

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 2 (1915)  
**Heft:** 7  
  
**Rubrik:** Schweizerische Umschau

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## SCHWEIZERISCHE UMSCHAU

**Zürich.** Prof. Karl Moser, zurzeit Teilhaber der Architektenfirma Curjel & Moser in Karlsruhe, ist vom Bundesrat zum Professor der Baukunst an der eidg. technischen Hochschule ernannt worden. An diese Tatsache knüpfen sich die größten Hoffnungen für die Heranbildung der jungen Architektengeneration, die in Prof. Moser einen künstlerisch und technisch eben so gediegenen wie warmherzigen Lehrer erhält, der durch seine vielen Bauten im In- und Ausland schon längst ein verehrtes Vorbild für die Architekten war. Sein Eintreten für alles, was jung und vielversprechend war, ist die beste Garantie, daß mit seiner Persönlichkeit ein neuer Geist in unsre höchste Bildungsschule einziehen wird. Das Motto, das er seinem in dieser Nummer erscheinenden Beitrag vorangestellt hat, bietet die Gewähr, daß unsre jungen Architekten mit ihrem neuen Lehrer das erhalten, was ihnen und uns nützt für eine gedeihliche Zukunft. „Das Werk“ begrüßt seinen wohlwollenden Förderer herzlich bei seiner Wiederkehr in die Schweiz.

**Kunstgewerbemuseum der Stadt Zürich.** (Mitget.) Die Ausstellung „Asiatisches Kunstgewerbe“, die am 5. Juli geschlossen wurde, erfreute sich eines außerordentlich lebhaften Besuches. Am 20. Juli findet die Eröffnung der Ausstellung von Arbeiten der Münchener Gruppe „Die Sechs“ statt. Glaß, Heubner, Moos, Preetorius, Schwarzer und Zietara werden mit ihren Plakatkonkurrenzen, modernen Geschäftsdrucksachen und buchgewerblicher Graphik vertreten sein. Gleichzeitig stellt E. Eberhardt, Lenzburg, eine Kollektion ihrer neuesten Keramiken und A. M. Bächtiger, Oberbüren, einige Glasmale-rien aus.

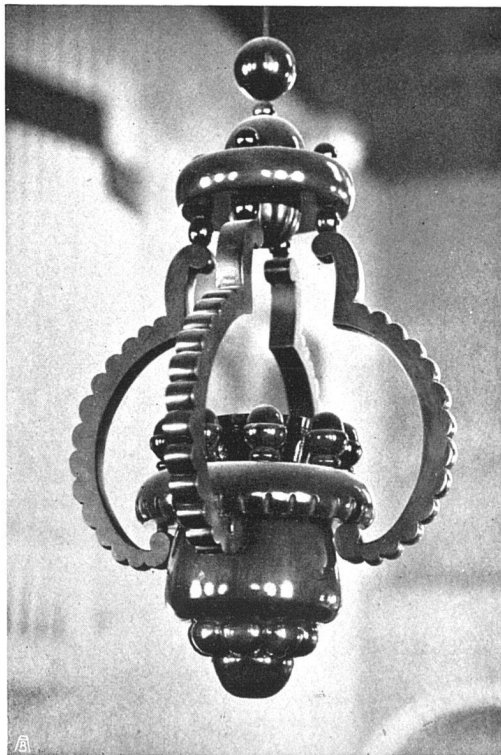
**Walther Koch, Davos.** Aus Zürich kommt die Kunde vom Hinschiede von Maler Walther Koch. Walther Koch ist als Graphiker bekannt geworden in einer Reihe von wirkungsvollen, technisch vortrefflich gelösten Plakat-Arbeiten für den Graubündner Fremden-

verkehr. Wer seine Arbeiten verfolgte, bestätigt, wie er die Technik der Steinzeichnung immer freier beherrschte und nach und nach zu den wenigen unserer besten Schrift-Künstler zählte. Im Rahmen der Beamten- und Arbeiter-Wohnungsausstellung in Zürich zeigte er eine Reihe von Arbeiten in Kurbelstickerei aus seinem kunstgewerblichen Atelier.

Im Ausstellungsjahr 1914 hat er seine letzte, seine beste Arbeit gezeigt in der innern Ausgestaltung des Davoser Hauses an der Landesausstellung. Es war keine leichte Aufgabe, die er hier übernommen. Wer die fade Art, wie die Ausstellung so vieler anderer Verkehrs-Zentren gelöst war, Papier, Tabellen, Prospekte, im Vorbeigehen betrachtete, der erst wußte die Arbeit von Koch richtig einzuschätzen. In der Aufteilung des Raumes, in der Verwendung der zwei kräftigen Gelb und Grün, in den dekorativ verwerteten Medaillons und Tabellen fand er glücklich die Lösung, den Besucher zum Verweilen einzuladen. Auch er konnte im Grunde genommen nur Papier und statistisches Material vorführen; durch seine graphische Darstellung aber wußte er Interesse zu werben. Wer Blatt um Blatt betrachtete, die geschichtliche Darstellung des Kurortes,

die Klima-Vergleichstabelle Davos-Zürich, die Fremdenstatistik, Glühlampenanschluß, die Wasserversorgung, der erkannte in allen diesen Arbeiten eine Geschicklichkeit in der völlig neuen, graphisch anschaulichen Darstellung von Statistiken, eine geschmackvolle Art in der Zeichnung einer guten Schrift und einer dekorativen Einrahmung. Die Blätter gelangten hernach in der Statistik-Ausstellung im Zürcher

Kunstgewerbemuseum nochmals zur Schau. Wir haben daraus im Werkbündheft, Januar 1915, zwei Tabellen zum Abdruck gebracht. Wer in Zukunft in Ausstellungen statistisches Material wirksam anschaulich vorführen muß, der wird die neue Darstellungsart, wie sie Koch gegeben hat, beachten müssen.



Ewig-Licht-Lampe. Entwurf Arch. B. S. A. H. Klauser, Bern. Ausführung Joh. Klauser, Drechslermeister, Bern

Alle Photographien zu den Bildern dieser Nummer wurden aufgenommen von Ph. & E. Linck, Zürich

Redaktion: Dr. Hans Bloesch. Dr. H. Röthlisberger, Bümpliz-Bern.