

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 3 (1916)
Heft: 6

Artikel: Hermann Haller
Autor: Bloesch, Hans
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-81557>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

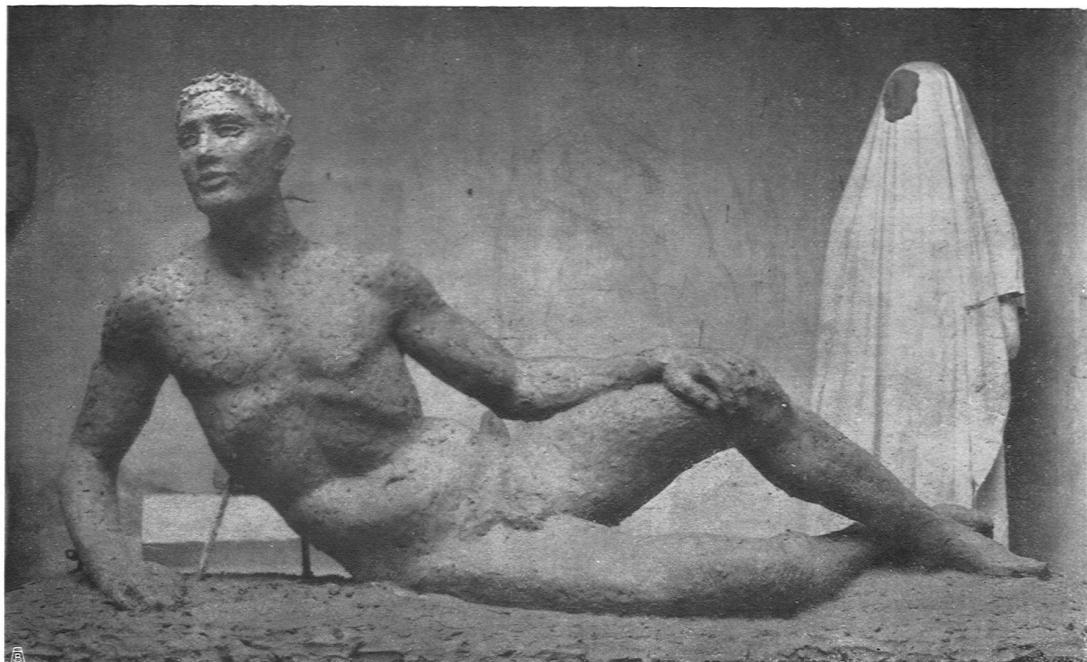
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Hermann Haller

Modell zu der liegenden Figur vor der Universität Zürich

HERMANN HALLER

Wenn man heute das reiche Schaffensgebiet Hallers überblickt, so hält man es kaum für möglich, daß der Bildhauer in ihm vor kaum zehn Jahren in Rom geboren wurde. Die zahlreichen reifen Kunstwerke lassen auf eine viel längere Entwicklungszeit schließen. Die Lösung des Rätsels liegt nicht nur in der seltenen Produktivität, sondern vor allem in der Tatsache, daß schon die ersten Versuche von vollkommener künstlerischer Reife und einem klaren festgelegten Willen zeugen und nur etwa in technischer Beziehung, im Ringen mit dem Material, nie aber in künstlerischer Hinsicht ein Suchen und Tasten erkennen lassen. Wenn es nicht einen bei Haller absolut fernliegenden Anklang an Manier hätte, möchte man sagen, daß er ein von Anfang an festgelegtes Programm zu immer größerer Vollendung künstlerisch zu gestalten sucht, im Gegensatz zu andern, die über der Arbeit von

einer Möglichkeit zur andern sich treiben lassen, dem Stein immer neue Probleme abringen.

Haller war schon vorher künstlerisch tätig; nachdem er seine Schulstudien in Bern mit der Maturität abgeschlossen hatte, wandte er sich dem Kunstgewerbe und der Malerei zu. Besonders für Goldschmiedearbeiten hat er sich stets eine Vorliebe bewahrt und prachtvolle Schmuckstücke geschaffen; aus seiner letzten vorrömischen Zeit als Schüler Kalckreuths in Stuttgart sind mir noch verschiedene großangelegte Gemälde erinnerlich, die in ihrer formalen Durchbildung den Bildhauer ahnen ließen: In seinem Atelier hängt noch ein eigenartig komponierter Tannenwald; ein sonnenanbetender Jüngling beschäftigte ihn in verschiedenen Varianten; ein nacktes, auf einem Felsen liegendes Weib und ein kompositionell bedeutender Konkurrenz-Entwurf für das Landesmuseum.



Hermann Haller

Säerin im Giebelfeld des Winterthurer Museums

Vor zehn Jahren siedelte Haller nach Rom über, wo unter dem Einflusse der antiken Kunst und vor allem der römischen Luft, die aus jedem sein Eigenstes heraustriebt, der Bildhauer in ihm erwachte. Er griff zu einer sehr stark porösen Erde und baute daraus zuerst Porträtköpfe und dann in immer größeren und kühneren Dimensionen Halb- und Ganzfiguren, die, in eigenartiger Weise leicht bemalt, noch etwas an das Kunstgewerbe erinnerten, aber schon in den ersten Versuchen eine absolut sichere und selbständige Meisterschaft erkennen ließen. Wenn Meyer-Gräfe, der zu jener Zeit diesen modernen

Benvenuto Cellini für die deutsche Kunstwelt entdeckte, an Maillol erinnerte, so tat er dies wohl mehr, um Hallers Stellung in der bildenden Kunst zu präzisieren, als weil er an Nachahmung dachte, die für alle, die Haller in jener Zeit näher standen, ganz außer Frage kam.

Diese eigenartigen Terrakotten zeigten von Anbeginn an, welchen Weg Haller zu gehen willens war; sie machten auch sehr bald, wo er solche anstellte — zum erstenmal in einer Gesamtheit bei Miethke in Wien — die Kunstfreunde auf ihren Schöpfer aufmerksam, so daß dieser an immer größere Aufgaben herantrete-



Hermann Haller

Sitzender Jüngling (Abessinier)

konnte und bald zu anderem Material, Bronze und Stein, überging.

Wenn ich oben sagte, daß er seine Figuren baute, so meinte ich das im wirklichen und wörtlichen Sinne.

Er baute die Köpfe und die Körper aus seiner Erde vor dem lebenden Modell auf,

nicht von außen nach innen, sondern von unten nach oben und erwarb sich so das außergewöhnliche Feingefühl für die Struktur eines Körpers, die für ihn von vornherein kein anatomisches, sondern ein rein bildnerisches Problem war. Und gerade weil dem so ist, gibt es für ihn keine



Hermann Haller an der Arbeit

Schwierigkeiten im anatomischen Bau; wo die andern ihre ganze Kraft aufwenden, kann er sich mit ruhiger Sicherheit seinem Tastgefühl überlassen, das mit zwingender Notwendigkeit Linie an Linie fügt und dabei stets plastisch aus dem Körperlichen schafft, so daß der Standpunkt des Beschauers keine Rolle spielt. Diese Art des Schaffens, der er stets treu geblieben ist, erklärt es, daß schon seine ersten Versuche

einen Kritiker wie Meyer-Gräfe zur Bewunderung zwangen.

Unter den in diesem Hefte vorliegenden Bildern sind Reproduktionen ganz früher Arbeiten, und es dürfte dem Nichteinge-weihten schwer fallen, sie herauszufinden.

Diese Schaffensweise ist auch der Grund, weshalb wir so viel wie möglich das Modell, das meist mit dem ersten Entwurf identisch ist, zur Wiedergabe seiner Werke bevorzugt

Hermann Haller

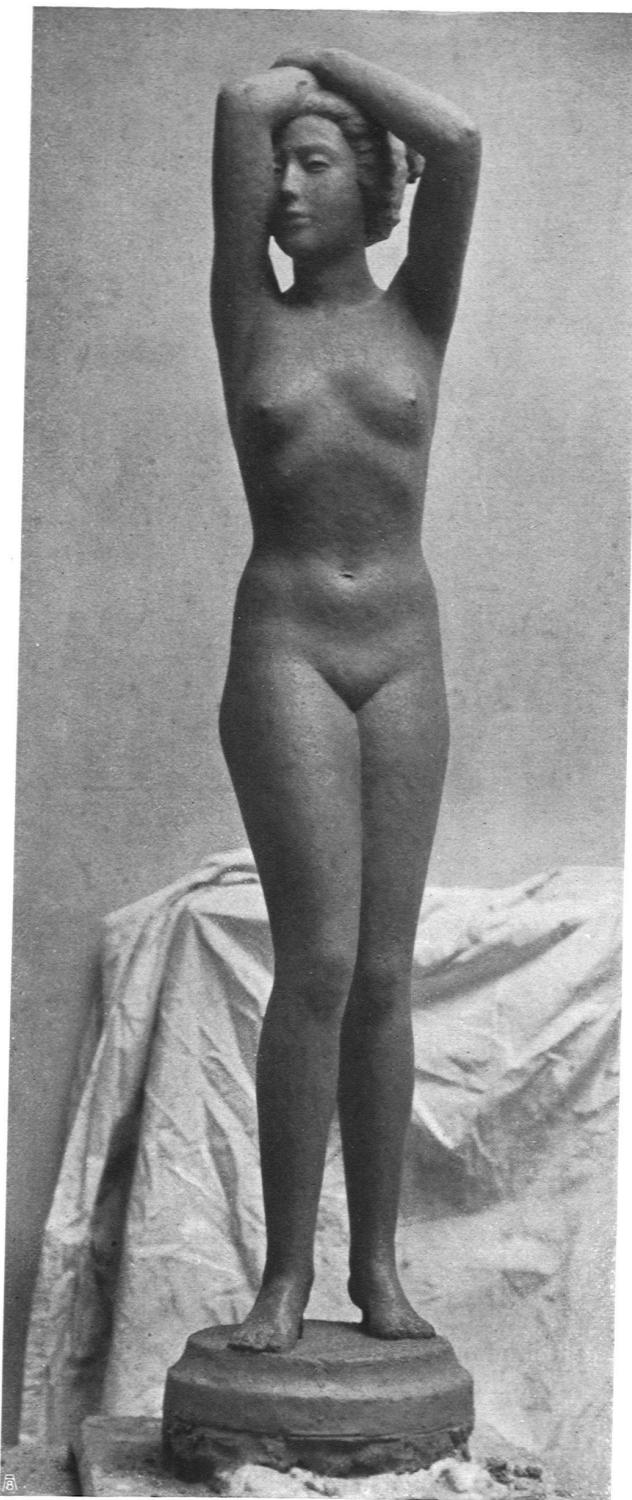
Modell zur
Gerechtigkeit im
Bezirksgebäude
in Zürich



haben. Hier sieht man die schaffende Hand des Künstlers, man sieht ihn am Werk und bekommt die beste Vorstellung von der Besonderheit eines Hallerschen Kunstwerkes. Mit Bedauern sieht man diese in oft ganz unglaublich kurzer Zeit entstandenen Bildwerke zu Gunsten eines dauerhafteren und kostbareren Materials verschwinden. Deshalb auch der besondere Reiz der früheren Hallerschen Terrakotten,

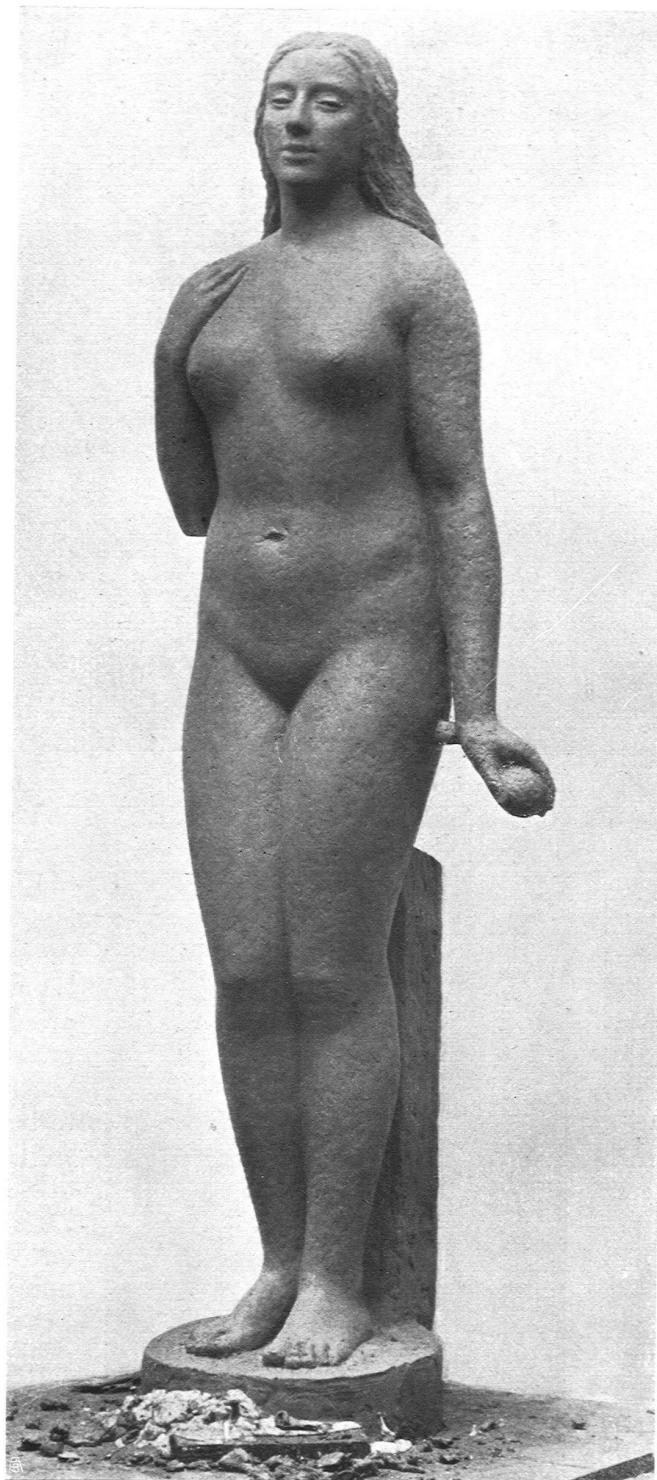
die sich die Unmittelbarkeit des ersten Schöpfungstages bewahrten.

Aus der Art des Bildnens erklären sich auch die Hauptvorzüge der Hallerschen Werke: das statische Gleichgewicht, das allen Figuren eigentlichlich ist, die freie ungezwungene Anmut im Aufbau der Glieder, das selbstverständliche Spiel der Linien, die interessanten und ungesuchten Überschneidungen, die lebensvolle Natürlich-



Hermaun Haller

Bronzefigur

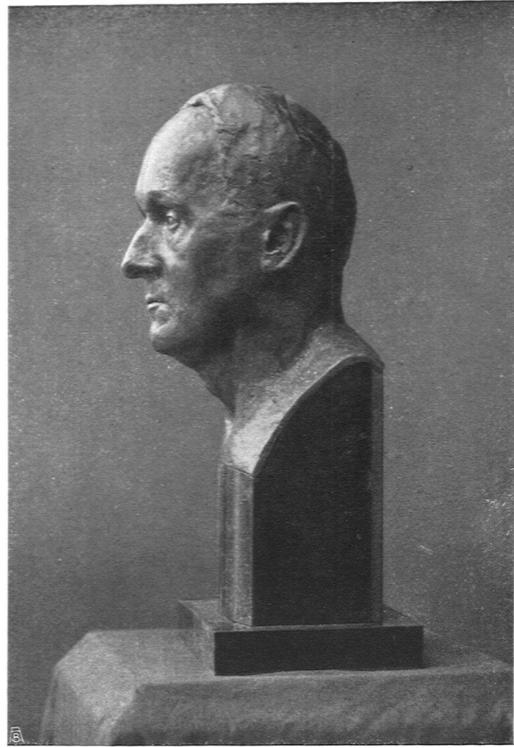


Hermann Haller

Eva, Steinfigur



H. Haller

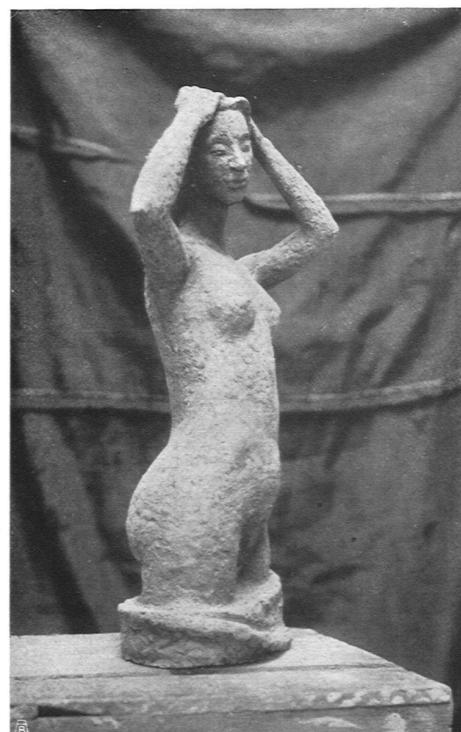


H. Haller

Friedrich Hegar, Bronze

Dr. Th. Reinhart, Bronze

keit, die ebensofern von Naturalismus wie von schematischem Symbolismus bleibt. Haller hat eigentlich nie Modellstudien gemacht, das Nachschaffen vor dem lebenden Akt wird bei ihm unwillkürlich ein freies Typisieren und seine besten Figuren sind freie Schöpfungen ohne Modell. Weil er von vorneherein organisch aufgebaut hat, seine Figuren wachsen ließ, kann er sich auf sein Gefühl verlassen, sicherer, als wenn er aus einzelnen Studien eine Komposition zusammenstücken müßte.



H. Haller

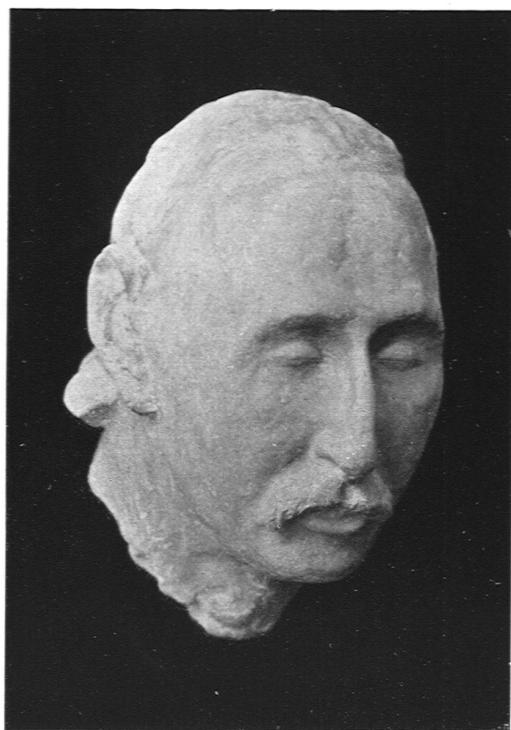
Terrakottafigur

Wie man in der Malerei zwei große Richtungen unterscheiden kann, die man als Impressionismus und Expressionismus im weitesten Sinne der Worte bezeichnen möchte, so läßt sich auch in der Bildhauerei eine Zweiteilung durchführen -- da wir doch nun leider einmal am Schematismus kleben -- die einen neigen zur sinnlichen, die andern zur geistigen Darstellung, die einen stellen eine Wesenheit dar, die andern einen Zustand. Haller reiht sich der archaischen Antike an, in dem er nicht den



H. Haller

Hans Reinhart, Terrakotta



H. Haller

Alfred Mombert, Gips

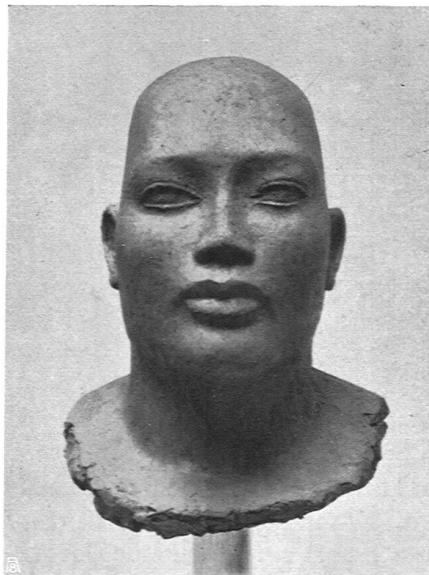
Körper in einem schönen Zustand, sondern den schönen Körper darzustellen sucht, nicht in einem transitorischen Moment, sondern gewissermaßen in latenter Ruhe. Hallers Figuren sagen nicht: so bin ich schön, sondern: ich bin schön und biete die Möglichkeit tausend schöner Zustände. Man denke als Gegenpol an Rodin oder Rodo. Nie wird man bei Haller etwas malerisch Aufgefaßtes finden, selbst da nicht, wo er in das andere Gebiet übertritt — z.B. bei den Figuren zum Bezirksgebäude in Zürich.

Wie man daher in der frühzeitlichen Plastik versucht ist von einer gewissen Monotonie zu sprechen, so fällt auch bei Haller eine scheinbare Gleichförmigkeit

auf, die sich aber in einen ebenso selbstverständlichen Reichtum auflöst, wenn man sich klar macht, daß es nicht seine Aufgabe ist, stets neue Probleme zu lösen, sondern das eine und nach seiner Überzeugung einzige rein plastische Problem nach seinen tausend Möglichkeiten auszuschöpfen und ihm Form zu geben.

Wie sehr übrigens diese Auffassung der bildnenden Kunst unsrer Forderung des Zusammengehens von Architekt und Bildhauer entgegenkommt, liegt auf der Hand, und daß Haller so häufig von den Architekten zur Mitarbeit herangezogen wird, ist kein schlechter Gradmesser für die Entwicklung unsrer Architektur.

Hans Bloesch



H. Haller

Der Boxer Jack Johnson