**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

**Band:** 3 (1916)

Heft: 5

Werbung

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 25.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

europa noch immer wenig bekannte russische Architektur und Kunst.

Während die moderne Malerei und Architektur und insbesondere die letztere fast nichts originell Russisches mehr aufweist, fällt uns die bis zum 17. Jahrhundert in Rußland gepflegte Kunst als ein vollkommen unbekanntes und unerforschtes Gebiet auf. Vor allem die Architektur, die auch in Rußland erst in der ganz letzten Zeit, dank den Bemühungen von Diagilew und Grabar mehr oder weniger bekannt geworden ist.

Zwar stand die russische Baukunst unter dem Einfluß des Byzantinismus: die vergoldeten Kuppeln der Kirchen, die goldschimmernden Aureolen der Ikonen (Heiligenbilder) sind beinahe eine direkte Ubertragung der byzantinischen Goldpracht auf russischen Boden, doch macht sich überall der Hang des russischen Geistes zum Extremen und Undefinierbaren, seine Originalität und Fremdartigkeit als ein Kunstfaktor geltend, den wir in der klaren Darstellungsweise der Byzantiner vergeblich suchen.

Einen russischen Michel-Angelo, Dürer oder Rembrandt gab es nicht. Die Genies, die in Westeuropa die Höhe des Geistes zu einer bestimmten Epoche verkörperten, sind Rußland versagt geblieben. Der Geist des Künstlers scheint sich in der originellen Formlosigkeit aufzulösen, er sucht nicht die Objektivität und die Darstellung als Definition, sondern als das Unbegreifliche zu ergründen, und ohne das Gewünschte zu erreichen

verschwindet er, unterliegt schon allein im Kampfe mit der Unbegrenztheit seiner Wünsche.

Der Verfasser erwähnt folgende Worte des modernen russischen Dichters Mereschkowsky zur Charakteristik des "Russischen":

"Bei den Westeuropäern herrscht Apollo, bei uns Dionysos; ihr Genie liegt in der Mäßigung, das unsrige in der Ausschweifung; sie lieben den goldenen Mittelweg, wir lieben das Äußerste; sie sind nüchtern, wir sind trunken; sie sind gerecht, wir haben keine Gesetze."

Der erste, der Rußland im westeuropäischen Sinne und im Banne der Gesetze zu lenken versuchte, Peter der Große, hat das echt Russische, das sich doch zu einer gewissen Höhe und Originalität in der Architektur und Kunst ausgeprägt hatte, mit gewaltiger Hand vernichtet und seine Entwicklung verunmöglicht.

Die russische Renaissance brachte westeuropäischen Sinn, pflanzte ihn künstlich dem Zarentum ein, — die altrussische Baukunst und Malerei kommen aber in den neuen Formen nicht mehr auf.

Eliasberg gibt auf den wenigen Seiten eine ziemlich klare, wenn auch nur eine andeutungsweise Vorstellung von der russischen Kunst. Die übersichtliche Einteilung des Stoffes ermöglicht dem Leser, sich in diesem noch unerforschten Gebiete leicht zu orientieren. Als Einleitung zum gründlicheren Studium ist das Büchlein sehr zu begrüßen.

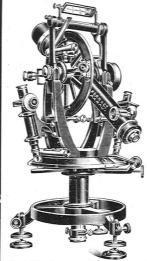
Die geehrten Abonnenten find gebeten, bei ihren Bestellungen stets auf "Das Werf" Bezug zu nehmen.

## LTHER & MÜLLER, BERN UGLASEREI --- KITTLOSE OBERLICHTER

TELEPHON 912



# Gewäche Hänner Gewächs-Häuser Winter-Gärten fabriziert seit 1863 als Spezialität Vohland & Bär A.-G., Basel Lüftungsflügel nach eigenem Patent Nr. 43586 und D. R. M. Grosser illustr. Katalog gratis und franko Besuche ohne jede Verbindlichkeit





Gegründet 1819
Telegramme:
KERN-AARAU

Telephon: 1.12

Höchste Auszeichnungen und Diplome: GRANDS PRIX: Paris 1889. Mailand 1906. 2 GRANDS PRIX: Turin 1911 Schweiz, Landesausstellung Bern 1914: Ausser Wettbewerb, Mitglied d, Preisgerichts.

Universal-Instrumente - Einachser-Triangulations-Theodolite — Einfache und Repetitions-Theodolite - Bautheodolite - Nivellierinstrumente Messtische und Kippregeln - Kreuzscheiben - Winkelspiegel - Prismen Topograph. Rechenschieber ------

#### la Schweizer Präzisions-Reisszeuge

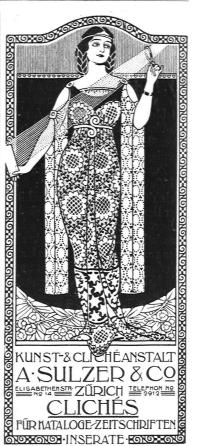
Kataloge gratis und franko durch:

Math.-Mech. Institut Kern & Cie. A.-G., Aarau

## ED. AERNI-LEUCH, BERN

Lichtpaus- und Plandruckanstalt :: Papierhandlung ::

Grosses Lager aller Sorten technisch. Papiere



### Die Zeitschrift "Das Werk" liegt auf:

#### in Baden:

Grand Hotel, W. Hafen

#### In Basel:

Grand Café Metropol-Monopol Grand Café Spitz Alte Bayrische Bierhalle Casino Café Central Café Kunsthalle Hotel Storchen Restaurant Helm Restaurant Schützenhaus

Restaurant Schlüssel-Zunft

Restaurant Rebleute-Zunft

in Bern:

Café Bubenberg Café du Théâtre Café Zytglogge Hotel Bristol Hotel Schweizerhof Bürgerhaus Casino Volkshaus Wiener Café Verkehrsbureau

#### in Lausanne.

Restaurant Old India

#### in Luzern:

Hotel Monopol-Metropol Hôtel de la Paix Hotel Wilder Mann Restaurant Flora Restaurant Rosengarten

#### in St. Gallen:

Grand Café Mercatorium Grand Café Union Café National Hotel Schiff

#### in Zürich:

Grand Café Astoria Grand Café des Banques Grand Café Elite Grand Café Metropol Grand Café Odéon Grand Café de la Terrasse Hôtel Baur au Lac Hôtel Bellevue au Lac Hôtel Eden au Lac Hôtel Habis-Royal Restaurant St. Annahof Restaurant Äpfelkammer Restaurant St. Gotthard Restaurant Ost Restaurant du Pont Kunstsalon Tanner

#### PHOTOGRAPHIE

#### Spezialität in Architektur-Aufnahmen

Techn. Konstruktionen, Intérieur, Maschinen etc. Aufnahmen für Kataloge und Werke aller Art

H. Wolf-Bender, Kappelergasse 16, Zürich Atelier für Reproduktionsphotographie



## Herm. Mumprecht Bern

#### Kunstschmiede Eisenbauwerkstätte

Schaufensteranlagen in Messing und Bronze

Fabrikation von Scherengitter

Kataloge
Preislisten
Prospekte
Tabellen
Briefköpfe
Rechnungen
Zirkulare
Geschäftskarten
Couverts

11. S. W.

liefert rasch und in tadelloser Ausführung

Buch- u. Kunstdruckerei Benteli A.-G. Bümpliz-Bern

## A. Werner-Graf, Winterthur

Spezialgeschäft

für Erstellung von

Boden- und Wand-Plattenbelägen Wandbrunnen, Kunstglasuren z

Erste Referenzen



## F.Bender: GARTEN-GERÄTE

ZÜRICH, OBERDORFSTR. 9 u.10

## F.GAUGER&CºZÜRICH

ROLLADENAUS STAHLBLECK WELLBLECHBAUTEN SCHEERENGITTER EISERNE FABRIKFENSTER EISERNE FASSER



SCHAUFENSTERANLAGEN SCHIEBFENSTER MIT FEDERND. DICHTUNG BIBLIOTHEKANLAGEN REGISTRATURSCHRÄNKE

AUF VERLANGEN

INGENIEURBESUCH

## KUNSTGEWERBLICHE WERKSTÄTTE FÜR WOHNUNGS-

EINRICHTUNGEN.

TELEPHON No. 3084.

## HUGO WAGNER, BERN.

ATELIER FUR INNEN-AUSBAU UND GESAMTE AUSSTATTUNG VON WOHN- UND REPRÄSENTATIONSRÄUMEN - EINRICHTUNG MODERNER VILLEN, HOTELS U. KAUFHÄUSER, SOWIE AUSFÜHRU! SCHREINER-ARBEITEN UND TREPPENANLAGEN. KOSTENANSCHLÄGE.

BURO: HOCHBUHLWEG 7.

Riel (Bienne)

Vorzügliche Referenzen

entralheizungen

jeden Systems und jeder Grässe.

Vorzügliche Referenzen

## F. DE QUERVAIN & E. SCHNEIDER

KIRCHENMALEREI

**DEKORATIONEN** 

## Atelier: Seehofstr. ALB. ISLER = ZURICH Nr. 55.15

MALER AM STADTTHEATER THEATERDEKORATIONEN

## Rolladenfabrik A. Griesser A.-G./Aadorf



liefert alle Arten von Stahlwellblech- und Holzrolladen, Rolljalousien, Zugjalousien anerkannt vorzüglich. Konstruktion nach eigenen patentierten Systemen.

Rollschutzwände, Jalousieklappladen.

Katalog und Preislisten gratis und franko zur Verfügung.