

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 3 (1916)
Heft: 5

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

europa noch immer wenig bekannte russische Architektur und Kunst.

Während die moderne Malerei und Architektur und insbesondere die letztere fast nichts originell Russisches mehr aufweist, fällt uns die bis zum 17. Jahrhundert in Rußland gepflegte Kunst als ein vollkommen unbekanntes und unerforschtes Gebiet auf. Vor allem die Architektur, die auch in Rußland erst in der ganz letzten Zeit, dank den Bemühungen von Djagilew und Grabar mehr oder weniger bekannt geworden ist.

Zwar stand die russische Baukunst unter dem Einfluß des Byzantinismus: die vergoldeten Kuppeln der Kirchen, die goldschimmernden Aureolen der Ikonen (Heiligenbilder) sind beinahe eine direkte Übertragung der byzantinischen Goldpracht auf russischen Boden, doch macht sich überall der Hang des russischen Geistes zum Extremen und Undefinierbaren, seine Originalität und Fremdartigkeit als ein Kunstfaktor geltend, den wir in der klaren Darstellungsweise der Byzantiner vergeblich suchen.

Einen russischen Michel-Angelo, Dürer oder Rembrandt gab es nicht. Die Genies, die in Westeuropa die Höhe des Geistes zu einer bestimmten Epoche verkörperten, sind Rußland versagt geblieben. Der Geist des Künstlers scheint sich in der originellen Formlosigkeit aufzulösen, er sucht nicht die Objektivität und die Darstellung als Definition, sondern als das Unbegreifliche zu ergründen, und ohne das Gewünschte zu erreichen —

verschwindet er, unterliegt schon allein im Kampfe mit der Unbegrenztheit seiner Wünsche.

Der Verfasser erwähnt folgende Worte des modernen russischen Dichters Mereschkowsky zur Charakteristik des „Russischen“:

„Bei den Westeuropäern herrscht Apollo, bei uns Dionysos; ihr Genie liegt in der Mäßigung, das unsrige in der Ausschweifung; sie lieben den goldenen Mittelweg, wir lieben das Äußerste; sie sind nüchtern, wir sind trunken; sie sind gerecht, wir haben keine Gesetze.“

Der erste, der Rußland im westeuropäischen Sinne und im Banne der Gesetze zu lenken versuchte, Peter der Große, hat das echt Russische, das sich doch zu einer gewissen Höhe und Originalität in der Architektur und Kunst ausgeprägt hatte, mit gewaltiger Hand vernichtet und seine Entwicklung verunmöglicht.

Die russische Renaissance brachte westeuropäischen Sinn, pflanzte ihn künstlich dem Zarentum ein, — die altrussische Baukunst und Malerei kommen aber in den neuen Formen nicht mehr auf.

Eliasberg gibt auf den wenigen Seiten eine ziemlich klare, wenn auch nur eine andeutungsweise Vorstellung von der russischen Kunst. Die übersichtliche Einteilung des Stoffes ermöglicht dem Leser, sich in diesem noch unerforschten Gebiete leicht zu orientieren. Als Einleitung zum gründlicheren Studium ist das Büchlein sehr zu begrüßen.

S. S.

Die geehrten Abonnenten
sind gebeten, bei ihren Be-
stellungen stets auf „Das
Werk“ Bezug zu nehmen.

WALTHER & MÜLLER, BERN
BAUGLASEREI — KITTLOSE OBERLICHTER

TELEPHON 912

O. SCHRANZ



Lichtpaus-Anstalt
Künstlerische
Plandrucke

ZÜRICH
Löwenstr. 25, Tel. 80.64

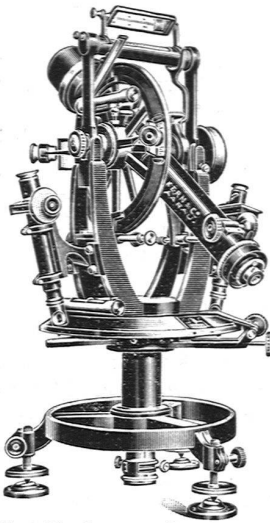
Gewächs-Häuser Winter-Gärten

fabriziert seit 1863 als Spezialität

Vohland & Bär A.-G., Basel

Lüftungsflügel nach eigenem Patent
⊕ Nr. 43586 und D. R. M.

Grosser illustr. Katalog gratis und franko
Besuche ohne jede Verbindlichkeit



Kern AARAU

Gegründet 1819

Telegramme:

KERN-AARAU

Telephon: 1. 12

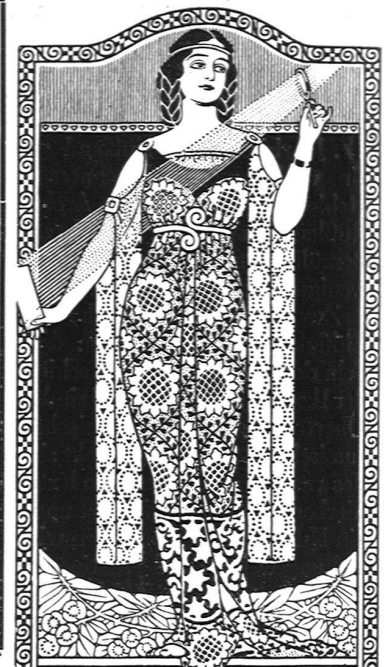
Höchste Auszeichnungen und Diplome:
GRANDS PRIX: Paris 1889. Mailand 1906.
2 GRANDS PRIX: Turin 1911
Schweiz. Landesausstellung Bern 1914:
Ausser Wettbewerb. Mitglied d. Preisgerichts.

Universal-Instrumente - Einachser-
Triangulations-Theodolite - Ein-
fache und Repetitions-Theodolite -
Bautheodolite - Nivellierinstrumente
Messtische und Kippregeln - Kreuz-
scheiben - Winkelspiegel - Prismen
Topograph. Rechenschieber

I^a Schweizer Präzisions-Reisszeuge

Kataloge gratis und franko durch:

Math.-Mech. Institut Kern & Cie. A.-G., Aarau



KUNST- & CLICHÉ-ANSTALT

A. SULZER & CO

ELISABETHENSTR. 14 ZÜRICH TELEPHON NO. 2912

CLICHÉS

FÜR KATALOGE-ZEITSCHRIFTEN

KUNST- & CLICHÉ-ANSTALT

ED. AERNI-LEUCH, BERN

Lichtpaus- und Plandruckanstalt

:: Papierhandlung ::

Grosses Lager aller Sorten technisch. Papiere

Die Zeitschrift „Das Werk“ liegt auf:

in Baden:

Grand Hotel, W. Hafen

in Basel:

Grand Café Metropol-Monopol

Grand Café Spitz

Alte Bayrische Bierhalle

Casino

Café Central

Café Kunsthalle

Hotel Storch

Restaurant Helm

Restaurant Schützenhaus

Restaurant Schlüssel-Zunft

Restaurant Rebleute-Zunft

in Bern:

Café Bubenber

Café du Théâtre

Café Zytglogge

Hotel Bristol

Hotel Schweizerhof

Bürgerhaus

Casino

Volkshaus

Wiener Café

Verkehrsbureau

in Lausanne:

Restaurant Old India

in Luzern:

Hotel Monopol-Metropol

Hôtel de la Paix

Hotel Wilder Mann

Restaurant Flora

Restaurant Rosengarten

in St. Gallen:

Grand Café Mercatorium

Grand Café Union

Café National

Hotel Schiff

in Zürich:

Grand Café Astoria

Grand Café des Banques

Grand Café Elite

Grand Café Metropol

Grand Café Odéon

Grand Café de la Terrasse

Hôtel Baur au Lac

Hôtel Bellevue au Lac

Hôtel Eden au Lac

Hôtel Habis-Royal

Restaurant St. Annahof

Restaurant Äpfelkammer

Restaurant St. Gotthard

Restaurant Ost

Restaurant du Pont

Kunstsalon Tanner

PHOTOGRAPHIE

Spezialität in Architektur-Aufnahmen

Techn. Konstruktionen, Intérieur, Maschinen etc.

Aufnahmen für Kataloge und Werke aller Art

H. Wolf-Bender, Kappelerstrasse 16, Zürich


Atelier für Reproduktionsphotographie



**Herm. Mumprecht
Bern**

**Kunstschmiede
Eisenbauwerkstätte**
Schaufensteranlagen
in Messing und Bronze
Fabrikation von Scherengitter

A. Werner-Graf, Winterthur

Spezialgeschäft
für Erstellung von
Boden- und Wand-Plattenbelägen
Wandbrunnen, Kunstglasuren 

Erste Referenzen

Kataloge
Preislisten
Prospekte
Tabellen
Briefköpfe
Rechnungen
Zirkulare
Geschäfts-
karten
Couverts

u. s. w.

liefert rasch und in
tadelloser Ausführung

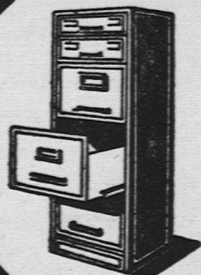
Buch- u. Kunstdruckerei
Benteli A.-G.
Bümpliz-Bern



F. Bender.
GARTEN-GERÄTE
ZÜRICH, OBERDORFSTR. 9 u. 10

F. GAUGER & CO ZÜRICH

ROLLADEN AUS STAHLBLECH
WELLBLECHBAUTEN
SCHEERENGITTER
EISERNE FABRIKFENSTER
EISERNE FÄSSER



SCHAUFENSTERANLAGEN
SCHIEBFENSTER MIT
FEDERND. DICHTUNG
BIBLIOTHEKANLAGEN
REGISTRATURSCHRÄNKE

INGENIEURBESUCH

AUF VERLANGEN

**KUNSTGEWERBLICHE WERKSTATTE FÜR WOHNUNGS-
EINRICHTUNGEN.**

TELEPHON No. 3084.

HUGO WAGNER, BERN.

ATELIER FÜR INNEN-AUSBAU UND GESAMTE AUSSTATTUNG VON
WOHN- UND REPRÄSENTATIONSRÄUMEN • EINRICHTUNG MODERNER
VILLEN, HOTELS U. KAUFHÄUSER, SOWIE AUSFÜHRUNG FEINER BAU-
SCHREINER-ARBEITEN UND TREPPENANLAGEN. KOSTENANSCHLÄGE.
BÜRO: HOCHBUHLWEG 7. WERKSTÄTTEN: NIESENWEG 10.

**Biel ::
(Bienne)**

El. Pärli & Co

Lausanne
Avenue de la Gare 33

erstellen unter Garantie für tadelloses Funktionieren:

**Vorzügliche
Referenzen**

Zentralheizungen

**Vorzügliche
Referenzen**

jeden Systems und jeder Grösse.

F. DE QUERVAIN & E. SCHNEIDER
KIRCHENMALEREI BERN DEKORATIONEN

Atelier:
Seehofstr.

ALB. ISLER - ZÜRICH

Telephon
Nr. 55.15

MALER AM STADTTHEATER

THEATERDEKORATIONEN

Rolladenfabrik A. Griesser A.-G./Aadorf



liefert alle Arten von
Stahlwellblech- und Holzrolladen,
Rolljalousien, Zugjalousien
anerkannt vorzüglich. Konstruktion
nach eigenen patentierten Systemen.

Rollschutzwände,
Jalousieklappladen.

Katalog und Preislisten
gratis und franko zur Verfügung.