

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 1 (1914)

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Massivdecke System Schaeer

Beste eingeführtes System

Ausführung von Decken und Abgabe von Ausführungslizenzen durch

Steffen & Schaer, Baugeschäft, Luzern

Möbelfabrik R. MORGENTHALER, Bern
TELEPHON 2523. Gegr. 1870

TELETON 2525 Geg. 1070

Betrieb I, Weihergasse 8–10:

Betrieb II, Sulgeneckstrasse 54 – 54a:

Werksttten fr Raumkunst u. modernen Innenausbau

Komplette Wohnungseinrichtungen für Villen, Hotels u. Pensionen **Aussteuern / Einzelmöbel**

A black and white illustration of a stained glass window. The window features a central figure of a bearded man with a halo, possibly a saint, holding a long staff or pipe. To his left, a smaller figure of a man is shown working on a piece of glass. The window is set within a decorative frame. The text 'F. EBERBIG' is at the top left, 'ZÜRICH' is at the top right, and 'GLASMALERIE' is at the bottom. The central text 'GLASMALERIE' is repeated in a larger, bold font at the bottom of the window frame. The sides of the window frame contain text: 'GLASÄZEREI', 'BLEI', 'UND', 'MESSING' on the right side, and 'PROFANBAUTEN', 'WAPPENSCHEIBEN', 'GEGRÜNDET 1877' on the left side.

Bei Adressänderung

Adressen anzugeben. :: :: Der Verlag. Das Werk“ A-G.

Adresse anzugeben. :: :: Der Verlag „Das Werk“ A.-G.

Aufsehen, so doch lächelndes Kopfschütteln, als man allen Ernstes der Einführung schwarzer Möbel das Wort redete. Es handelte sich dabei nicht um Möbel aus schwarzem Holz, wie sie in den sechziger Jahren des vorigen Jahrhunderts besonders für Saloneinrichtungen als Clou eines eleganten Haushaltes galten, sondern wirklich um ganz ohne Einschränkung « schwarze » Möbel, bei denen lediglich durch die reichen Metallintarsien im Holz von der Gleichheit der Trauerfarbe ein wenig abgewichen wurde. Wenn auch bedeutende Berliner Möbelfirmen derartige Einrichtungen besonders nach dem Berliner Westen zu liefern hatten, so blieb es doch eine Modelaune.

Krieg

Die Buch- und Kunstdruckerei
Benteli A.-G. in Bümpliz hält
den Betrieb aufrecht und liefert
nach wie vor prompt und zu
geuellen Preisen.

Ed. Boss

Bern, Effingerstr. 4

Telephon Nr. 4348

Kunst- und Bauglaserei

Skizzen und Devis auf Verlangen



E. PERINCIOLI, Bildhauer
Jennerweg 5 **BERN** Jennerweg 5
Kunst- u. Baudekoration

Jetzt aber tritt in dem klassischen Lande der Innenausstattungen, in England, der bekannte Künstler Kemp Prossor in einem aufsehen-erregenden Artikel für die Einführung vollständig schwarzer Zimmer ein. Er schildert zunächst eingehend, wie gerade für das Eßzimmer die schwarze Farbe der Idealton wäre. Ein derartiges Eßzimmer wird ein Muster von Einfachheit und Schlichtheit, denn die Wände, die Decke, der Teppich sind schwarz, ebenso wie die Möbel und Vorhänge. Freilich kommt es darauf an, das Schwarz in alle seine Töne zu zerlegen und harmonisch abzustimmen. Beispielsweise muß der Vorhangstoff lichtdurchlässig sein, denn durch eine dahintergehängte orangefarbige Gardine erhält man durch das durchschimmernde Licht ein Orange-Schwarz. Die Einförmigkeit und Düsterheit des Schwarzen muß man mit abgewogenen Mengen leuchtender Farben wie Orange, Grün, Purpur und Blau durchbrechen. Die Stühle werden schwarz lackiert, mit blauem Stoff bekleidet und mit bunten, hellen Kissen ausgeschmückt. Obwohl das Zimmer nicht für Trauerfeiern, sondern für heitere Festlichkeiten gedacht ist, möchten wir doch bezweifeln, daß eine gehobene Stimmung aufkommen könnte. Daß Prossor auch anderes kann, beweisen seine Vorschläge für die Wände und Vorhänge von Kinderzimmern, die zitronengelb sein sollen. Das Originellste aber ist sein Vorschlag für den Fußbodenbelag. Den Fußboden will er mit umdrehbaren Kissen bedecken, die auf der einen Seite leuchtend orangegelb sind, während die andere Seite tiefblau ist. Ist es nun im Zimmer infolge starker Sonnenbestrahlung zu warm, so kann man die Farbtönung des Zimmers abkühlen, indem man einfach die blaue Seite der Kissen nach oben legt. Von dieser Farbenzusammenstellung verspricht sich Kemp Prossor recht viel, denn er behauptet: « Kinder, die in einer solchen Atmosphäre des Sonnenscheins auferzogen werden, saugen das Licht und die Helle in sich ein und werden auf diese sonnigen Farben ihrer Jugend zurückblicken als auf die Quelle ihrer glücklichen Veranlagung. »

(Bauwelt)

HOCHBAU-UNTERNEHMUNG E. u. A. BERGER / LUZERN

ÜBERNAHME SÄMTLICHER ROHBAU-ARBEITEN

IN AUSFÜHRUNG: VERWALTUNGS-
GEBÄUDE DER SCHWEIZ. UNFALL-
VERSICHERUNGSANSTALT LUZERN

Gebr. Baltensperger / Zürich Gold- und Silberschmiede Werkstatt für Edelmetallkunst

Gestampfter, fugenloser
KUNSTHOLZ- BODENBELAG
LITOSILO
dauerhaft wie Eichenholz, deshalb besonders geeignet für Fabriken
CH. H. PFISTER & Co., BASEL
Telephon 114 o Telegr.: Pfisterco, Basel o Leonhardsgraben 34

Maltechnisches Atelier
P. Giulini :: Zürich 8
Nachfolger von R. Manz-Krebs * * * * * * * Paulstraße 11
empfiehlt sich für
Moderne Dekorations-, a Fresco- und Flachmalerei in jeder gewünschten Art
Prompte Bedienung * * Prima Referenzen * * Telefon 7481

PANZERTÜREN
WIEDEMAR, BERN