

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 1 (1914)

## **Sonstiges**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

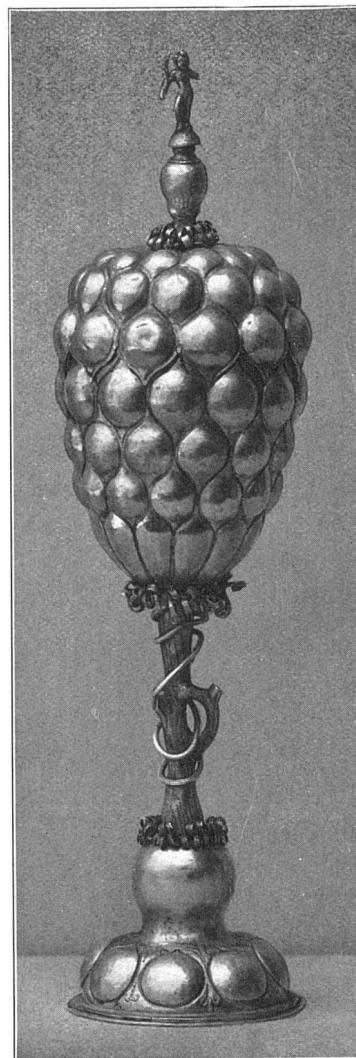
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**München.** Im Februar kamen in der Galerie Helbing, München, Antiquitäten, Möbel und Kunstgegenstände aus verschiedenem Privatbesitz zum Verkauf. Einen grösseren Teil der im Katalog aufgeführten Gegenstände machen die keramischen Produkte aus. Ton, Irdengut, Steingut und Steinzeug ist in einigen Exemplaren vertreten. Umfangreicher ist die Abteilung der Fayencen, unter denen italienische Apothekergefässer, Tiroler und süddeutsche Arbeiten vertreten sind. Besondere Aufmerksamkeit verdienen ein Villinger, ein Crailsheimer, ein Offenbacher und ein Dirmsteiner Tintenzeug, sämtlich signiert. Das Porzellan setzt sich aus Geschirren und Figuren der Meissner, Wiener, Berliner, Fürstenberger, Höchster, thüringischer, englischer und asiatischer Manufakturen zusammen. Hervorgehoben seien mehrere Wiener Gruppen und ein früher Sandfuß aus derselben Fabrik, zwei Fürstenberger Türkengruppen und verschiedene Höchster Melchiorguppen. Weiter verzeichnet der Katalog, Glas, Zinn, Messing (worunter ein interessantes graviertes Renaissancebüstchen), Waffen hauptsächlich asiatischer Provenienz, Kupfer, Bronze, sowie etliches Silber, dann Textilien, Arbeiten in Stein und Elfenbein. Unter den Holzfiguren finden sich spätgotische Heiligenfiguren und eine grössere Kollektion kleinerer Plastiken mehr volkstümlichen Charakters in bronzefarbiger Fassung. Verschiedene Arbeiten in Holz, eine kleinere Abteilung Möbel, darunter ein schöner italienischer Aufbauschrank, ein grosses Schweizer Buffet, ein reich geschnitzter Barockschrank und eine Barockstanduhr, ferner einige Gemälde und Miniaturen, Bücher etc. machen den Schluss des Kataloges, der mit 12 Clichés ausgestattet und durch Hugo Helbing, München zu beziehen ist.

Der 10. Internationale Architekten-Kongress soll nicht 1914, sondern erst im Frühjahr 1915 in St. Petersburg abgehalten werden. Auf der vorläufigen Tagesordnung stehen: internationale und nationale Wettbewerbe, Gebührenordnung u. Urheberrecht, Staffel- und Zonenbauordnung, Theaterbauwesen der letzten 20 Jahre usw.



Ananasbecher. Nürnberg. Meistermarke:  
Fisch. Silber, vergoldet. — Höhe 26 cm.  
Auktion Helbing, München

**Spenglerarbeiten**  
*Installationen für Gas und Wasser*  
*Sanitäre Anlagen — Dachdeckerarbeiten*  
*in solider, fachgemässer und rascher Ausführung*  
**Genossenschaft für**  
**Spengler-, Installations- u. Dachdeckerarbeit**  
**Zürich**

*— Kostenanschläge gratis —*