Gartenarchitekten  
Zürich

lassen unten den Durchblick frei und wehren oben der Sonne den Zutritt zu Haus und Garten. Der Garten ist nur noch an heißen Sommertagen benutzbar, die übrige Zeit ist er feucht und schattig und nimmt den Zimmern Luft und Sonne weg. Wie viele solcher kleiner Hausgärten, besonders aus der Zeit, da man der Koniferenmode huldigte, sind heute nichts weniger mehr als ein Schmuck und eine Annehmlichkeit. Sobald die Gartenanlage etwas größer ist, spielen die Niveau-Unterschiede eine große Rolle, und hier setzt vor allem auch die Arbeit des Gartenarchitekten ein. Durch planmäßige und wohlüberdachte Terrassierung und Nivellierung, durch Treppen und Stufen läßt sich auch auf verhältnismäßig kleinem Raum eine wohltuende Mannigfaltigkeit, eine scheinbare Vergrößerung des Gartens und reizvolle Perspektiven erzielen. Es läßt sich auch damit der Zutritt von Sonne

und Luft nach Wunsch verbessern und so eine rationellere Ausbeutung des Gartens ermöglichen. Je nach der Lage des Grundstückes wird auch dem Garten eine verschiedene Aufgabe zufallen. Er wird entweder die Bewohner von der Außenwelt abzuschließen haben, um ihnen den ungestörten Genuß des Gartens zu ermöglichen, oder er wird mit geschickter Planmäßigkeit in die weitere Umgebung überzuleiten haben, wobei es die Aufgabe des Gartenarchitekten sein wird, diese weitere Umgebung möglichst in die Durchblicke und Ausblicke seiner Anlage einzubeziehen, den Garten so ins unendliche zu erweitern und zu vergrößern. Auch die Fernsicht vom Grundstück aus wird bei der Anlage des Gartens eine große Rolle spielen, und auch da ist auf Charakter und Wachstum jeder Anpflanzung die nötige Rücksicht zu nehmen.

Die Aufgabe des Gartenarchitekten ist





Abb. 3. Gartenanlage  
Dir. Schindler-Escher  
Zürich  
Entwurf und Ausführung:  
Gebr. Mertens, Zürich

Wohnhaus  
Dir. Schindler-Escher  
Zürich  
von Arch. Prof.  
Karl Moser, Zürich

demnach keineswegs so einfach, wie sie dem Uneingeweihten erscheinen möchte. Es wird auch immer mehr zu einer wünschbaren Forderung werden, daß beim Bau eines Hauses von vornherein mit der planmäßigen und fachkundigen Anlage des Gartens gerechnet wird. Daß die Architekten ihrerseits als Ratgeber des Bauherrn von vornherein auf die Bedeutung und finanzielle Tragweite der Gartenanlage hinweisen und nicht die gesamte zur Verfügung stehende Bausumme für den Wohnbau in Anspruch nehmen, so daß dann für die Umgebungsarbeiten nichts mehr oder nur unzulängliche Mittel zur Verfügung gestellt werden können. Wie mit dem Kunstgewerbler, Handwerker und Plastiker muß der Architekt auch mit dem Gartenarchitekten Hand in Hand gehen, soll eine einheitliche und abgeschlossene Leistung entstehen. Der moderne Garten weist als notwendige Elemente meist den

Wohngarten, den Gemüsegarten, den Obstgarten und den Spielplatz auf. Diese einzelnen Teile richtig zu verteilen und der Situation des Hauses und des Terrains anzupassen ist die Grundbedingung für jede Gartenanlage. Daß man hierbei keinem gegebenen Schema folgen kann, liegt auf der Hand; je nach der Größe des Grundstückes und seiner Lage werden sich tausend Möglichkeiten ergeben.

Eine frühere Zeit suchte ihr Ideal im Miniaturpark. Große Bäume und verschlungene „lauschige“ Wege wurden auf kleinstem Raume angelegt, in die zerschnittenen und zerstückten Rasenflächen wurden Tannen und Blumenbosketts eingestreut, ein handflächegroßes Wäldchen wurde als unumgänglich notwendig erachtet. Erst die neue Zeit hat wieder einsehen gelernt, daß durch architektonische Gliederung und einheitliche Zusammenfassung unvergleichlich größere Wirkungen erzielt



Abb. 4. Gartenanlage Dir. Schindler-Escher, Zürich



Abb. 5. Entwurf und Ausführung: Gebr. Mertens, Zürich

werden können. Daß mit diesem Prinzip auch der kleine Garten zu einem wirklichen Kunstwerk gemacht werden kann, das gewissermaßen die Wohnräume in die freie Luft fortsetzt und ihn zu einem eigentlichen Wohnraum während der schönen Jahreszeit machen kann. Diesem Ideal, das den Garten zum integrierenden Bestandteil des Wohnhauses macht und nicht zum Schaustück für den draußen Vorbeispazierenden, wird immer mehr nachgestrebt werden müssen; dann erst wird der Garten wieder zu dem werden, was er in früheren Zeiten war: das Wohnhaus schöner Sommertage, das farbenfrohe Paradies, in dem scheinbar jede Pflanze und jede Blume um ihrer selbst willen da ist, unter den vorteilhaftesten Bedingungen wachsen und gedeihen und zur vollkommensten Geltung kommen kann und doch einem planmäßigen Ganzen sich einfügt, in dem wir uns so wohl fühlen, weil es den Blumen, Kräutern, Sträuchern und Bäumen, die uns durch Farbe, Duft und Linie umschmeicheln,

hier so wohl ist. Je mehr der Garten nur um seiner pflanzlichen Bewohner willen da zu sein scheint, um so mehr ist er auch der menschlichen Bewohner wegen da.

Wir bringen in den Bildern dieser Nummer drei Beispiele solcher modern empfundener Gartenanlagen, entworfen und ausgeführt von den Gartenarchitekten Gebr. Mertens in Zürich, als erfreuliche Beispiele, wie auch bei uns in der Schweiz der Gartenpflege die erhöhte, ihr zukommende Aufmerksamkeit geschenkt wird. Besonders instruktiv erscheint uns dabei das Beispiel des Gartens in Chur, mitten in der Stadt am verkehrsreichsten Platz gelegen. Mit Bedauern mag da mancher die herrliche Baumwildnis haben verschwinden sehen, aber der aufmerksame Vergleich zeigt, wie berechtigt der Triumph der modernen Anschauung über die unsrer Voreltern ist; er zeigt aber auch gleichzeitig, wie verantwortungsvoll die Aufgabe des Gartenarchitekten ist, der es mit seiner Aufgabe ernst nimmt. H. Bl.



Abb. 6. Gartenanlage Dir. Schindler-Escher, Zürich. Entwurf und Ausführung: Gebrüder Mertens, Zürich. Brunnen entworfen und ausgeführt von Bildhauer Kappeler, Zürich



Abb. 7. Derselbe Platz wie oben vor der Umgestaltung



Abb. 8  
Garten C. Caflisch, Chur  
Blick auf das Haus vom  
östlichen Pavillon aus  
Entwurf u. Ausführung:  
Gebr. Mertens, Zürich

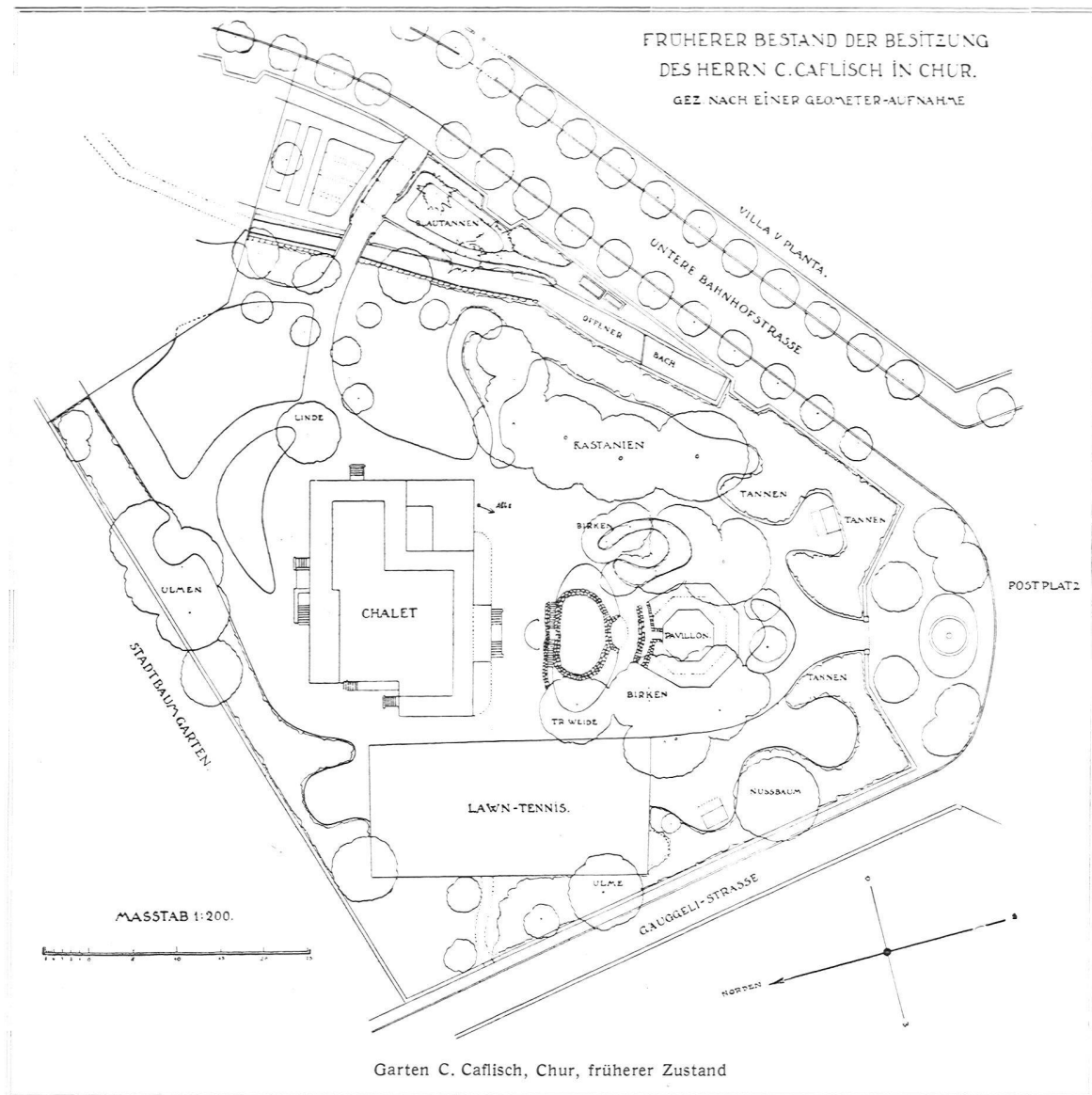
Wohnhaus C. Caflisch, Chur  
Archit. v. Tschärner, Chur

## ERLÄUTERUNGSBERICHT ZU DEN GARTENANLAGEN

Einer der Hauptpunkte bei der Planierung der Gartenanlage des Herrn Generaldirektors Dr. M. Schindler-Escher bestand in der guten Lösung der Zufahrt, welche erhöhten Ansprüchen punkto Verkehr genügen mußte. Während die alte Fahrstraße vom Tor aus leicht in schiefer Richtung gegen die Westecke des Ökonomiegebäudes anstieg, um dann zum Portal der Villa wieder zu fallen, wurde die neue Straße in einem gleichmäßig-schwachen Gefäll parallel zu den Gebäuden gezogen. Dadurch erreichte man eine größere Fläche rechts der Straße (siehe Abb. 1, Seite 133) und zugleich durch die Tieferlegung und das Weglassen des dammartigen Rundweges eine ruhigere Wirkung. Für den Platz ergab sich eine breite, auch langen Autos leichte Kehrgelegenheit bietende Form. Die schwach erhöhte Trottoirinsel in der

Mitte und der reizvolle Brunnen mit den alten Bäumen lassen die Größe der Kiesfläche vergessen; (siehe Abb. 7 alt und Abb. 6 neu, Seite 138); auch die wenigen, in diesen Raum gedrängten Tannen stören die Wirkung des Ganzen nicht im geringsten. Da überhaupt die Umgebung des Herrschaftshauses reich an prachtvollen Bäumen ist, so verringerte sich das Bedürfnis nach interessanter Bepflanzung entsprechend, und lag das Hauptaugenmerk der Umänderung auf guter Verkehrs- und Aufenthaltsmöglichkeit.

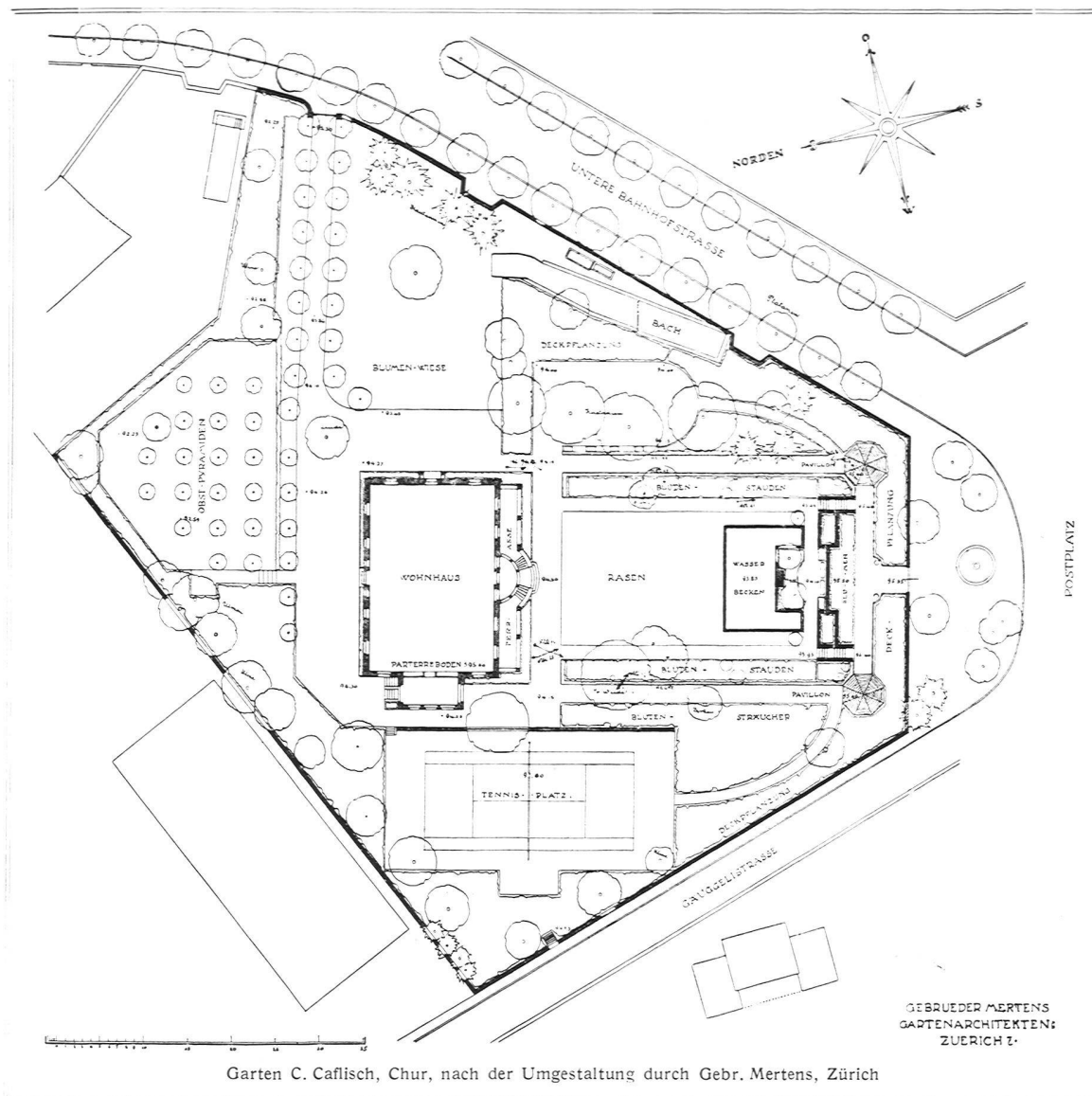
Niedere Mauern schützen das durch Erdabgrabungen bei Fahrweg und Kehrplatz und östlich des Hauses angeschnittene Terrain. So war genügend Material gewonnen worden, um auf der Sonnenseite eine breite Spazierterrasse mit größerem Sitzplatz im Schatten des angrenzenden Wald-



chens aufzuschütten. Abb. 3, Seite 136, und Abb. 5, Seite 137, zeigen die Wirkung dieser von Arch. Prof. Dr. K. Moser ausgeführten Bauten. Ein östlich der Villa befindlicher mächtiger Birnbaum wurde durch diese Erdbewegungen zur hohen Warte (Abb. 4, Seite 137), von wo aus die ganze nordöstliche Obstwiese, Kehrplatz und die südliche Hälfte des Gartens leicht überschaut werden können. Ein schmaler Weg führt von hier zum Autoputzplatz, Hühnerhof und Gemüsegarten, hauptsächlich den Wünschen des Gärtners Rechnung tragend.

Talwärts der geräumigen Hausterrasse bestand früher eine breite Wegkreuzungsstelle unter einem selten schönen Tulpenbaum. Zugangsweg vom Haus, breite Obstallee von Süden und Rundweg von Westen vereinigten sich hier und zerschnitten dadurch die Rasenfläche dicht unter den Fenstern des Gebäudes. Dies mußte ausgemerzt und zugleich eine Lösung für den 10 m Höhenunterschied überwindenden Weg von der Villa zur untern Straße gefunden werden. Der Plan zeigt das Resultat, während Abb. 2 auf Seite 135 (vom





Garten C. Caflisch, Chur, nach der Umgestaltung durch Gebr. Mertens, Zürich

untern, die Alle abschließenden Sitzplatz her aufgenommen) die Wirkung veranschaulicht. An diesen oben erläuterten Gartenteil schließt sich im Süden die große, stille Rasenfläche an, nach oben begrenzt von einem dichten, bis zur Wohnterrasse reichenden Wäldchen. Obstwiese und Gemüsegarten liegen weiter nördlich und erhalten Zutritt vom Garageplatz und Ökonomiegebäude aus. All die verschiedenen Gartenzwecke sind also reinlich getrennt und ihrer Aufgabe entsprechend aneinandert gegliedert.

Zum Verständnis der Neuanlage des Herrn C. Caflisch in Chur ist es nötig, zuerst den Plan des alten Gartens zu betrachten (Seite 140). Gegen den Postplatz zu waren enggestellte, hochstenglige Rot-tannen. Die übrige Fläche bis zum Haus bestand aus einer Wildnis von Ahorn, Zypressen, Birken etc., die wohl vor vielen Jahren einmal sehr malerisch gewesen, mit der Zeit aber gewachsen und infolge der geringen Pflanzenabstände in die Höhe getrieben worden war. Der Einblick von der Straße her wurde also durch die untere



Abb. 9. Garten C. Caflisch, Chur  
Entwurf und Ausführung: Gebr. Mertens, Zürich



Abb. 10. Garten C. Caflisch, Chur. Derselbe Platz wie oben vor der Umgestaltung





Abb. 11. Garten C. Caflisch, Chur

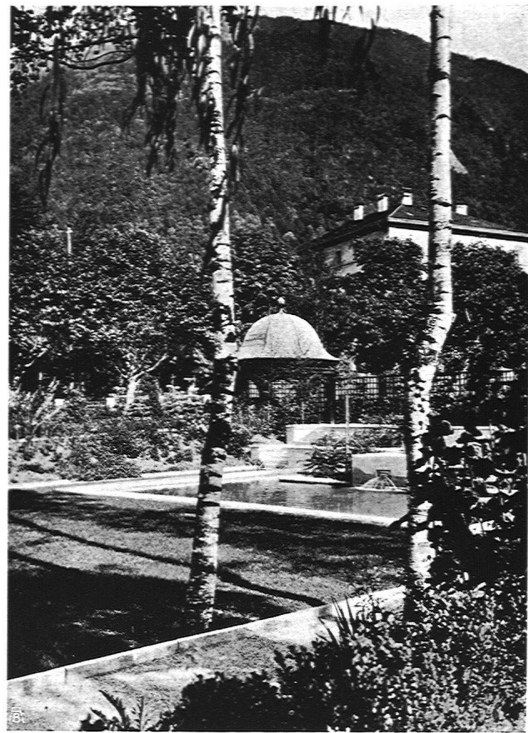


Abb. 12. Garten C. Caflisch, Chur



Abb. 13. Garten C. Caflisch, Chur. Entwurf und Ausführung: Gebr. Mertens, Zürich

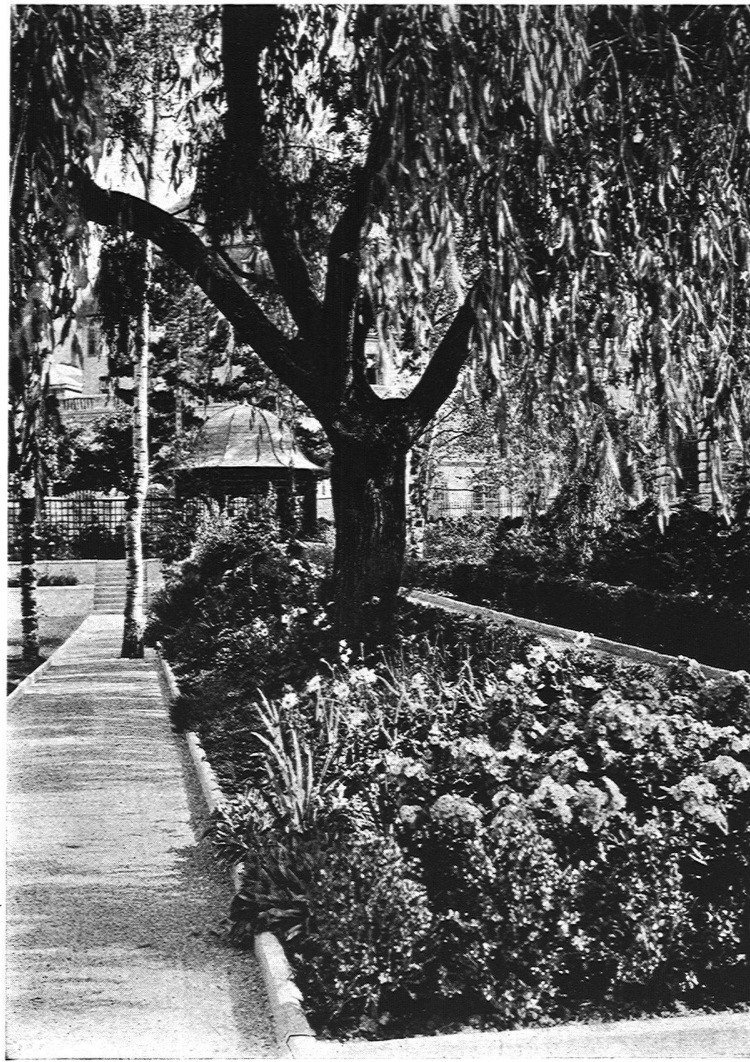


Abb. 14. Garten C. Caflisch, Chur. Entwurf und Ausführung: Gebr. Mertens, Zürich

Kahlheit der Bäume nirgends gehindert. Abb. 10, Seite 142, gibt den Grad der Unordnung sehr treffend wieder. Unter diesem Wäldchen zogen sich gewundene Wege; auch die Hauptkiesfläche bei den prächtigen Kastanien zeigte rätselhafte Konturen.

Die einzige Rettung, um etwas Vernünftiges schaffen zu können, lag in einem radikalen Öffnen des Ganzen. Nur wo Sonne, Regen und Luft Zutritt haben, gedeiht neues Leben. Unter möglichster Schonung der oben erwähnten Kastanien, einiger Birken, einer prächtigen Trauer-

weide beim Tennisplatz und weniger anderer Bäume fiel alles Übrige der Axt zum Opfer.

Das an Stelle des alten Chalets erbaute Wohnhaus lag tiefer als der Haupteingang. Um diesem künstlerischen Nachteil abzu- helfen, erhielt die ganze mittlere Rasen- fläche mit anstoßenden Wegen umgekehr- tes Gefäll, während der hiedurch ent- stehende Höhenunterschied von 1,5 m beim Portal durch zwei übereinander liegende Rosenterrassen mit Treppen überwunden wurde. Vor diesen Mauern und geschützt durch diese, bot sich gute Gelegenheit zu



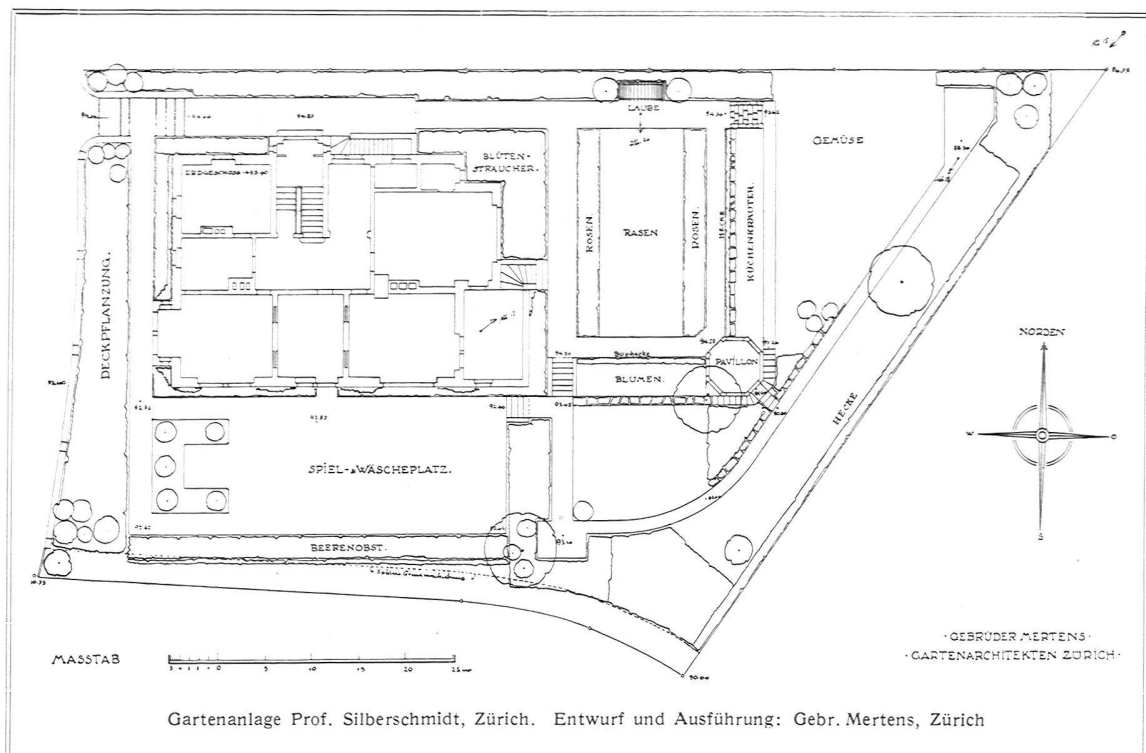
Abb. 15. Garten  
Prof. Silberschmidt  
Zürich  
Entwurf u. Ausführung:  
Gebr. Mertens, Zürich

Wohnhaus  
von Arch. B. S. A.  
Streff und Schindler  
Zürich

einem zentralen Sitzplatz mit freiem Blick über das breite ruhige Wasserbecken gegen das Haus. Seitlich über den Terrassen, als Abschluß der sachte ansteigenden, von Buchshecken gefaßten Rampenwege ergab sich von selbst die Stellung zweier rundhelmiger, gemütlicher Gartenpavillons. Straßenseits des Querweges wurden diese untereinander durch eine efeubekleidete Spalierwand verbunden. Abb. 8, Seite 139, zeigt den Blick aus dem einen derselben gegen das Haus, während Abb. 9, Seite 142, genau vom gleichen Standpunkt wie die darunter placierte Abb. 10 aufgenommen wurde. (Man vergleiche die Birken- und Kastanienkronen links.) Die Schraubenböschungen inwendig längs der Rampenwege verwandelten sich in reichbepflanzte, malerische Blumenmassen, um so der Strenge der symmetrischen Anlage die ungebändigte Schönheit der Pflanzenwelt entgegenzustellen. Die Photos auf Seite

143 geben nähere Einzelheiten über diesen Gartenteil, und Abb. 4, Seite 144, bildet wieder einen schlagenden Beweis, wie unbezahlbar alte gesunde Baumbestände bei geschickter Eingliederung im neuen Organismus sind.

Damit diese Anlage aber auch zum Wohngarten für den Besitzer werden könne, mußten die neugierigen Blicke der auf drei Straßen vorbeigehenden Leute durch dichte Thujahecken und breite Koniferenpflanzungen abgehalten werden. Der bestehende kleine Tennisplatz erhielt die normale Größe, und auch ein geräumiger Spielplatz im Schatten der Kastanienreihe ladet jetzt zu fleißigem Aufenthalt ein. Zufahrtsallee und Wäscheplatz blieben nicht vergessen, und auch ein kleiner Edelobstgarten schmiegt sich in die letzte sonnige Fläche des Grundstückes. Trotz reicher Verwendung der als Kunstform so beliebten Symmetrie war



es doch gelungen, allen Anforderungen des heutigen Gartenlebens Rechnung zu tragen.

Die größte Schwierigkeit bei der Erstellung des Wohngartens des Herrn Prof. Dr. Silberschmidt in Zürich lag in den großen Höhenunterschieden des Terrains; von der Verandatreppe bis zur Spitze des Gärtchens ergab sich eine Niveau-Differenz von 8 Metern. Dies zwang zu energischer Terrassierung und Einteilung der Hausterrasse im Sinne der Querachse. Abb. 15, Seite 145, gibt die Ansicht von der andern Seite des Tobels in Richtung auf die Villa wieder. Man sieht sofort die eine, das Hausgärtchen stützende Mauer, vor welcher an sonniger Lage eine Gemüse- und Kräuterrabatte sich befindet (Abb. 17, Seite 147). Oben auf der Futtermauer, als südliche Bekrönung, bietet ein bastionsartig vorstoßender „Luginsland“ herrliche Fernsicht über Alpen, See und Stadt, während der Blick gartenwärts über die schlichte, von zwei einfachen Rosen-

beeten eingefasste Rasenfläche, zur gemütlichen Bogenlaube schweift (Abb. 16, Seite 147). Seitlich dieses Pavillons, halb unter dem später schattenspendenden Apfelbaum, breitet sich auf der Böschung froher Blumenflor aus, und leitet ein in mittlerer Höhe liegendes Wiesenterräßen zum geräumigen Spiel- und Tummelplatz der Kinder über. Alles mußte möglichst schlicht und praktisch sein; der Unterbau des Aussichtsplatzes bot Gelegenheit zu einem Werkzeugraum, während in der Spielfläche Röhren zur Aufnahme transportabler Wäschestangen eingelassen waren. Auch die Bepflanzung vermied alle fremdartigen Varietäten, um ganz im Sinne heimlicher Gemütlichkeit und Freiheit aufzugehen. Wirken auch die verschiedenen Bilder noch etwas leer, so liegt das an der Jugend des Gärtchens. Frohes Wachsen und Gedeihen werden diesen Fehler bald mildern helfen. Gartenkunst ist eben nicht nur Raum-, sondern auch Zeitkunst.



Abb. 16. Garten Prof. Silberschmidt, Zürich. Rasen mit Laube  
Entwurf und Ausführung: Gebr. Mertens, Zürich



Abb. 17. Garten Prof. Silberschmidt, Zürich. Pavillon



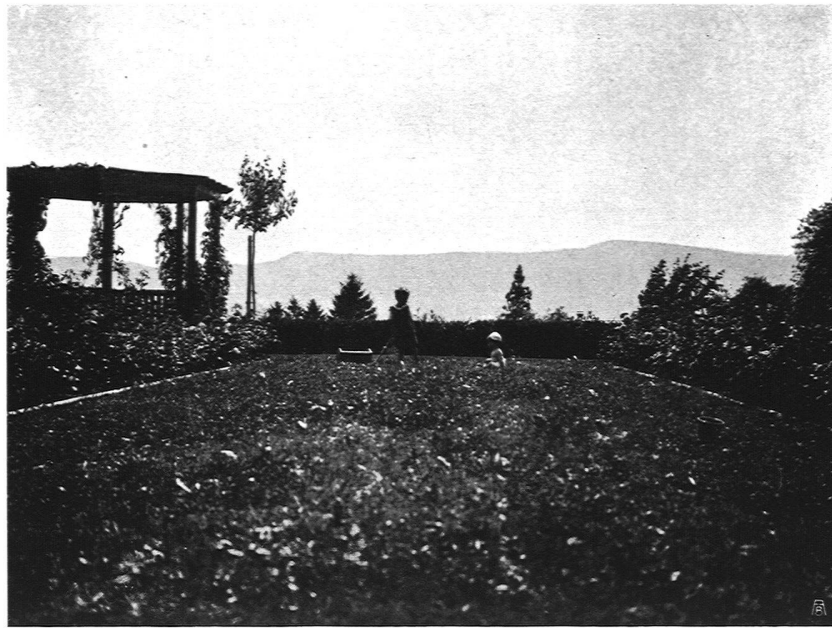


Abb. 18. Garten Prof. Silberschmidt, Zürich. Entwurf und Ausführung: Gebr. Mertens, Zürich

Mit obigen Erläuterungen sind hoffentlich nicht nur die Pläne und Bilder der drei Gärten verständlich geworden, sondern ist auch das Bewußtsein entstanden, daß jede Gartenaufgabe ein neues Ganzes für sich ist. Der nach dem Naturalismus einsetzende strenge Gartenstil sollte in seinen schematischen und formelartigen Anfängen nachgerade überall überwunden sein. Nicht blinde Symmetrie ist das allein Seligmachende, sondern die Vereinigung von Haus und Garten, von Innen- und Außenleben zu einem zusammenklingenden Ganzen. Wo wäre aber Wohn- und Lebensauffassung genau gleich? Ein jeder stellt anders gerichtete Ansprüche und hat andern Geschmack als der liebe Nächste. Dem einen ist der materielle Nutzwert am wichtigsten, dem andern die künstlerische Einheit, dem dritten ein engbegrenztes Spezialgebiet; kurz, so verschiedenartig die Menschen sind, so verschiedenartig müssen bis zu einem gewissen Grade auch die Gärten sein. Dass trotz alledem noch etwas Gutes erreicht werde, ist oft nicht leicht und bedarf weitgehenden Ineinanderarbeitens von Auftraggeber und Gar-

tenarchitekt. Je mehr das persönliche Interesse des Gartenbesitzers sich bei den gemeinsamen Besprechungen äußert, desto eher wird ein gemeinsamer Boden für erfreuliches Arbeiten gefunden, und desto lieber wird der Garten seinen späteren Bewohnern werden.

Dazu gehört aber nicht nur ein Äußern aller persönlichen Wünsche, sondern auch der Wille, allfällig widersprechende Ansichten des gärtnerischen Beraters zu verstehen zu suchen. Für eine künstlerisch gute Lösung ist eben nicht das „Was“ der vielen Detailswünsche, sondern das „Wie“ der Vereinigung aller Zwecke die Hauptsache, und hierfür ist wohl in erster Linie ein tüchtiger Fachmann zuständig. Daher kann all denen, welche Freude am Garten haben und die sich einen solchen anlegen wollen, nicht genug empfohlen werden, möglichst frühzeitig an dessen Projektierung zu gehen. Im Garten wie im Hause spiegelt sich eine ganze Lebensauffassung, und eine solche kann nicht in wenigen Tagen projiziert, sondern muß in ehrlicher Arbeit errungen werden.

O. Mertens.