

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 4 (1917)
Heft: 3

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

III, IV, Leo 4, 5, Sonne 2, Vips der Affe, Technik 4, 8, 11, Licht 4, Nur Schweizerfabrikat I, 3 a, b, Technik I, 2, Kettenstich I a, Rhythmus I, II, III, Frechdachs 2, 1, 4, 3, da 4, da 3, da 7, 8, 5, 9, 6, 2, 1, Durch Not zum Licht, Lux aetera I, Helios I.

Im II. Rundgang wurde aus dem verbliebenen Material ausgewählt für die engere Wahl: S. W. B. Lampe 5, 4, Lux 2, Turandot, ohne Flitter 1, 3, Vips der Affe 2, 4, Sonne 1, Zweck und Form IV, Gemütlich 11, 12, Seide II, Licht 15, 3, Lux II, Post tenebras lux IV, Muz IV, Aladin 2, Ohne Flitter 4, Alt 4, S. W. B. Lampe 1, Lux 1, 3, Im Lampenschein 2, 3, Muz III, II, Motto x 2, Holzperle 2, Technik 9, Heimarbeit, Muz 1, Züri 3, Limmat 17, 6, Züri 1, Limmat 11, Dein Licht leuchte 2, Im Lampenschein 1, Für i jedi Stube, Turandot, Reiselampe.

III. Rundgang: I. Preis, Fr. 400. —: „S. W. B. Lampen“ 4, 5, Gottfried Bachmann, Architekt, Gablerstraße 41, Zürich. II. Preis, Fr. 300. —: „Limmat“ 17, Modellierklasse Gewerbeschule Zürich. III Preis, Fr. 250. —: „Heimarbeit“, Elektr. Unternehmung Howald & Ritschard A.-G., Thun; Batik: W. Engel, Thun; Keramik: A. Schmalz, Heimberg. IV. Preis, Fr. 150: „Züri“ 1, P. und M. Oßwald, Bildhauer, S. W. B., Zeltweg, Zürich. Weitere Preise: Fr. 100. —, „Sonne I, Johanna Fülcher, S. W. B.,

Winterthur. Fr. 100. —, „Aladin“ II, Wih. Kienzle, Architekt S. W. B., Zürich. Fr. 75. —, „Muz“ I, Sophie Täuber, S. W. B., Zürich. Fr. 75. —, „Turandot“ I, Olga Fröbe-Capteyn, S. W. B., Zürich. Fr. 50. —, „Im Lampenschein“, Otto Ziegler u. Fr. A. Hotz, Aadorf, Thurgau. Fr. 50. —, „Gemütlich“, Karl Tobler, S. W. B., Budapest. Fr. 50. —, „Für i jedi Stube“, Gustav Weber, Altstetten, Zürich. Fr. 50. —, „Post tenebras lux“, Paul Pilloux, Konradstraße 72, Zürich. Fr. 50. —, „Seide“, Emil Rychner, Bremgartnerstraße 29, Zürich. Fr. 50. —, „Lux“, Wilh. Enz, Architekt, Altes Schloß, Bümpliz. Fr. 50. —, „Alt“, Armin Vogt, Zürich VI. Fr. 50. —, „Ohne Flitter“, Karl Hugin, Maler, Dufourstraße 139, Zürich. Fr. 50. —, „Limmat“ II, Modellierklasse Gewerbeschule Zürich. Fr. 50. —, „Züri“ III, M. u. P. Oßwald, S. W. B., Bildhauer, Zürich. Fr. 50. —, „Muz“ II, Sophie Täuber, S. W. B., Zürich.

Herr Direktor Altherr verdankt im Namen des Schweiz. Werkbundes und der Werk A.-G. die Stiftung der Preissummen, die die Durchführung dieses interessanten Wettbewerbes ermöglichte. Die Ergebnisse werden in einer Auswahl im Vortragssaal des Kunstgewerbe-Museums als Teil der Beleuchtungskörper-Ausstellung zur Schau gestellt. Hernach werden sie in einer S. W. B. Wander-Ausstellung in andern Städten zur Aufstellung gelangen.

Drei Merkwürdigkeiten

kennzeichnen das soeben erschienene neue Buch von

Hermann Fernau

Durch!... zur Demokratie!

Erstens ist es das Buch eines deutschen Republikaners, der unter Berufung auf Kant ein Kriegsziel aufstellt, das in der Logik der Weltgeschichte liegt. **Zweitens** braucht man sich nicht „hineinzulesen“, weil es mit Geist und Eleganz geschrieben, das heißt ebenso unterhaltend als belehrend ist. **Drittens** spricht es zum ersten Male laut aus, was seit Kriegsbeginn Millionen leise denken. — Das neue Werk des Verfassers von „Gerade weil ich Deutscher bin!“ ist darum **eine erlösende Tat!**

Vornehm ausgestattet. Preis Fr. 3.90

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen

GEBRÜDER MERTENS.
Jupiterstr. 1 Zürich 7



PRO
PRA

GARTEN-ANLAGEN

CATENA-KESSEL

Gußeiserner Großkessel bis 300 qm Heizfläche
 :: für Zentralheizung und Warmwassererzeugung ::

Rova-Kessel	Strebel-Kessel	Eca-Kessel
0,6 bis 3,1 qm	3 bis 17 qm	12,5 bis 40 qm

== Verlangen Sie unsere ausführlichen Drucksachen ==

STREBELWERK ZÜRICH 1

Treppen- u. Boden-Beläge aus Naturstein aller Art

liefert als Spezialität

E. WEBER, STEININDUSTRIE IN BERN

Tessingranit

Bevolaplaten

Urnergranit

Georges de Montenach, Pour le Village,
la conservation de la classe paysanne. Lau-
sanne, Payot & Cie.

Unter der Bezeichnung „Propagande esthétique et sociale“ hat Ständerat de Montenach im Laufe der letzten Jahre eine Reihe von Schriften erscheinen lassen. Wir erinnern an „Pour le visage aimé de la Patrie“, „La fleur et la ville“, La réforme sociale esthétique des cités“, L'Art public au village, Rapport au III^e congrès international d'Art public à Bruxelles“, Les musées régionaux“. Der vorliegende Band von über 500 Seiten bietet eine zusammenfassende Arbeit über alle wichtigen Fragen der ästhetischen und sozialen Entwicklung des Dorfes. „Entre la rédaction de cet ouvrage et sa publication, il est survenu un événement inattendu et terrible: la guerre.“ Und er fragt sich, ob es denn einen Zweck habe, ein derartiges Buch herauszugeben. Noch nie hat man die Anhänglichkeit und wirtschaftliche Notwendigkeit des Landvolkes deutlicher erkannt, denn heute.

Und der Krieg ist ja in seinen ersten und letzten Folgerungen aus dem selben Übel hervorgebrochen, das wir alle und das das Buch in unerbittlicher Weise zu bekämpfen sucht: aus jeglicher Spekulation mit Land, Gütern, Geld und Menschenkräften. Darum sei eine derartige Schrift heute, da wir alle mit Schaden vielleicht klug geworden, willkommen geheißen. „Ce n'est pas à la ville, c'est au village que s'inscrit nettement le génie d'une race. Rendons au petit paysan

l'orgueil, l'amour du village.“ Diesen Ausspruch von Charles Brun hat er dem ersten Kapitel vorangestellt, er wird gewissermaßen zum Leitmotiv durch alle Seiten dieses Buches. „Le livre gravit autour d'une seule idée, c'est que pour conserver, dans chaque pays et notamment en Suisse, le paysan, avec ses forces, ses qualités originelles et originales, avec toute sa valeur sociale, il est indispensable de maintenir intact le milieu où il se forme, le moule dont il reçoit l'empreinte.“ Deshalb kann er sich wohlweislich nicht genug tun, immer wieder zu betonen: „Dans un pays, ne l'oublions pas, la ville est l'exception, le village est la règle.“ Es freut uns doppelt, daß in diesen Tagen der Verhetzung ein solches Buch in französischer Sprache herausgegeben wird; nur ein Schweizer von ruhiger Gesinnung und von einer Umsicht sondergleichen konnte diese Arbeit leisten. Er kennt die Anstrengungen des Touring Club de France, der Société anglaise qui édite le Studio, l'art rustique scandinave, Russie, Autriche-Hongrie, er hat die Entwürfe und Modelle der jungen Architekten M. Sautereau, Sauvage et Sarazin im Herbstsalon 1907 entdeckt; ich weiß von keiner Würdigung der Lebensarbeit von Paul Schultze-Naumburg, die dieser Anerkennung gleich käme; er nimmt Notiz von den Verhandlungen der Kriegstagung für Denkmalpflege unter dem Vorsitz von General von Bissing und Prinz Johann Georg von Sachsen in Brüssel. Er gewinnt tiefes Mitleid am Unglück, das Belgien betroffen.



RADIERGUMMI Marke „C“

weich sauber
gleichmässig billig

Courvoisier Sohn :: Basel



A.G. MÖBELFABRIK HORGEN-GLARUS

IN HORGEN

Erste schweizerische Fabrik gesägter und gebogener Möbel
für Speisesäle, Restaurants, Cafés, Vestibules, Kinematographen,
Theater- und Konzertsäle

FEINSTE, FACHGEMÄSSE AUSFÜHRUNG
NACH EIGENEN ODER FREMDEN ENTWÜRFEN
VERTRETER AN ALLEN PLÄTZEN
REFERENZENLISTE ZU DIENSTEN

GOLDENE MEDAILLE SCHWEIZ LANDESAUSSTELLUNG 1914



Zentralheizungen

erstellen

Moeri & Cie. Luzern.