

Zeitschrift:	Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band:	2 (1915)
Heft:	12
Artikel:	Aus Gustav Gampers "Rom und Reise" : Eine Erinnerung an van Gogh
Autor:	Gamper, Gustav
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-4255

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Gustav Gamper

Am Strand der Camargue

AUS GUSTAV GAMPERS „ROM UND REISE“

Eine Erinnerung an van Gogh

Mit erneuter Liebe und Ehrfurcht begrüße ich die mir schon vertrauten edlen Stätten und Monamente zu Arles, durchstreife mit gleicher Aufmerksamkeit Gasse und Landschaft, wie ich vor Jahren getan, jetzt mit herzlicher Freudigkeit, einen Freund (den Maler Hans Sturzenegger) teilnehmen zu sehen.

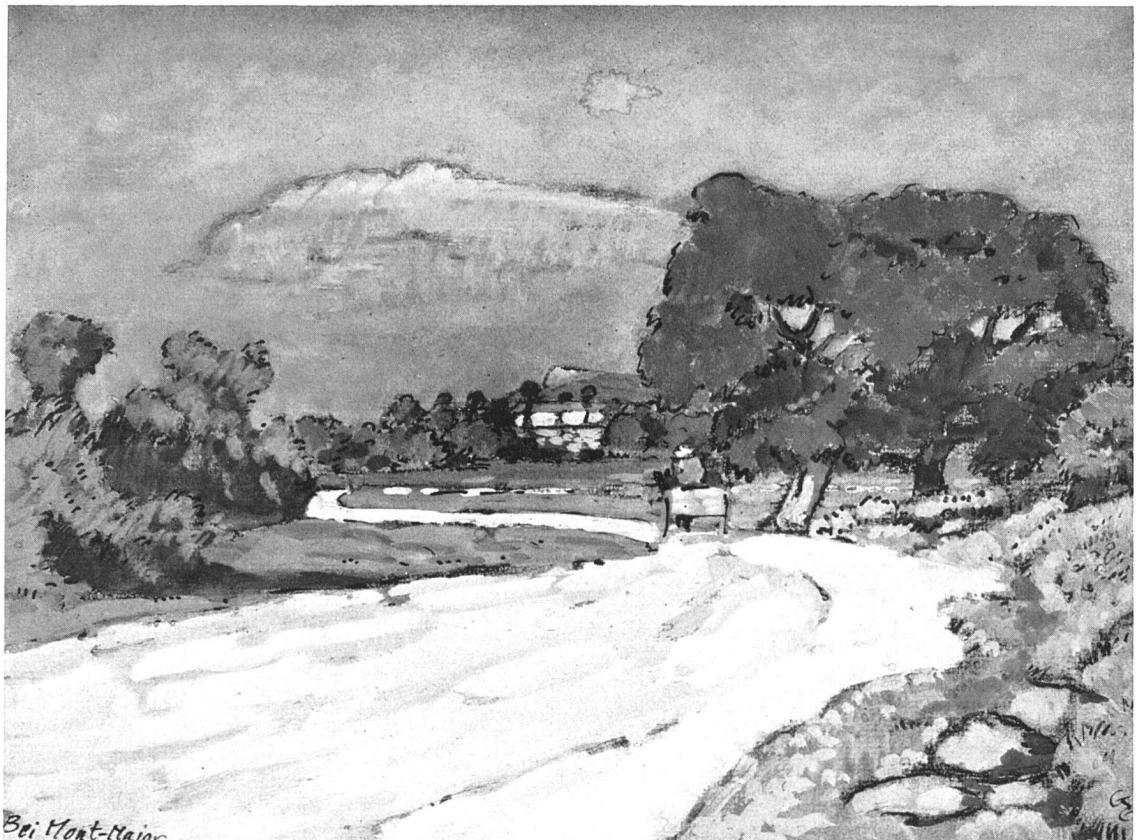
Doch es hat zu Arles ein Menschliches diesmal tiefer mich ergriffen als alle Schönheit von Monumenten, von Stadt und Land, und seinem Andenken gebühre die innigste Ehre.

Ein in engster Gasse verborgenes Haus bewahrt eine kleine Gemälde sammlung, die

Maler Réattu von Arles seinen Mitbürgern hinterlassen hat.

Wir betrat en einen bescheidenen, von Morgenlicht sanft durchwebten, von Bäumen leicht beschatteten Hof. Zur Linken eine schlichte Bogenhalle. Von diesem Hof aus führt eine verdunkelte Treppe zu jener Sammlung, und zu ebener Erde eine Türe zum Wohngewölbe der Pförtnerin. Die befragten wir nach van Gogh, in der Hoffnung, vielleicht einst zurückgelassene oder erworbene Malerei seiner Hand vorzufinden. Und die Pförtnerin sagte:

„Bilder von ihm sind nicht am Ort, aber ich besitze sein Andenken. Fünf Monate hindurch hat er bei mir zu Mittag gegessen, hat täglich diesen stillen Hof



Gustav Gamper

Provenzalische Landstraße

durchschritten, ach, über alles trübe und schweigsam gestimmt, im leidenschaftlichen Schweigen des Kummers und der Sorge. Einer Waschfrau, bei der er gewohnt, ließ er an Zahlungs Statt Arbeiten zurück; die hat jene Frau vertrödelt (*gaspillé*) oder vernichtet, unbekannt mit einem Werte, den sie jetzt haben sollen, der in der Not ihr jetzt zugute käme. — Traurig genug ist es van Gogh ergangen, Mangel und Verlassenheit hat er hier erlitten. Ich erblick' ihn noch: diesen Hof malte er, dort unter dem Bogen. Ach! und das gramvolle Ende seines Aufenthalts! Dunkel blieb mir jenes Ereignis, unter dem er zusammenbrach. In seinen Sinnen verstört, soll er sich ein Ohr abgeschnitten haben. Es kam ein Freund und holte ihn nach dem Norden ab.“

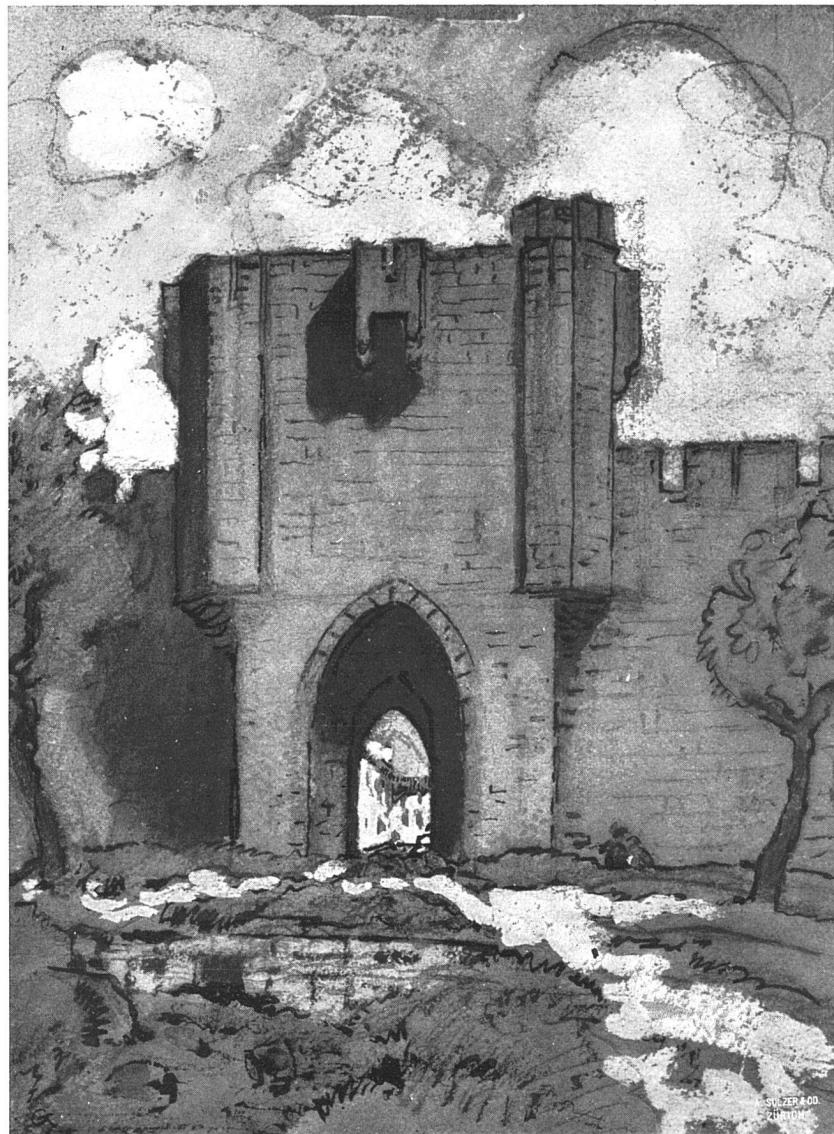
Also die Pförtnerin.

Vom gramvollen Ende hatten wir ge-

lesen, und auch die Dunkelheit jenes Ereignisses war uns schmerzlich. Hier nun erfuhren wir von Mangel, von Schwermut, Verirrung und Zerstörung. Leibhaftig sahen wir „den Künstler auf dem Wege zur Arbeit“, wie er sich selbst gemalt; leibhaftig ihn diesen Hof verlassen und zur Arbeit eilen, diesen Hof, der ihm vielleicht oftmals einziges Asyl der Ruhe gewesen ist.

Ja, wir kennen deine Art, inbrünstiger Meister! Aus allen deinen Bildern und Zeichnungen glüht hervor, daß du den Reiz dieser schlichten Zufluchtsstätte geliebt hast, weil sie zu deiner Seele sprach, weil sie deiner Armut und Sorge Frieden geben wollte.

Wie schmerzlich ist's zu denken, daß er, der Kunst sich weihend, mit Ahndung ihres allerhöchsten Wertes, mit drängendem Liebesgefühl für alles Lebens un-



Gustav Gamper

Stadt Tor von Aiguesmortes

erschöpfliche Schönheit, die auch in wehestrer Klage, in dunkler Niedrigkeit geborgen ist, daß er, zu grausamem Leiden bestimmt, so bald von Tat und Leben scheiden sollte!

Und wie erhaben ist's zu denken, daß eben solch inbrünstige Kraft der Seele die edelsten Ziele der Kunst erringt, zu leuchtendem Heldenhumus sich erhebt!

Wer kann verzagen, wer verachten, wer sich verlieren oder wer sich brüsten, gedankt er des Martyriums, das dieser Künstler durchgekämpft!

An van Gogh zu Arles

Wie oft verachtet ist ein hohes Streben,
Wie oft ein Geist, der forschend sich begründet,

Ein gütig Herz, das Opferflamme zündet,

Ein liebereiches, aber stummes Geben!

Uns Ehrfurcht vor der Schöpfung zu beleben,

Hast du, o Meister, glühend dich verkündet,

Dich mit der Schöpfung fromm und rein verbündet,

Denn Wahrheit zu erschließen, rang dein Streben,

Doch zu dem festen, zu dem eh'rnen Hause

Erwarbst du dir die trauerdunkle Bahn.

O daß der Orgel vollste Kraft erbrause.

Ein Requiem erschüttere himmelan!

O daß ein Sturm in hohen Wipfeln sause,

Ein Psalm ihn schweig': das Edle ist getan!