

<b>Zeitschrift:</b>	Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
<b>Band:</b>	1 (1914)
<b>Heft:</b>	12
<b>Rubrik:</b>	Schweizerische Umschau

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## SCHWEIZERISCHE UMSCHAU

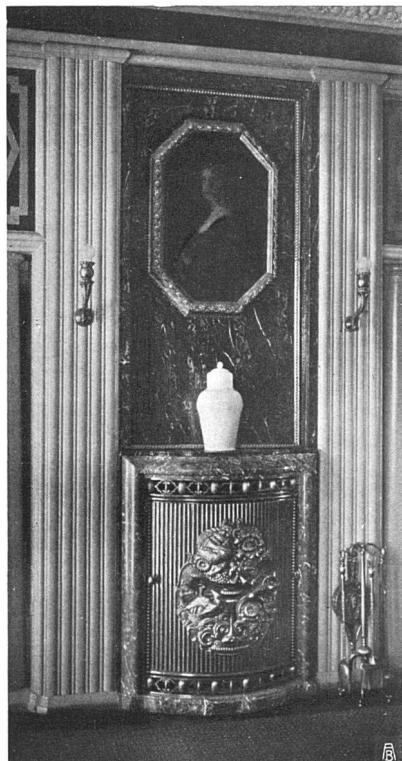
**Für unsere Künstler.** Alle künstlerischen Veranstaltungen dieses Winters stehen in irgend einer Weise im Zeichen des Krieges.

Um unsren Künstlern Beschäftigung zu geben und dem Publikum einen Ausgleich zu schaffen, werden die Abonnements-Konzerte und Theateraufführungen mit ernsten Darbietungen durchgeführt. Der Büchermarkt kündet neben Streitschriften über Tagesfragen neue Werke der heurigen Ernte an, und manch gutes altes Buch wird wieder ausgegraben. Ernste Schriftsteller leihen ihre Dienste in versöhnlich, menschenwürdigen Darstellungen der Tagespresse, und diese gewinnt dadurch an Ansehen und Vertiefung ihres Machtbereichs. Die bildenden Künstler hingegen scheinen leer auszugehen. Die Ausführung von Aufträgen für architektonischen Schmuck in Bild und Plastik wird «vorläufig» hinausgeschoben; der angewandten Graphik für Industrie und Gewerbe kommen nur spärlich Arbeitsgelegenheiten zu. Der Kunsthandel stockt, ohne dass, um dies nachdrücklich zu betonen, gute Werke schweizer. und französischer Kunst mit erniedrigten Preisen veräußert würden. In Deutschland erkennt man diese Notlage mehr und mehr. Der Verband der Kunstreunde am Rhein ladet ein, schon jetzt Werke einzusenden, aus denen eine Auswahl getroffen und aus dem Kredit 1915 mit einer Summe von 8000 M. Ankäufe erfolgen sollen. Einer Anregung des Verlegers A. Koch in Darmstadt zufolge wird eine Stiftung angelegt, aus deren Mitteln notleidende Künstler wirksame Unterstützung erfahren sollen. In einer Frist von wenigen Tagen hat dieser Aufruf die erkleckliche Summe von 10,000 M. gezeitigt.—Die Lage der Künstler in unserem Lande steht kaum merklich besser.

Hier kann nur eines helfen. Keine Almosen in herabgefeiltschten Bilderpreisen. Wir wollen unsren Künstlern Arbeitsmöglichkeiten schaffen. Und dies in der Ausführung von Wandbildern und Glasfenstern, in plastischem Schmuck von Brunnenanlagen in öffentlichen Gebäuden, in Banken, Schulhäusern, Kirchen usw. Der tiefere Sinn dieser Werke und bloß die Zahl des Kriegsjahrs in der Unterschrift müßten

unsren Kindern dereinst bezeugen, daß selbst in ernsten Zeiten unser Volk sich niemals restlos unterjochen ließ durch Sorgen um den Tag. In Stiftungen hochherziger Gönner könnten fehlende Mittel geboten werden. Die Verkehrsvereine haben in den Städte- und Landschaftsbildern im Rahmen der Hotelausstellung der S. L. A. B. die vornehme, weittragende Wirkung einer künstlerischen Reklame richtig eingeschätzt. Nun wäre Gelegenheit, in Plakaten, sachlich ausgestatteten Prospekten, illustrierten Broschüren und in guten Reiseandenken, einen Vorrat von Propagandamaterial zu schaffen. Industrielle und Kaufleute möchten in der Verbesserung ihrer Drucksachen in Briefköpfen, Empfehlungskarten, Innenplakaten etc. künstlerische Kräfte zu Rate ziehen.—In den Reihen unserer einheimischen Künstler sind viele als Portraitmeister wohl bekannt. Wie wäre es, wenn die rühmliche Tradition der alt vornehmen Geschlechter wieder aufleben und auch junge Kräfte in Aufträgen für Bildnisse und Plaketten Vertrauen finden könnten? Zu dieser großen Zahl von Vorschlägen für Arbeitsmöglichkeiten darf vielleicht noch der Wunsch beigefügt werden, es möchten die für 1915 eingestellten Beträge für Ankäufe aus der Gottfried Kellerstiftung, aus dem eidgenössischen Kunstkredit, für die Ergänzung städtischer Sammlungen, für die Verlosung der Kunstvereine lebenden Künstlern zugute kommen und in den ersten Monaten zur Ausrichtung gelangen. Daneben bleibt uns noch der warme Appell an alle Private, Kunstliebhaber von bewährter Tugend und Kunstreunde, die eben jetzt den Schritt vom Beschauen zum Besitzen wagen möchten. In den Weihnachtsausstellungen in allen unsren Städten ist hierzu Gelegenheit geboten. Die Zürcher Kunstgesellschaft veranstaltet mit der Weihnachtsausstellung im Kunsthause eine Hilfsaktion für Zürcher Künstler durch eine Verlosung und durch den Verkauf von Werken, die von H. Appenzeller, P. Bodmer, Fr. Boskovits, W. Fries, F. Hodler, W. Hummel, R. Kündig, A. Meyer, S. Righini, E. G. Rüegg, S. Sartoris, L. Steiner, W. Sturzenegger, E. Würtenberger zur Verfügung gestellt worden sind.

H. R.



Raumkunstausstellung an der S. L. A. B.  
Alfred Lanzrein

Vestibül

Redaktion: Dr. Hans Bloesch, Dr. H. Röthlisberger, Bümpiz-Bern.