

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 3 (1916)  
**Heft:** 5

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

europa noch immer wenig bekannte russische Architektur und Kunst.

Während die moderne Malerei und Architektur und insbesondere die letztere fast nichts originell Russisches mehr aufweist, fällt uns die bis zum 17. Jahrhundert in Rußland gepflegte Kunst als ein vollkommen unbekanntes und unerforschtes Gebiet auf. Vor allem die Architektur, die auch in Rußland erst in der ganz letzten Zeit, dank den Bemühungen von Djagilew und Grabar mehr oder weniger bekannt geworden ist.

Zwar stand die russische Baukunst unter dem Einfluß des Byzantinismus: die vergoldeten Kuppeln der Kirchen, die goldschimmernden Aureolen der Ikonen (Heiligenbilder) sind beinahe eine direkte Übertragung der byzantinischen Goldpracht auf russischen Boden, doch macht sich überall der Hang des russischen Geistes zum Extremen und Undefinierbaren, seine Originalität und Fremdartigkeit als ein Kunstfaktor geltend, den wir in der klaren Darstellungsweise der Byzantiner vergeblich suchen.

Einen russischen Michel-Angelo, Dürer oder Rembrandt gab es nicht. Die Genies, die in Westeuropa die Höhe des Geistes zu einer bestimmten Epoche verkörperten, sind Rußland versagt geblieben. Der Geist des Künstlers scheint sich in der originellen Formlosigkeit aufzulösen, er sucht nicht die Objektivität und die Darstellung als Definition, sondern als das Unbegreifliche zu ergrün- den, und ohne das Gewünschte zu erreichen —

verschwindet er, unterliegt schon allein im Kampfe mit der Unbegrenztheit seiner Wünsche.

Der Verfasser erwähnt folgende Worte des modernen russischen Dichters Mereschkowsky zur Charakteristik des „Russischen“:

„Bei den Westeuropäern herrscht Apollo, bei uns Dionysos; ihr Genie liegt in der Mäßigung, das unsrige in der Ausschweifung; sie lieben den goldenen Mittelweg, wir lieben das Äußerste; sie sind nüchtern, wir sind trunken; sie sind gerecht, wir haben keine Gesetze.“

Der erste, der Rußland im westeuropäischen Sinne und im Banne der Gesetze zu lenken versuchte, Peter der Große, hat das echt Russische, das sich doch zu einer gewissen Höhe und Originalität in der Architektur und Kunst ausgeprägt hatte, mit gewaltiger Hand vernichtet und seine Entwicklung verunmöglicht.

Die russische Renaissance brachte westeuropäischen Sinn, pflanzte ihn künstlich dem Zarentum ein, — die altrussische Baukunst und Malerei kommen aber in den neuen Formen nicht mehr auf.

Eliasberg gibt auf den wenigen Seiten eine ziemlich klare, wenn auch nur eine andeutungsweise Vorstellung von der russischen Kunst. Die übersichtliche Einteilung des Stoffes ermöglicht dem Leser, sich in diesem noch unerforschten Gebiete leicht zu orientieren. Als Einleitung zum gründlicheren Studium ist das Büchlein sehr zu begrüßen.

S. S.

Die geehrten Abonnenten  
sind gebeten, bei ihren Be-  
stellungen stets auf „Das  
Werk“ Bezug zu nehmen.

WALTHER & MÜLLER, BERN  
BAUGLASEREI ... KITTLOSE OBERLICHTER  
TELEPHON 912

O. SCHRANZ

Lichtpaus-Anstalt  
Künstlerische  
Plandrucke

ZÜRICH · Löwenstr. 25, Tel. 80.64

## Gewächs-Häuser Winter-Gärten

fabriziert seit 1863 als Spezialität  
Vohland & Bär A.-G., Basel

Lüftungsflügel nach eigenem Patent  
+ Nr. 43586 und D. R. M.  
Grosser illustr. Katalog gratis und franko  
Besuche ohne jede Verbindlichkeit



**ED. AERNI-LEUCH, BERN**  
 Lichtpaus- und Plandruckanstalt  
 :: Papierhandlung ::  
 Grosses Lager aller Sorten technisch. Papiere

### Die Zeitschrift „Das Werk“ liegt auf:

#### in Baden:

Grand Hotel, W. Hafen

#### in Basel:

Grand Café Metropol-Monopol  
 Grand Café Spitz  
 Alte Bayrische Bierhalle  
 Casino  
 Café Central  
 Café Kunsthalle  
 Hotel Storchen  
 Restaurant Helm  
 Restaurant Schützenhaus  
 Restaurant Schlüssel-Zunft  
 Restaurant Rebleute-Zunft

#### in Bern:

Café Bubenberg  
 Café du Théâtre  
 Café Zytglogge

Hotel Bristol  
 Hotel Schweizerhof

Bürgerhaus  
 Casino  
 Volkshaus  
 Wiener Café  
 Verkehrsbureau

#### in Lausanne:

Restaurant Old India

in Luzern:  
 Hotel Monopol-Metropol  
 Hôtel de la Paix  
 Hotel Wilder Mann  
 Restaurant Flora  
 Restaurant Rosengarten

in St. Gallen:  
 Grand Café Mercatorium  
 Grand Café Union

Café National  
 Hotel Schiff

#### in Zürich:

Grand Café Astoria  
 Grand Café des Banques  
 Grand Café Elite  
 Grand Café Metropol  
 Grand Café Odéon  
 Grand Café de la Terrasse  
 Hôtel Baur au Lac  
 Hôtel Bellevue au Lac  
 Hôtel Eden au Lac  
 Hôtel Habis-Royal  
 Restaurant St. Annahof  
 Restaurant Äpfelkammer  
 Restaurant St. Gotthard  
 Restaurant Ost  
 Restaurant du Pont  
 Kunstsalon Tanner

### PHOTOGRAPHIE

#### Spezialität in Architektur-Aufnahmen

Techn. Konstruktionen, Intérieur, Maschinen etc.  
 Aufnahmen für Kataloge und Werke aller Art

**H. Wolf-Bender**, Kappelergasse 16, Zürich  
 Atelier für Reproduktionsphotographie



**Herm. Mumprecht**  
**Bern**

**Kunstschmiede**  
**Eisenbauwerkstätte**  
**Schaufensteranlagen**  
in Messing und Bronze

Fabrikation von Scherengitter

**A. Werner-Graf, Winterthur**

Spezialgeschäft

für Erstellung von

Boden- und Wand- Plattenbelägen  
Wandbrunnen, Kunstglasuren 

Erste Referenzen

**Kataloge**  
**Preislisten**  
**Prospekte**  
**Tabellen**  
**Briefköpfe**  
**Rechnungen**  
**Zirkulare**  
**Geschäfts-**  
**karten**  
**Couverts**  
u. s. w.

liefert rasch und in  
tadelloser Ausführung

Buch- u. Kunstdruckerei  
**Benteli A.-G.**  
Bümpliz-Bern

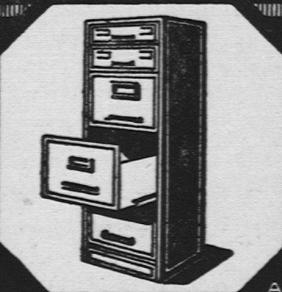


**F. Bender:**  
**GARTEN-GERÄTE**  
ZÜRICH, OBERDORFSTR. 9 u. 10

**F. GAUGER & CO ZÜRICH**

ROLLADEN AUS STAHLBLECH  
WELLBLECHBAUTEN  
SCHEERENGITTER  
EISERNE FABRIKFENSTER  
EISERNE FÄSSER

INGENIEURBESUCH



SCHAUFENSTERANLAGEN  
SCHIEBFENSTER MIT  
FEDERND. DICHTUNG  
BIBLIOTHEKANLAGEN  
REGISTRATURSCHRÄNKE

AUF VERLANGEN

**KUNSTGEWERBLICHE WERKSTÄTTE FÜR WOHNUNGS-  
EINRICHTUNGEN.**

TELEPHON No. 3084.

**HUGO WAGNER, BERN.**

ATELIER FÜR INNEN-AUSBAU UND GESAMTE AUSSTATTUNG VON  
WOHN- UND REPRÄSENTATIONSRÄUMEN - EINRICHTUNG MODERNER  
VILLEN, HOTELS U. KAUFHÄUSER, SOWIE AUSFÜHRUNG FEINER BAU-  
SCHREINER-ARBEITEN UND TREPPENANLAGEN. KOSTENANSCHLÄGE.

BURO: HOCHBUHLWEG 7.

WERKSTÄTTEN: NIESENWEG 10.

Biel ::  
(Bienne)

**Ei. Pärli & Co**

erstellen unter Garantie für tadelloses Funktionieren:

Vorzügliche  
Referenzen

**Zentralheizungen**

jeden Systems und jeder Grösse.

Lausanne  
Avenue de la Gare 38

Vorzügliche  
Referenzen

**F. DE QUERVAIN & E. SCHNEIDER**  
KIRCHENMALEREI BERN DEKORATIONEN

Atelier:  
Seehofstr.

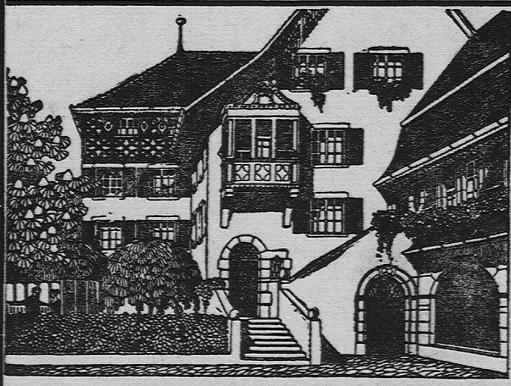
**ALB. ISLER = ZÜRICH**

Telephon  
Nr. 55.15

MALER AM STADTTHEATER

**THEATERDEKORATIONEN**

**Rolladenfabrik A. Griesser A.-G./Aadorf**



liefert alle Arten von  
Stahlwellblech- und Holzrolladen,  
Rolljalousien, Zugjalousien  
anerkannt vorzüglich. Konstruktion  
nach eigenen patentierten Systemen.

Rollschutzwände,  
Jalousieklappladen.

Katalog und Preislisten  
gratis und franko zur Verfügung.