

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 3 (1916)
Heft: 7

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

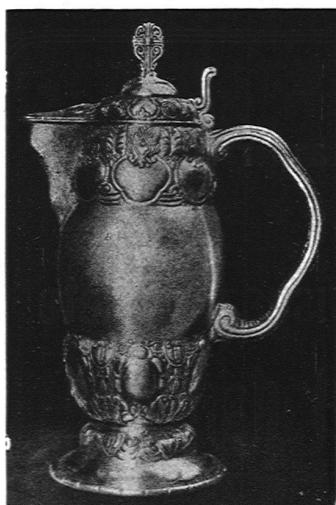
nach dem Gesetz der Verhältnisse komponierten, könnten wir nur bedingt unterschreiben, da wir dabei die Tätigkeit der Phantasie nicht berücksichtigt sehen. Auch bei der Kunst des Bauens muß der Architekt erst schauen, bevor er mit dem Zirkel arbeitet. Darin beruht gerade das Gemeinsame aller wirklich künstlerischen Tätigkeiten. Auch dem Innern der Kirche wendet Schlatter unsre Aufmerksamkeit zu und weist auf eine Menge Schönheiten hin. Neun Bildertafeln sind dem Büchlein beigegeben, von denen wir zwei, dank dem freundlichen Entgegenkommen des Verfassers, hier zeigen können.

Die Unterstützungskasse für schweizerische bildende Künstler versendet ihren zweiten Geschäftsbericht für das Jahr 1915, aus dem ein erfreuliches Gediehen und ersprießliches Wirken dieser wohltätigen Institution zu ersehen ist. Es konnten im Berichtsjahr bereits Unterstützungen in der Höhe von fast 5000 Fr. ausgerichtet werden. Der Vorstand hat bei der Prüfung und Würdigung der Gesuche erneut die Erfahrung gemacht, wie segensreich die Kasse zu wirken Gelegenheit hat. Die Bemühungen zur Organisation sind noch nicht zum Abschluß gebracht, doch zeigt sich fast überall der gute Wille, das schöne Werk zu fördern und zu unterstützen. Gerade für diese schweren Kriegszeiten, unter der die bildenden Künstler ganz besonders zu leiden haben, sollten

die statutengemäßen und die freiwilligen Beiträge möglichst reichlich fließen.

Neuenburg. Exposition des Arts du feu. Die Ausstellung von Erzeugnissen der Keramik, Glasindustrie, Emailmalerei, Glasmalerei und des Mosaik, die von der Gesellschaft Œuvre zuerst in Genf veranstaltet wurde, ist nunmehr in Neuenburg in den Räumen der Galerie Leopold Robert untergebracht. Im Bulletin de l'Œuvre ist wiederholt und eingehend auf dieses erste praktische Unternehmen des welschen Werkbundes hingewiesen worden, das sich wie in Genf (3000 Fr. Verkäufe) nun auch in Neuenburg eines regen Interesses erfreut. Der Eindruck ist ein sehr guter, obwohl wirklich Neues nicht geboten wird, aber was ausgestellt ist, ist das Resultat ernster Qualitätsarbeit, und damit hat das Œuvre sein Ziel erreicht. Daß man sich etwas anders orientieren muß als wir es hier gelernt haben, ist selbstverständlich und auch gut. Bemerkenswert ist der hübsch ausgestattete Katalog und die mustergültige Aufstellung, die die Gegenstände in Neuenburg gefunden haben. Die Ausstellung „des Arts du feu“ ist schon in dieser Hinsicht ein Erfolg der Gesellschaft, die in der welschen Schweiz die Ziele verfolgt, die der Werkbund anstrebt.

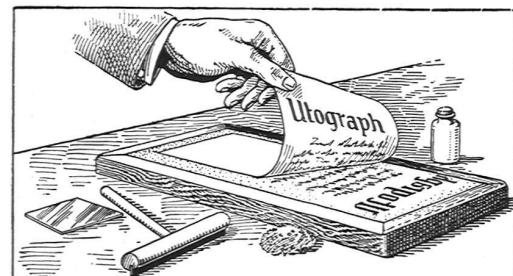
Ein Hodlerbilderbuch. Unsere welsch-schweizerische Kollegin, die „Pages d'Art“, läßt soeben den Inhalt ihrer beiden Hefte vom



Gebr. Baltensperger
Goldschmiede
Zürich

Werkstatt für handgetriebene
Arbeiten in Edelmetall

Kirchen-Service



Vervielfältigungsapparate

für Hand- und Maschinenschrift, für Zeichnungen
unter gleichzeitiger Verwendung verschied. Farben

Der Utograph Fr. 16.50 · Der Optimus Fr. 36.—

GEBRÜDER
SCHOLL
POSTSTRASSE 3 ZÜRICH