**Zeitschrift:** Vox Romanica
**Herausgeber:** Collegium Romanicum Helvetiorum
**Band:** 48 (1989)

**Rubrik:** Dissertationen

**Nutzungsbedingungen**
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 10.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

– «Suoni e parole dei dialetti», in: ERMINIO FERRARI, *Val Cannobina (Lago Maggiore)*, Comunità montana Valle Cannobina, Pro Valle Cannobina (Alberti Libraio Editore – Intra) 1988, p. 61 – 67 (*Aria di lago* 8).

ZUMTHOR PAUL, «Körper und Performanz», in: H. U. GUMBRECHT et L. PFEIFFER (éds.), *Materialitäten der Kommunikation*, Frankfurt/Main (Suhrkamp) 1988, p. 703 – 713.

– «La mise en scène poétique du moyen âge», in: G. SCHMOLKA-KOERDT, P. M. SPAGENBERG et D. TILLMANN-BARTYLLA (éds.), *Der Ursprung der Literatur*, Munich (Fink) 1988, p. 191 – 198.

– «The Vocalization of the Text», *Viator* 19 (1988), 273 – 282.

– «L'oubli et la tradition», *Le genre humain* 18 (1988), 105 – 117.

– *CLAUDE BURIDANT, *La traduction de l'Historia Orientalis de Jacques de Vitry*. Edition avec introduction, notes et glossaire, Paris 1986; *VRom.* 46 (1987), 347 – 348.

– *JENNIFER BRITNELL, *Jean Bouchet*, Edinburgh 1986; *VRom.* 46 (1987), 358 – 359.

ZÜRRER PETER, *ZINSLI PAUL, *Südwalser Namengut. Die deutschen Orts- und Flurnamen der ennetbirgischen Walsersiedlungen in Bosco-Gurin und im Piemont*, Bern 1984; *VRom.* 46 (1987), 307 – 309.

## 3. Dissertationen

**Bern**

PAOLO GIANNONI, *Indagini intorno all'AIS.*

**Genf**

OLIVIER COLLET, *Le romanz de Julius Cesar. Edition critique.*

MICHÈLE GÉRARD, *Corps et écriture dans la tradition latine et romane des Vies de Saintes.*

CHRISTOPHER LUCKEN, *Les portes de mémoire: Richard de Fournival et le Bestiaire d'Amour.*

ROMAINE WOLF-BONVIN, *Des métaphores du texte à sa métamorphose: tradition rhétorique et romans arthuriens en vers.*

**Lausanne**

VICTÒRIA ARGIMON, *Le Théâtre médiéval catalan. Transcription et étude des pièces du Cycle de la Passion et de la Résurrection.*

ANDRÉ THIBAULT, *Etude de l'emploi du ‹pretérito› et de l'‹antepresente› dans l'espagnol pré-classique et classique (de 1492 à la fin du 16e siècle).*

**Zürich**

BRIGITTE CHAPPUIS, *Pour une interprétation de «Philomena», attribuable à Chrétien de Troyes.*

ANNA ALICE DAZZI GROSS, *Deskriptive Grammatik des Rumantsch Grischun.*

STEFANO GOBBI, *Recupero di varietà di lingua in situazione di emigrazione. Studio di un caso.*

CLAUDIA GUGGENBÜHL, *Al lado del «mester de clerecía»: poesía española del siglo XIII en versos no alejandrinos.*

GABRIELE PAYER, *Adaptationen in der Werbesprache.*

GIUSEPPE PIZZOLOTTO, *Commutazione di codice e lingue di gruppo in giovani italiani in Svizzera.*

DANIELA PLÜSS, *Zur sprachlichen Darstellung des Todes* (Grabinschriften und Todesanzeigen) *in der italienischen und deutschen Schweiz.*

STEPHAN SCHMID, *L'italiano di immigrati ispanofoni nella Svizzera tedesca.*

RICHARD TRACHSLER, *Girard d'Amiens, «Escanor». Etude et édition.*