

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 1 (1914)  
**Heft:** 10

**Artikel:** Bilder von Louis Moilliet und Hermann Huber  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1756>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



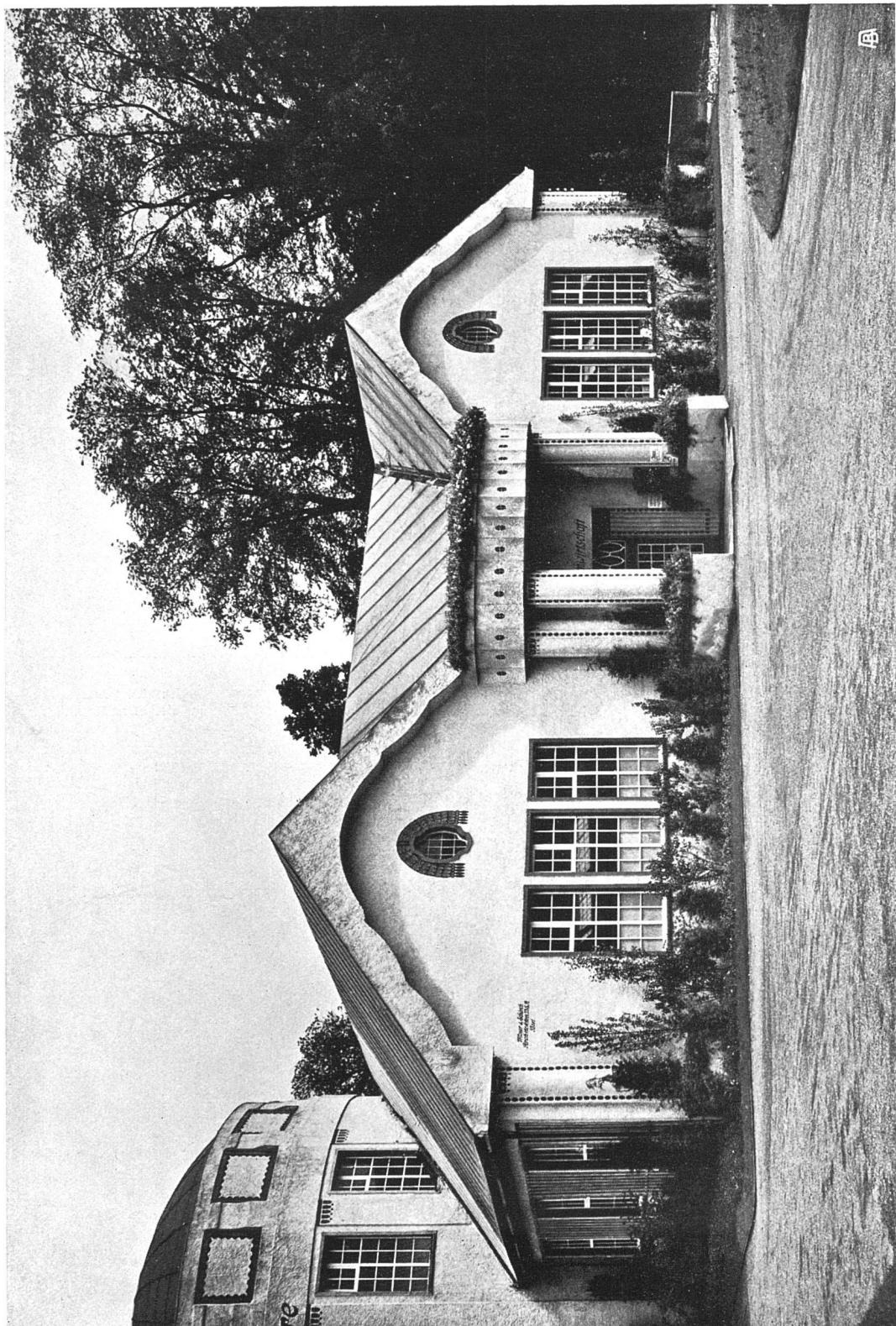
Pavillon des „Bund Schweizer Architekten“  
an der Landesausstellung  
Phot. Ph. und E. Linck, Zürich

Portal in getriebenem Metall  
Georges Aubert, La Chaux-de-Fonds

## LOUIS MOILLIET

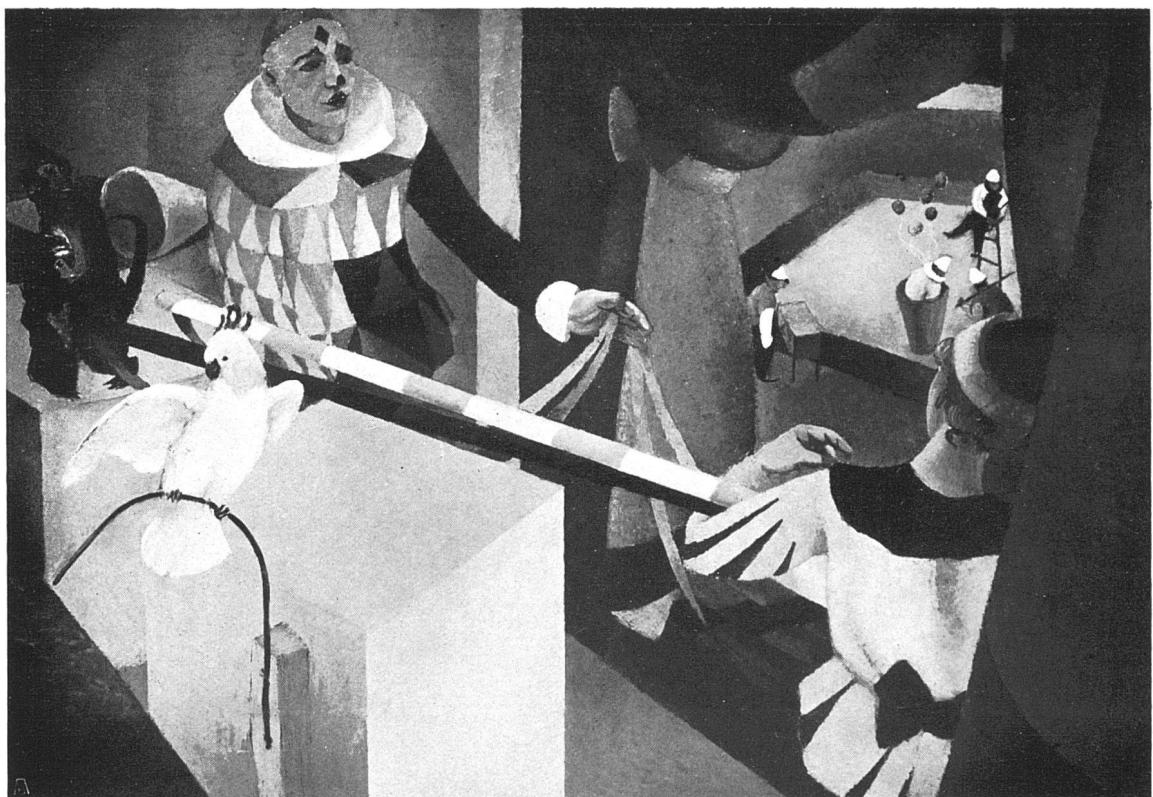
Die XII. nationale Kunstausstellung an der Landesausstellung hat dank der offiziellen und unoffiziellen Opposition den zahlreichsten Besuch erhalten, der wohl noch je einer schweizerischen Kunstausstellung zuteil ward. Dies ist der Grund, warum auch diejenigen, die nicht im offiziellen Fahrwasser schwammen, es bedauern, daß die Ausstellung nicht besser beschickt und nicht besser gesiebt und vor allem nicht besser gehängt war. An sich

war sie nicht schlechter als die bisherigen, und sobald man nicht sich dahin einigen konnte, daß für diesen außerordentlichen Anlaß auch eine außerordentliche Ausstellung veranstaltet werde, war auch kein Grund da von dem künstlerischen Ergebnis enttäuscht zu sein. Und das Erfreulichste war die Beobachtung, daß unter den tausend Neugierigen mancher ernsthafter Kunstmensch sich fand, der sich die Mühen nahm, das Gute zusuchen, und durch



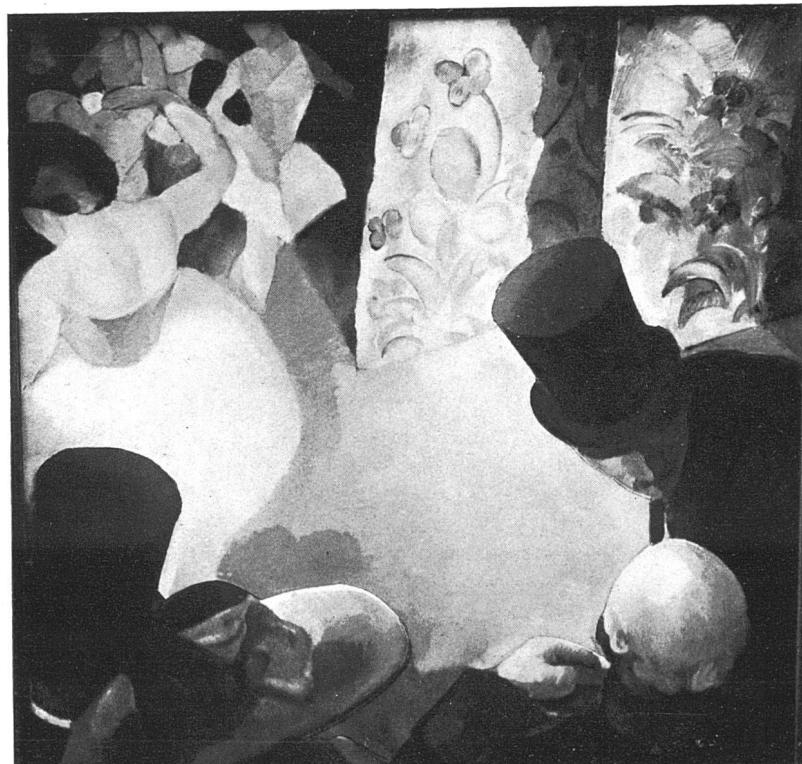
Eingang zur Milchwirtschaft  
an der Landesausstellung

Architekten B. S. A. Moser und Schürch, Biel  
Phot. Ph. und E. Linck, Zürich



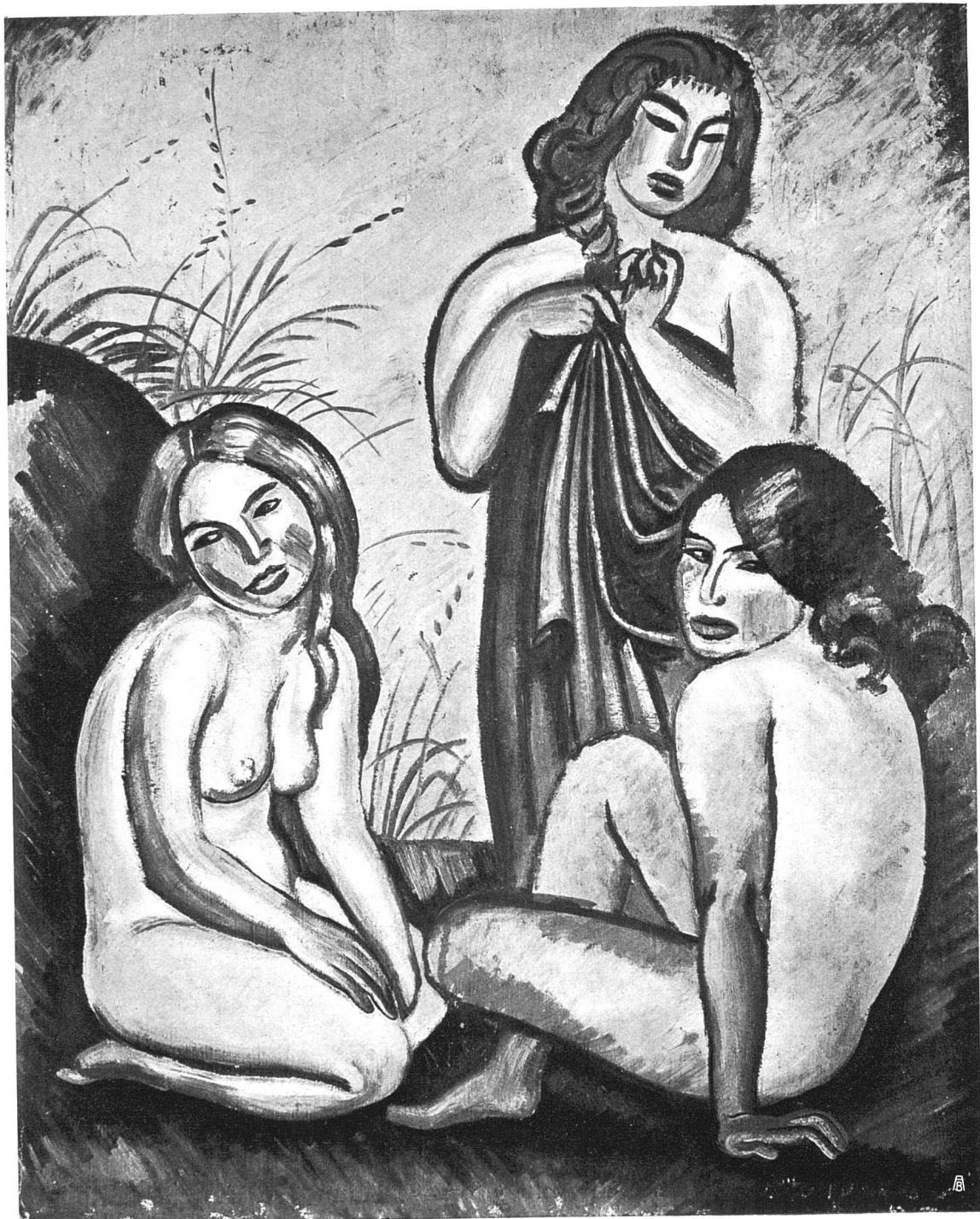
Louis Moilliet, Bern  
„Im Zirkus“

XII. nat. Kunstausstellung  
in der Landesausstellung



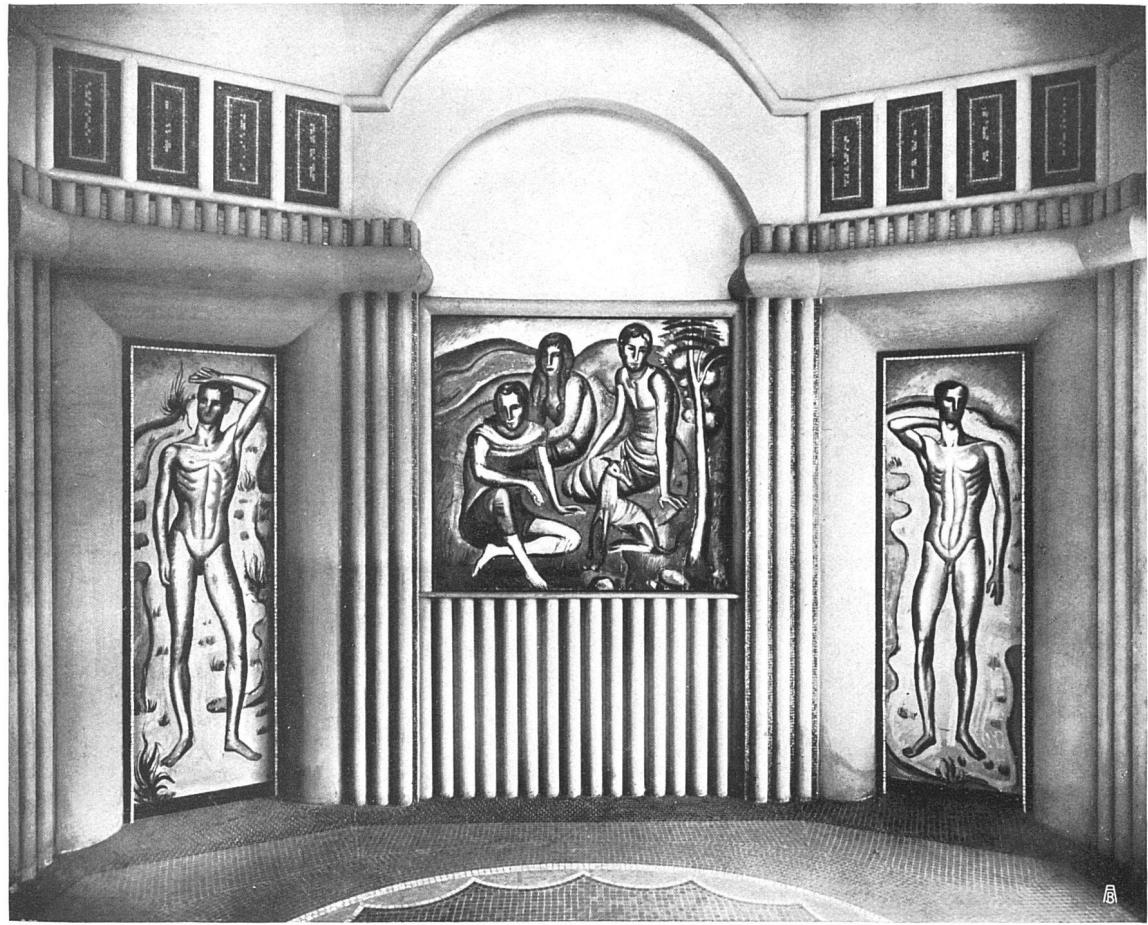
Louis Moilliet  
„Im Variété“

Kunstmuseum  
Bern



Hermann Huber, Zürich  
Mädchen

XII. nat. Kunstausstellung  
in der Landesausstellung  
Phot. Ph. und E. Linck



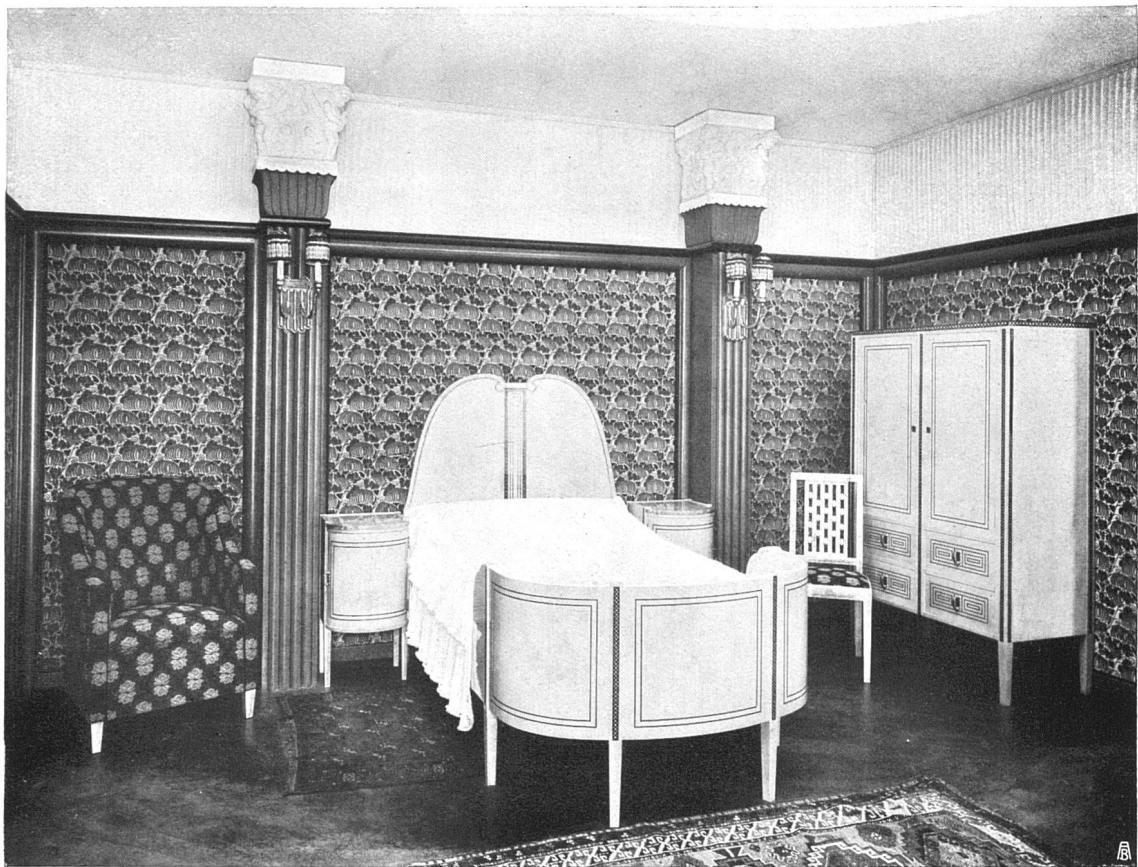
Raumkunst an der Landesausstellung  
Eingangshalle mit dekorativen Wand-  
bildern von Hermann Huber, Zürich

Architekt B. S. A. Otto Ingold. Mosaik  
und Bodenbelag Patrizio und Pellarin,  
Genf. Photograph Franz Henn, Bern

unbeirrtes Urteil und aufrichtiges Interesse den künstlerischen Bestrebungen entgegenzukommen. Die verschiedenenartigen Wege, auf denen gerade die jüngeren Maler dem gemeinsamen Ziele, unserm künstlerischen Besitztum neue Werte zu erobern, näher zu kommen suchen, machen es dem lediglich Rezeptiven nicht leicht, überallhin zu folgen um unbirrt von Vorurteilen das Wertvolle oder auch nur Verheißungsvolle zu suchen. Wir verlangen nicht von jedem Werk Unsterblichkeitswert, wir machen auch nicht ein momentanes vollständiges Erfassen und Erschöpfen zur Bedingung — was gar zu leicht „eingeht“ erweckt eher den Eindruck entgegenzukommen statt emporzuziehen — wir verlangen neue Werte und diese verlangen auch von uns gutwil-

liges Mitgehen und ernsthaftes Einfühlen.

Gerade hierin konnte man oft am Publikum in unerwarteter Weise seine Freude haben und manches Bild hat seine stillen Freunde gefunden, das die große Menge mit billigem Spott als unbequeme Aufforderung zu einer geistigen Anstrengung von sich wies. Eines dieser Bilder hat die Hängekommission unter die Affiche „Decorative Kunst“ zu hängen beliebt und damit sich selbst und dem Publikum die Diskussion erleichtert. Man tut sich nun auf die Plakatwirkung etwas zu gute und geht befriedigt mit einem wohlwollenden Lächeln über den eigenartigen Vorwurf weiter. Ich habe eher das Gefühl, man hat das Bild von Louis Moilliet „Im Zirkus“ möglichst weit von den andern Bildern auf-

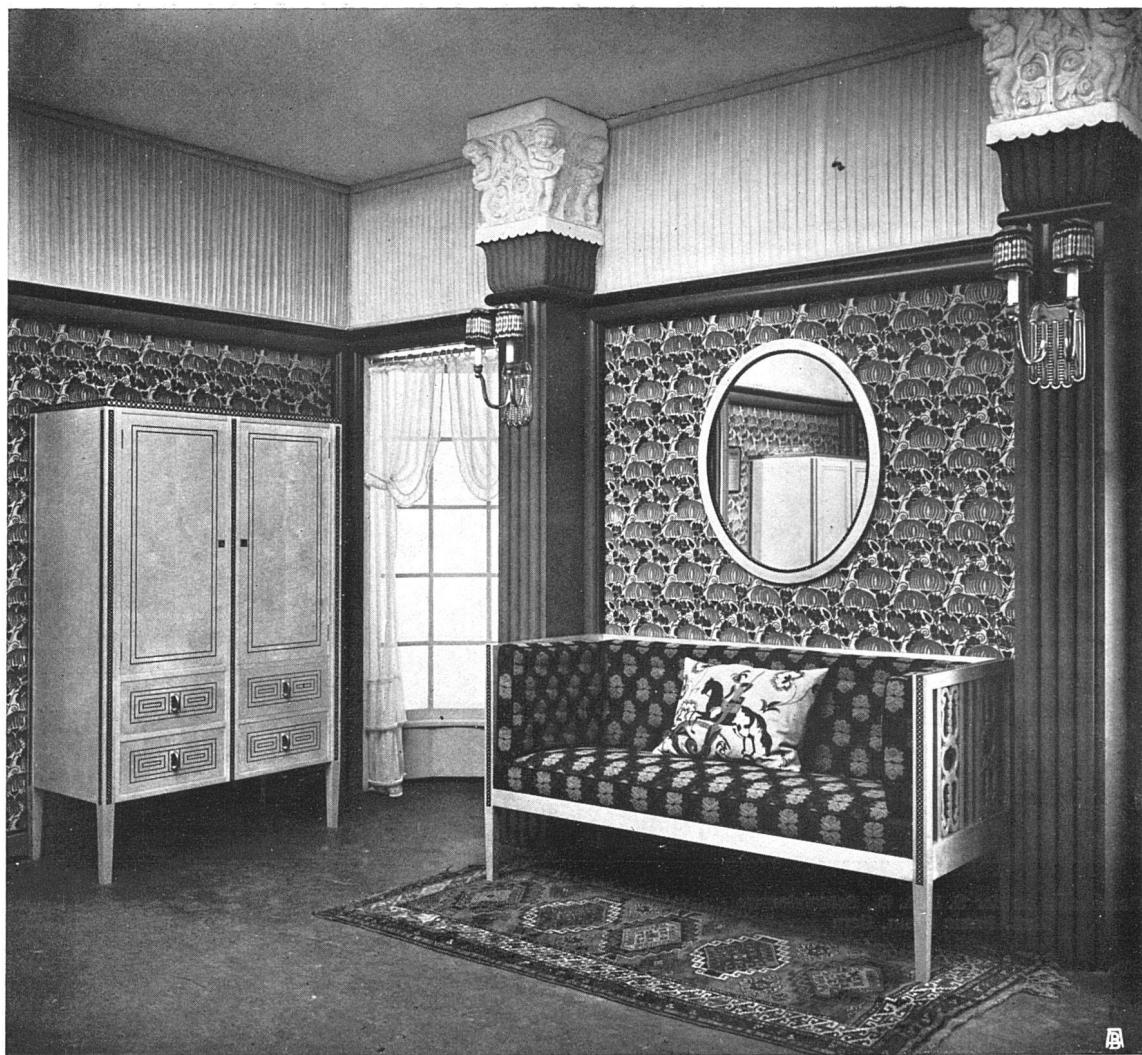


Raumkunst an der S. L. A. B., Schlafzimmer  
Phot. Franz Henn, Bern

Architekt B. S. A. Otto Ingold, Bern  
Ausführung: Hugo Wagner S.W.B., Bern

gehängt, da seine intensive leuchtende Farbigkeit den Nachbarn zu gefährlich schien. Es lässt sich auch vorläufig noch in keiner „Richtung“ unterbringen. Dieses Bild, in dem ich eines der verheißungsvollsten der ganzen Ausstellung sehe, ist, im Gegensatz zu all den bemalten Zeichnungen, ganz aus der Farbe heraus geschaffen. Mancher andere hat auch aus diesem Prinzip heraus gemalt, setzt die Farben möglichst ungebrochen neben einander, um farbig zu wirken, und erreicht damit nur ein palettenbuntes Nebeneinander. Bei Moilliet kommt ein neues dazu, das uns ein aussichtsreiches Versprechen für die Zukunft erscheint: er schafft sich mit der Farbe auch die räumliche Wirkung. Der Maler hat nur die Farbe als Ausdrucksmittel, er kann seine Welt nur aus Farbe schaffen, er darf also

auch nicht die körperliche Beschaffenheit im wirklichen Raum zur Voraussetzung nehmen, sondern nur die Farbe, die allein die Raumwirkung wieder hervorrufen kann. Dies bedingt aber ein eindringliches Studium der Farbe nicht nur als Erscheinung, in ihrer Wirkung auf das Auge, sondern auch als Mittel, der Farben in ihrer Wechselwirkung. Moilliets Bild verrät ein solches Eingehen auf das „Leben“ der einzelnen Farben. Das Bild ist nicht mit Linien sondern mit Farben komponiert, ist ganz in Farben aufgeteilt, und die räumliche Wirkung ist nur durch das Nebeneinander der Farben erzielt. Jede Farbe hat nicht nur zu ihrem Nachbarn zustimmen, sondern dem ganzen Bild sein Gleichgewicht zu verleihen. Die Farbe hat vor allem auch nirgends materiell als Farbe zu wirken, wie das bei soviel farbig gedachten Bildern der



Raumkunst an der S. L. A. B., Schlafzimmer  
Sofakissen, nach Entwurf von A. Macke  
ausgeführt von Frau M. Moilliet, Bern

Phot. Franz Henn, Bern

Fall ist, sondern ganz aufgelöst in das Stoffliche, das zum Ausdruck gebracht werden soll. Es soll nicht nur der farbige Eindruck wiedergegeben werden — man schaue sich darauf hin Amietsche Bilder an — sondern auch das Stoffliche und Räumliche. Es sind in den neuen Bildern Moilliets — das Bild „Im Zirkus“ ist nur ein Beispiel aus einer ganzen Reihe — Elemente der jüngsten Revolutionäre verwertet, nur daß sich ihr Schöpfer, in bewußtem Gegensatz zu diesen, nicht vom Gegenständlichen loslöst.

Moilliet hat diese neue Art zu suchen

und darzustellen erst nach langem Suchen in den letzten Bildern, die uns eine viel-versprechende Etappe auf seinem Entwicklungsweg bedeuten, gefunden. Vielleicht hat sie ihren Ursprung gerade darin, dass ihm die Farbe und das farbige Sehen stets große Schwierigkeiten machten. Er mußte mit der Farbe ringen. Dies zeigen noch seine ersten größeren Arbeiten in den Pfullinger Hallen und auch noch die Bilder, die er in den letzten Jahren sparsam auszustellen pflegte. Daß er, nun er seine Eigenart gefunden hat, vorzugsweise Vorwürfe wählt die seiner Freude an der Farbe ent-



Einzelmöbel aus dem Schlafzimmer  
in weiss Ahorn poliert

Beleuchtungskörper; Cardinaux  
und Nyffeler, Bern

gegenkommen, ist leicht verständlich, sie erleichtern uns auch, seinen Absichten nachzuspüren und uns mit dem Problem, das seine Bilder bedeuten, auseinanderzusetzen. Daß er mit seinem Schaffen aus dem Kreise, den wir als Berner Malerschule zusammenzufassen uns gewöhnt haben, herausfällt, möchten wir eher als

einen Vorzug bezeichnen, denn seine Stärke liegt gerade auf einem Gebiet, das in der Schweiz dem Gegenständlichen zu liebe etwas in den Hintergrund gedrängt wurde.

Als eine Anregung, sich mit diesen Problemen auseinanderzusetzen, möchten wir diesen Hinweis aufgefaßt wissen. H. B.