

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 1 (1914)
Heft: 9

Artikel: Hochbau an der Landesausstellung; Bauten auf dem Neufeld
Autor: Bührer, Jakob
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1754>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Eingang Länggassstrasse

Architekt B. S. A. Otto Ingold, Bern
Phot. Franz Henn, Bern

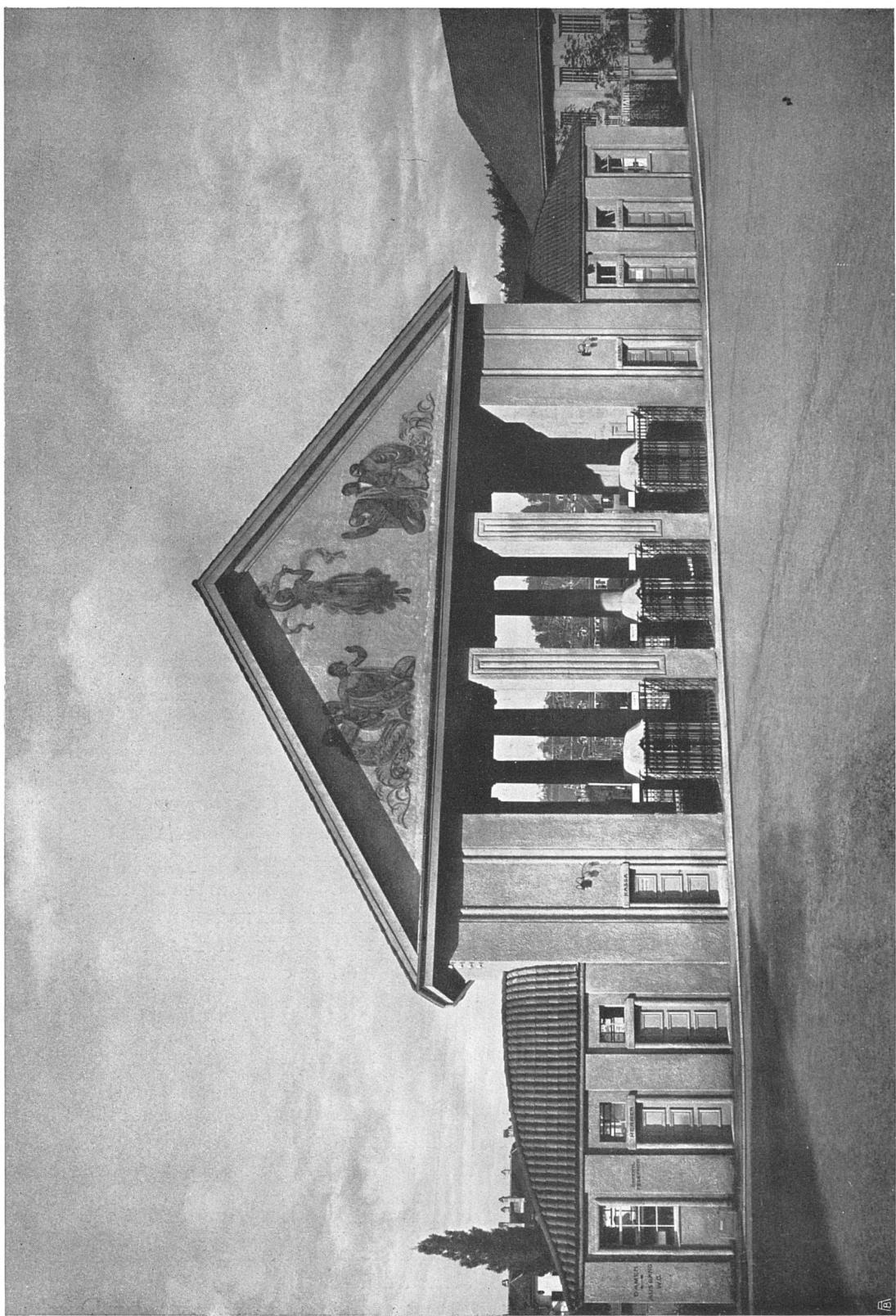
HOCHBAU AN DER LANDESAUSSTELLUNG

von Jakob Bührer

Wie jede Erscheinung die Kräfte und Hemmungen, die bei ihrer Entstehung tätig waren, verrät, so läßt auch das Architekturbild der Landesausstellung in Bern erkennen, wie viel guter Wille, wie viel Rücksichten und Zugeständnisse bei der Anlage und Verteilung des Überbauungsplanes ihren Einfluß auf das schließliche Schaubild der ganzen Veranstaltung ausübten. Mit dem aus wirtschaftlichen, nicht künstlerischen Überlegungen entsprungenen Grundsatz, möglichst viele Architekten auf dem ihnen überwiesenen Baugrund frei schalten zu lassen, war von vornherein auf ein geschlossenes, einheitliches Schaubild der gesamten Ausstellung Verzicht geleistet, und die Erwartung ging nun dahin, daß möglichst viel gute Einzelanlagen geschaffen würden. Künstlerisch hatte der Verteilungsgrundsatz übrigens das Gute,

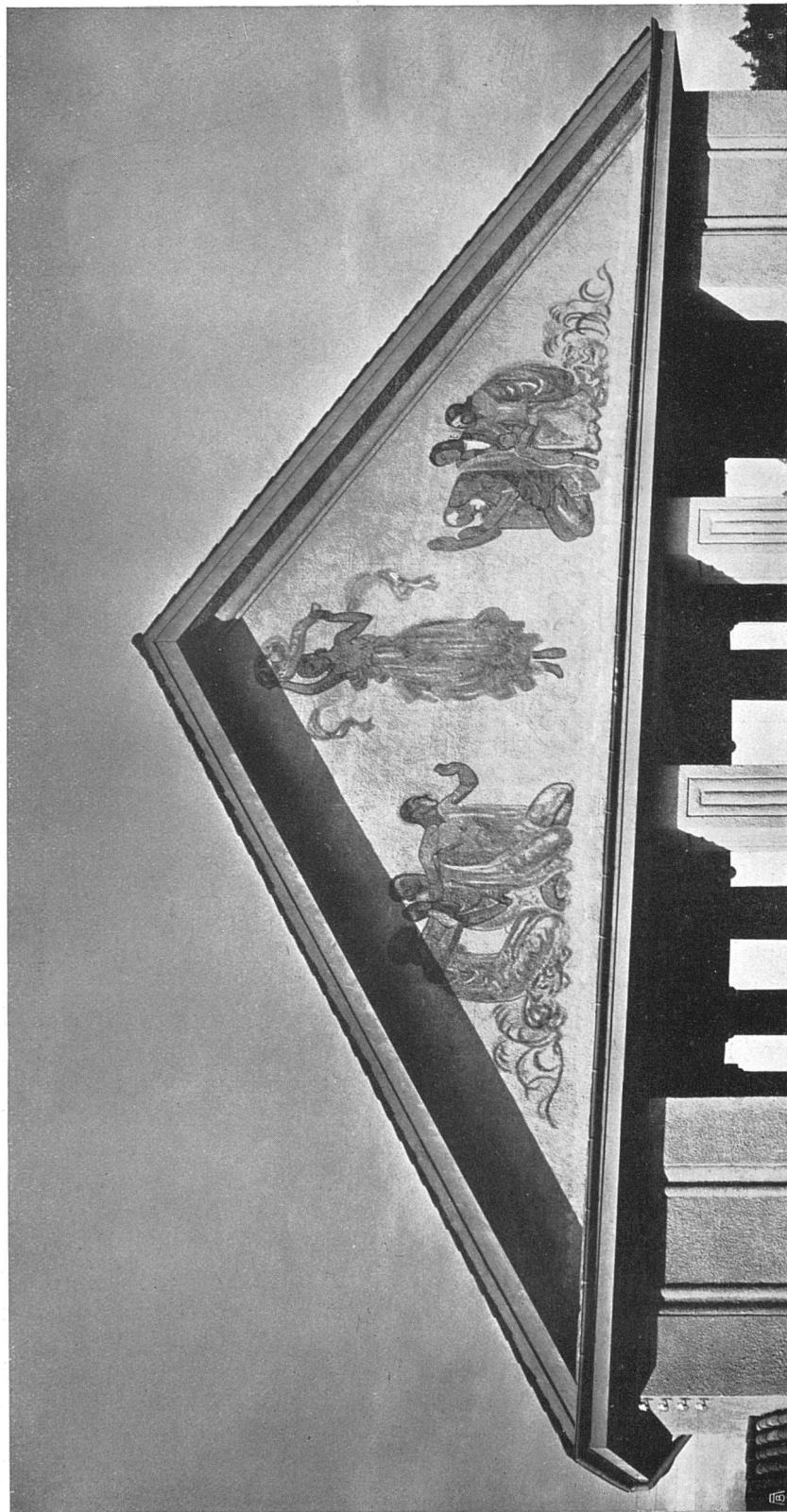
däß er einer ganzen Reihe von Architekten interessante Aufgaben stellte, und für jeden ernsten bildenden Künstler ist ja die Ausführung eines Werkes die reichste Gelegenheit, sein Können zu mehren, seine Schwächen zu erkennen, wozu hier der Vergleich mit den Werken der Kollegen aufs lebhafteste anspornte. Das Ergebnis zeigt übrigens, daß diese Studiengelegenheit durchaus nicht überflüssig war. Beispiel steht neben Gegenbeispiel. Der rücksichtslose Kritiker wird vermutlich behaupten, die Zahl der ungenügend gelösten Ausstellungsbauten überwiege, was noch lange nicht sagen will, daß das Gesamtbild der Ausstellung in Bern hinter dem Architekturbild anderer Ausstellungen zurückstehen müsse.

Der Ausstellungsbau stellt der Durchführung des architektonischen Grundge-



Eingang Länggassestrasse, von innen gesehen
mit künstlerischem Schmuck von Emil Cardinaux, Bern

Architekt B. S. A. Otto Ingold, Bern
Phot. Franz Henn, Bern



Phot. Franz Henn, Bern

Dekorative Giebelfüllung von Emil Cardinaux, Bern



Pavillon für Hochbau

Architekt B. S. A. Otto Ingold, Bern
Phot. Franz Henn, Bern

setzes, daß Form und Zweck übereinstimmen sollen, bedeutende Schwierigkeiten. Drei Meter hohe Parterreräume forderten die meisten Ausstellungsgegenstände. Damit und mit der beschränkten Zeitdauer ist die Baracke als Zweckbau gegeben, und das Problem, der scheinbar unlösliche Zwiespalt ist, wie der Baracke eine Monumentalfassade angehängt werden kann, die die festliche, für das ganze Land so außerordentlich wichtige Bedeutung der Veranstaltung zum Ausdruck bringt. Die Schwierigkeit des Problems erklärt somit die manchmal unbefriedigenden Lösungen.

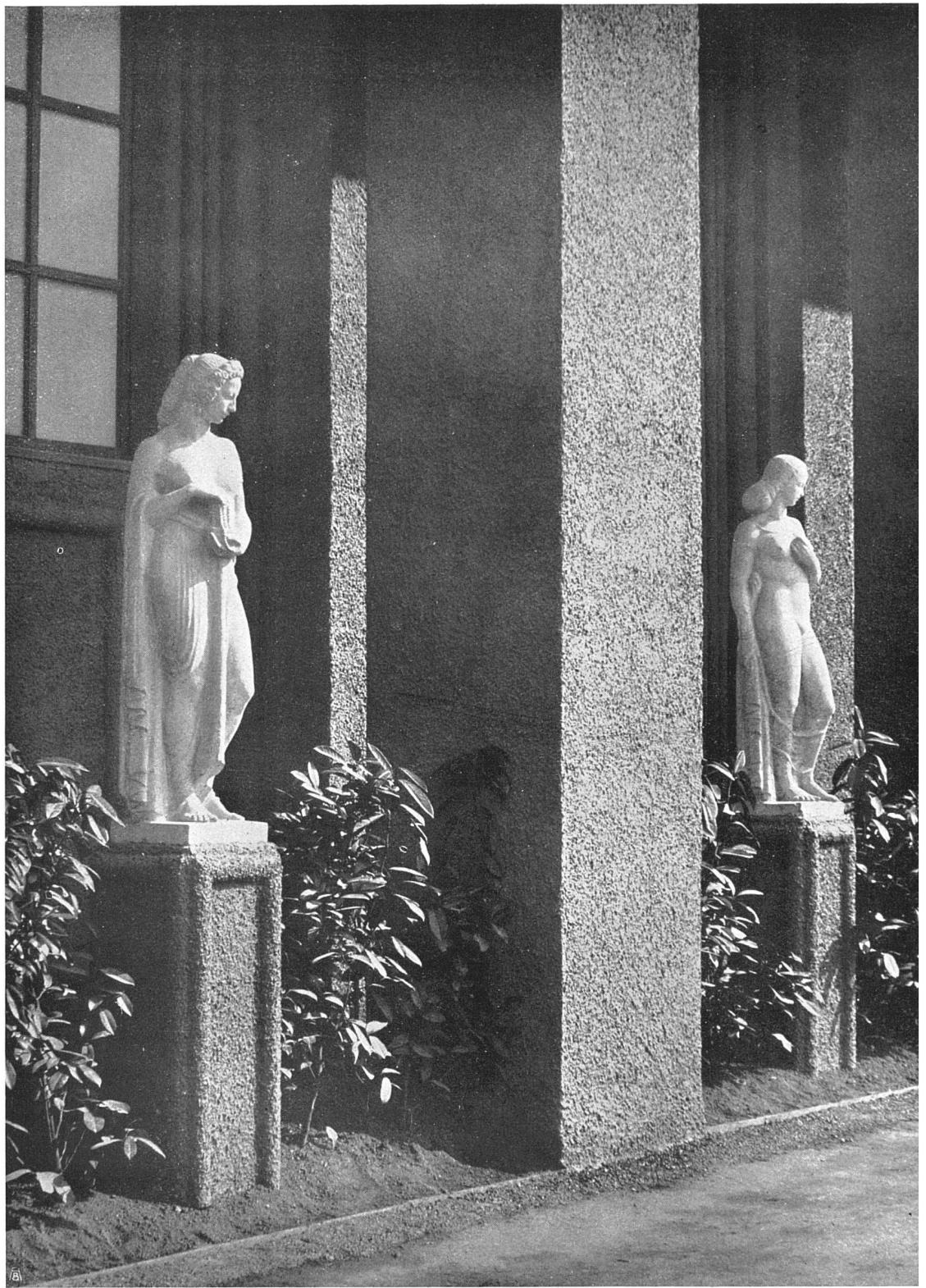
Die Ausstellung zeigt an zwei Beispielen, daß die Lösung des Problems dort eine so gut wie vollkommene war, wo der Architekt das Hauptgewicht auf die Platzgestaltung legte: beim Dörfli und beim Eingang Länggasse. Bei der dritten großen Platzgestaltung, hinterm Haupteingang, läßt die Verschiedenheit der

Architekturen keine einheitliche Wirkung aufkommen. Wie schwer dieser Mangel an Einheit ins Gewicht fällt, zeigt sofort ein Vergleich mit der Abteilung hinterm Länggäß-Eingang. Prunklos, einfach, aber voll Kraft und Klarheit erhebt sich hinter einer ruhigen, feingegliederten und durchgestalteten Umzäunung ein halbrunder Säulen-eingang, der mit fröhlicher Selbstverständlichkeit den Strom der Ausstellungsbesucher in Gruppen abteilt und auf die Schalter zuführt. Von hier führt über einen weiten Vorplatz eine breite Granittreppe auf eine stille weite Gartenanlage, die links und rechts eine Flucht von vornehmen Ausstellungsbauten flankiert. Reich, herrlich ist dieser Platz. Und doch nicht prunkhaft, nicht protzig, nicht üppig. Darin liegt sein Geheimnis. Und das Geheimnis findet seine Lösung in den feinen Verhältnissen der Teile der Bauten unter sich und der Bauten zum Platz. Leider er-



Pavillon für Uhren und Goldschmiedearbeiten

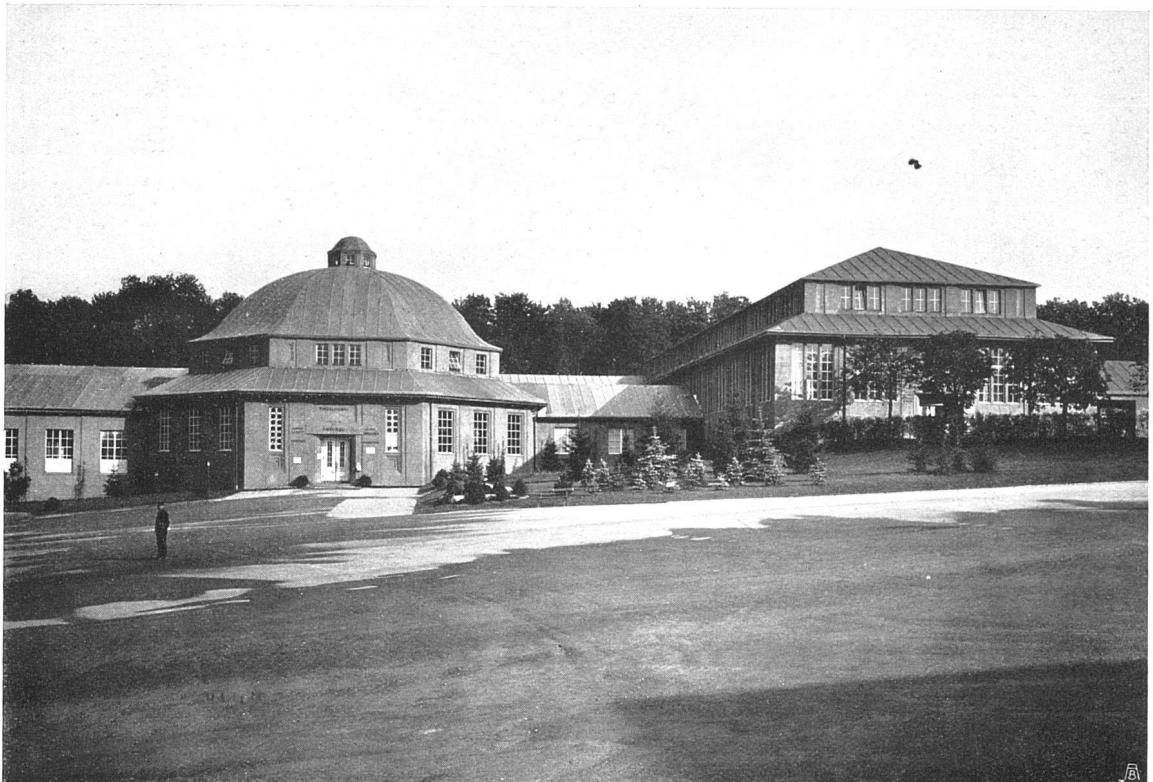
Architekt B. S. A. Otto Ingold, Bern
Phot. Franz Henn, Bern



Weibliche Figuren vor der Eingangsfront des Uhrenpavillons



Bildhauer August Heer, Arlesheim
Phot. Franz Henn, Bern



Pavillon für Hochbau und Keramik

Architekt B. S. A. Otto Ingold, Bern
Phot. Franz Henn, Bern

laubt die Kamera nicht, das Gesamtbild dieser Anlage festzuhalten, und nur dieses gibt das Wesentlichste und Wertvollste dieser feinen architektonischen Komposition. Wohl aber lassen unsere Detailaufnahmen erkennen, welch kritikreiches Formgefühl hier am Werke war. Die Gestaltung der Umrisslinien der Bauten, die Auflösung der Flächen, die treffliche Grundrissanlage verraten den Künstler ebenso deutlich, wie seine ausserordentlich abgewogene Verwendung und Anbringung von Kunstwerken. Mit welcher Ruhe und sichern Selbstverständlichkeit stehen die edelstilisierten Statuen von Bildhauer August Heer zwischen den wuchtigen Säulen des Uhrenpavillons im Rahmen! Wie schön geborgen, weder versteckt noch aufdrängend, von der Architektur getragen und zugleich sie hebend, stehen die beiden Hallerbrunnen in den Höfen vor dem Al-

koholfreien Restaurant! Wie einfach, rein dekorativ in der Darstellung, fügt sich das Gemälde von Emil Cardinaux in das Giebelfeld der Eingangshalle, dessen wuchtiger Unterbau durch einen so feinen Geist der Ordnung beherrscht wird! Und trotz der Anlehnung des Malers an die Absichten des Baukünstlers, welch reicher Inhalt an Gedanken und Gefühl in dem Bild! Derselben Unterwerfung unter den gleichen einheitlichen Gedanken, der nach einer geschlossenen harmonischen Wirkung der Gesamtanlage strebte, begegnen wir auch beim Gärtner dieser Abteilung. Dank dieser glücklichen Zusammenarbeit, dank der klarbewussten, im entschiedenen Moment zugeständnislosen Leitung ist es Architekt Otto Ingold in Bern gelungen, aus seiner Abteilung eine Musteranlage zu erstellen, die man nicht mehr aus dem Gedächtnis verlieren wird.

(Schluss folgt.)

Redaktion: Dr. Hans Bloesch, Dr. H. Röthlisberger, Bümpliz-Bern.