Zeitschrift: Vox Romanica

Herausgeber: Collegium Romanicum Helvetiorum

Band: 40 (1981)

Artikel: Un noël en patois beaujolais du XIXe siècle

Autor: Vurpas, Anne-Marie

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-31342

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Un noël en patois beaujolais du XIXe siècle

Les textes littéraires en dialecte beaujolais, plus encore que ceux du Lyonnais, sont, à notre connaissance, fort rares. Mis à part une série de sept noëls écrits probablement vers le milieu du XVII^e siècle par un notable de St-Georges-de-Reneins, Claude Bottu de Roffray¹, il faut attendre la fin du XIX^e, puis le XX^e siècle pour trouver quelques compositions littéraires en patois beaujolais.

Parmi celles-ci, l'une a retenu notre attention par la fraîcheur de son inspiration et par l'authenticité de sa langue: c'est le *Noël de Ranchal*, bien connu encore aujourd'hui des habitants du Haut-Beaujolais qui l'appellent volontiers «le Bon Dieu de Ranchal», pour rappeler sans doute le caractère religieux de son sujet.

Il fut composé par un prêtre, Lucien Lacroix, né en 1853 à Ranchal, dans les monts du Beaujolais², mort prématurément à l'âge de trente ans, et auteur de nombreuses poésies en patois qui, pour la plupart, ont disparu. Mais quelques-unes, dont ce noël, ont été imprimées après sa mort dans un bulletin local, l'*Almanach de Ranchal*, en 1909 et 1910, et sont ainsi parvenues jusqu'à nous³.

Nous n'avons pu retrouver cette première édition du *Noël de Ranchal* de 1909. Mais nous en avons une excellente copie, faite anciennement par une habitante de Ranchal qui a aujourd'hui plus de 80 ans. C'est cette copie que nous reproduirons ici, avec quelques corrections⁴. Une seconde édition parut en 1950 dans le *Bulletin paroissial de Cours*, mais elle comporte d'assez nombreuses fautes d'impression que nous indiquerons parmi les variantes avec le sigle B. Enfin, comme nous l'avons déjà dit, ce noël se chante encore aujourd'hui dans la région de Cours et d'Amplepuis. L'Institut P. Gardette à Lyon en possède un enregistrement récent (1977), fait par une personne

- ¹ Un article d'E. DE VILLIÉ, paru en 1933 dans le *Bulletin de la Société des Sciences, Arts et Belles-Lettres du Beaujolais* nous apprend que «par un hasard bienveillant», l'auteur a eu sous les yeux un opuscule imprimé à Lyon, sans date, chez Langlois, et intitulé: *Les pasteurs beaujolais rendent hommage à Jésus dans la crêche* ou *Noēls nouveaux en patois du pays*, œuvre composée par CL. BOTTU DE ROFFRAY et éditée par son fils. E. DE VILLIÉ transcrit ces sept noëls, en donne une traduction et un commentaire, et date cette composition du milieu du 17^e siècle. Malgré nos recherches, nous n'avons pu retrouver cette première édition.
- ² Ranchal est un petit village situé à 12 kms environ de Cours (point 908 de l'ALF) et à peu près à la même distance de La Ville (point 20 de l'ALLy).
- 3 Parmi les autres œuvres en patois de L. LACROIX, citons la chanson Les crêts de Ranchal, dans laquelle il évoque les charmes de son pays natal, et des fables comme Le loup et le tchan ou L'hirondelle et los petits usiés où l'influence de La Fontaine n'empêche pas l'originalité.
- ⁴ Les quelques fautes de cette copie ont été corrigées grâce à la transcription phonétique qu'en a faite M. Cl. MICHEL dans un mémoire de maîtrise, Enquête linguistique à Thel (Faculté des Lettres de Nancy, juin 1971), ce dernier village étant situé à environ 4 kms de Ranchal. Nous indiquerons ces corrections par le sigle C, parmi les autres variantes.

de 50 ans environ, originaire de Cours, à une dizaine de kilomètres de Ranchal. On trouve dans cet enregistrement des variantes qui semblent dues souvent à une mauvaise interprétation des vieux mots oubliés. Nous les indiquerons en écriture phonétique par le sigle Enr.

Le Noël de Ranchal

Texte

1

Y a de breu pé la Rosselle
Quié neuvelle?
Miné ne fait que sonnô
Dz'intins tseufflô la Thérèse
Et la Blaise;
Le bos d'Aize a retiendrô.

II

7 N'y a ni leune ni étanle Ni tsiendanle Que lieu su le dressous. Père, éti-veus dins les pan-nes Que survan-nent A miné tint de ciardou?⁵

III

13 Hardi! y a quâque tsouze
Sapredouze!
Quiès éluide su Fornio!
Crédié, qui que vô barboilli,
Veus m'innoyi
Imbécile, qu'a révo?6

IV

19 D'zanne à Yaudan, D'zanne à Yaudan
Levi veus dan!
Un mérakieu est arrévo
Su neton pommi sarvadze
Dins los nuadzes
Dz'intins los andzes tsintô.

Traduction

Il y a du bruit à travers la Rousselle, Quelle nouvelle? Minuit ne fait que sonner, J'entends pousser des cris la Thérèse Et la Blaise; Le bois d'Aise a résonné.

Il n'y a ni lune, ni étoile,
Ni chandelle
Qui luit sur le dressoir.
Père, êtes-vous dans les peines
Que surviennent
A minuit tant de lumières?

Hardi! il y a quelque chose,
Sacrédieu!
Quels éclairs sur Forniaud!
Crédieu, qu'est-ce que vous marmonnez?
Vous m'ennuyez,
Imbécile, qu'est-il arrivé?

Jeanne du Claude, Jeanne du Claude, Levez-vous donc! Un miracle est arrivé! Sur notre pommier sauvage, Dans les nuages, J'entends les anges chanter.

⁵ v. 10-11-12: il s'agit des peines du Purgatoire. Car les âmes des défunts qui sont au Purgatoire, sont malheureuses et réclament des prières. Elles se manifestent aux vivants sous forme de petites lumières, comme des lampions, qui apparaissent dans la nuit aux vivants. Ici, la femme, inquiète, pense à son grand-père.

⁶ a révo est sans doute à corriger en èt arévo «est arrivé». Au vers 16, qui doit être corrigé en qué.

V

25 Serait-y le grind mérakieu
De l'orakieu
Que mon grind vayeu veni?
Dze veus alleume mon ciardze
Sante Viardze,
Qu'a prieu devint meuri.

VI

31 Gloria excelcis Déo
Corde bono
Terra pax hominibus
Alleluia, alleluia!
Et hosanna
Quia natus est Christus.

VII

37 Bonne né, monsieus los andzes
Vetes loandzes!8
Que veus avi de belles voix!
Mais que vetes tra sarvintes
S'rint contintes
Si vos li parli patois!

VIII

43 Neus apportans la neuvelle
Tra kou belle
Du Messie qu'est descindu!
Noïé! Noïé! plus de guiarre!
Paix su tare!
Gloire à Dieu li saye rindu.

IX

Mais d'on dan qu'a vant de naître
 Veton Maître?
 N'zy voleu veus inségneu?
 Si fau passo l'Amérique
 Ou l'Afrique
 Neu s'imbarquons tout nu pieu.

X

55 U véladze des Rosselles,
Seu les telles
De l'étrable à Ballaguy
Y n'est pos, seur, eune attrape,
Dins la crape
Vos le varra. Modi-z'y.

Serait-ce le grand miracle
De l'oracle
Que mon grand-père voyait venir?
Je vous allume mon cierge,
Sainte Vierge,
Qu'il priait avant de mourir.

Bonne nuit, Messieurs les anges, Nous vous louons! Que vous avez de belles voix! Mais que vos trois servantes Seraient contentes Si vous leur parlez patois!

Nous apportons la nouvelle Trois fois belle Du Messie qui est descendu! Noël! Noël! plus de guerre! Paix sur terre! Gloire à Dieu lui soit rendue.

Mais où donc vient-il de naître Votre Maître? Voulez-vous nous l'apprendre? S'il faut passer l'Amérique Ou l'Afrique Nous nous embarquons tous pieds nus.

Dans le hameau des Rousselles, Sous les tuiles De l'étable de Ballaguy, Ce n'est pas, assurément, une attrape, Dans la crèche, Vous le verrez. Allez-y.

⁷ Les paroles des grands-parents, à la veille de la mort, étaient souvent considérées et vénérées comme des oracles dont il fallait attendre la réalisation. Ce cierge est le cierge pascal qui, dans chaque maison, était réservé aux cérémonies religieuses comme le sacrement des morts.

⁸ Sans doute erreur pour netes «nos louanges!».

XI

61 Hardi! prins tes artifailles
Qua qu'y saye,
Thérèse et veus Blaise ari.
Dze prins ma tsemisolle,
Dz'in sus folle;
Betin neus teute à corri.

XII

67 La Yaudine, la parmire,
La Fuzire
Et la Blaise par dari
Simblin un treupé d'fayoules
Que s'invoule
Seu los pans de vé Fuzi.
XIII

73 Dre à l'étrable elles intrérent Elles veurent Assi tiar qu'in plan dzeur Veurans dins les éragnires Et les fudzires,⁹ Dins la crape, le Sauveur.

XIV

79 Le solé, quint a tétaye
Su les Fayes,
Dari le crêt des Arma,
Ou le sâ, quint a se cutse
Su la Butse,¹⁰
N'éteu pos si biau que sa.

XV

La Sante Viardse, sa mère
 Sin rin dére
 Le contimple à dzenoux;
 San Dzeuzé reste de poante,
 Les mains dzouantes,
 Dué grosses larmes à sos youx.

XVI

91 L'âne avui sa grosse téte
Fait la féte;
Sa babete étsint sos pieu;
De l'âtre couto la vatse,
A l'atatse,
Roandze sus sos das qu'an fré.

Hardi! prends tes affaires,
N'importe quoi,
Thérèse et vous, Blaise, aussi.
Je prends ma blouse,
J'en suis folle;
Mettons-nous toutes à courir.

La Claudine, la première,
La femme de Fusi,
Et la Blaise par derrière
Ressemblent à un troupeau de fées
Qui s'envole
Sous les pins de chez Fusi.

Droit à l'étable elles entrèrent;
Elles virent
Aussi clair qu'en plein jour,
Elles virent dans les toiles d'araignées
Et les fougères,
Dans la crèche, le Sauveur.

Le soleil, quand il montre sa tête Sur les Fayes, Derrière le crêt des Arma, Ou le soir, quand il se couche Sur la Bûche, N'était pas si beau que ça.

La Sainte Vierge, sa mère,
Sans rien dire,
Le contemple à genoux;
Saint Joseph tout droit,
Les mains jointes,
Deux grosses larmes à ses yeux.

L'âne avec sa grosse tête
Fait la fête;
Sa babine réchauffe ses pieds;
De l'autre côté la vache,
Attachée,
Rumine sur ses doigts qui ont froid.

⁹ Les fougères, abondantes dans le pays, peuvent suppléer au foin pour faire la litière.
10 Le col de la Bûche.

XVII

97 Com'eune vatse que deube Teute leube, La Blaise rest'dins un coan; Mais les lavres de la Dzanne Et de l'âne Brinléran tint qu'u matan.

XVIII

103 Quint y seuran la neuvelle
Pé la Rosselle
Vé los Trimbles et tsi Peloux
Vé les Fayes, à la Télire
A la Luire
Y appondéran de partout.

XIX

109 Su Fornio, la Varpeillire
P'les zadzires
Et pé los pros à Thivin
Vé Fusi, pé le bos d'Aise
Et vé Blaise,
Nos los vayan que corran.

XX

115 Y portant teu quaque tsouze
Seu la blouse
Ou ban dins lu devinti,
De pain, de z'ués, de fromadzes
De frutadzes,
Et d'âtres besognes avui.

XXI

121 La dame Gonnet qu'est ritse
Que s'in fitse
Apportit de bon fricot
Avui ses teutes belles
Demoiselles
Féron tsakeune lu cadot.

XXII

Dins la crape
Avoui de pou de treuqui
La Dzanne a Thian li fricasse
Dins la casse;
Les Matseunes, un gros pâti.

Comme une vache qui rumine, Toute gourde, La Blaise reste dans un coin; Mais les lèvres de la Jeanne Et de l'âne Branlèrent jusqu'au matin.

Quand ils surent la nouvelle,
A travers la Rousselle,
Du côté des Trembles et chez Peloux,
Du côté des Fayes, à la Télire,
A la Luire,
Ils se rassemblèrent de partout.

Sur Forniaud, la Verpillère,
A travers les jachères,
Et à travers les prés de Thivent,
Du côté de Fusi, à travers le bois d'Aise,
Et du côté de Blaise,
Nous les voyons qui accourent.

Ils portent tous quelque chose
Sous la blouse,
Ou bien dans leur tablier,
Du pain, des œufs, des fromages,
Des fruits
Et d'autres choses utiles avec.

La dame Gonnet qui est riche,
Qui s'en fiche,
Apporta du bon fricot,
Avec ses toutes belles
Demoiselles;
Elles firent chacune leur cadeau.

Le Mafian lui fit des grosses galettes
Dans la crèche,
Avec de la bouillie de farine de maïs;
La Jeanne de Thian lui fait une fricassée
Dans la poêle;
Les Macheunes, un gros pâté.

XXIII

133 Le reste de la pareutse,
L'abbé Reutse
Et le kieuro Vatseran
In processian venérent
Et tsintérent
De z'Orémus teut insan.

XXIV

139 Quint le diable su la féte
Qu'éteu faite,
A veni tindre son nô
A cogni sa téte nare,
Pé mioux vare,
Seu la sablire d'intrô.

XXV

145 San Dzeuzé que l'épieu faire,
Sins rin dère
Li foutit su le musiau
Un si grind kou de valeupe
Que le saleupe
A n'in breuvit com'un viau.

XXVI

151 Mais ses cornes l'ingolièrent
Y le tuièrent
Sins qu'a poyesse sorti,
Et le sa, y l'intarèrent
Et tsintèrent
Teu le teur le tsibreli.

XXVII

157 Noïe! Noïé! tint qu'à Paque
Frére Dzaquieu!
Le bon Dieu van d'épeuilli
Tsibreli, tint qu'à la fare
Veni vare,
Le diable van de meuri.

Le reste de la paroisse,
L'abbé Roche
Et le curé Vacheron
Vinrent en procession
Et chantèrent
Des Oremus tous ensemble.

Quand le diable sut la fête Qui était faite, Il vint tendre son nez, Il cogna sa tête noire, Pour mieux voir, Sous la sablière d'entrée.

Saint Joseph qui le regardait faire,
Sans rien dire,
Lui foutit sur le museau
Un si grand coup de varlope,
Que le salope
[II] en beugla comme un veau.

Mais ses cornes l'embarrassèrent,
Ils le tuèrent
Sans qu'il pût sortir,
Et le soir, ils l'enterrèrent,
Et chantèrent
Tout autour le chibreli.

Noël! Noël! jusqu'à Pâques, Frère Jacques! Le bon Dieu vient de naître, Chibreli! jusqu'à la foire, Venez voir, Le diable vient de mourir.

Variantes

B. = éd. 1950; C. = copie de l'éd. originale; Enr. = Enregistrement phonétique 1977.

4. B. tseuffô, le; Enr. tseto. – 6. Enr. eteno. – 7. Enr. etalo. – 8. B. tsiendale; Enr. tsedal. – 9. B. lue; Enr. lwi. – 10. Enr. vu, pano. – 11. Enr. sürvano. – 12. Enr. kiardu. – 16. Enr. barbudzi. – 17. B. vues. – 22. Enr. pómye sovadzo. – 38. B. v'tes; Enr. vtu. – 48. B. il; Enr. i say edü. – 49. B. d'où; Enr. du. – 54. B. s'imbarquans; Enr. s abarko. – 57. Enr. etabl. – 64. B. dzé preu de; dze pre do, kamizól. – 66. B. métins; Enr. mető. – 70. Enr. trupo. – 75. B. aussi; Enr. osi, kler. – 79. C. détaye. – 91. Enr. a mi. – 93. Enr. babwin. – 95. B. l'étatse; Enr. 1 etadzo. – 96. B. fre; Enr. fræ. – 116. B. lu. – 117. B. bin; Enr. lær. – 123. B. de fricot; Enr. do frikæ. – 126. B. tsôkeune leu. – 146. B., C. d'un trô; Enr. dæ tru. – 149. B. foutii. – 152. B. breuvi. – 153. C. ingobèrent; B. cournes. –

Remarques littéraires

L'auteur utilise un genre bien connu en France, notamment dans le domaine francoprovençal, et il en respecte les lois. Son plan est traditionnel:

- 1. Annonce de la grande nouvelle, étonnement et questions (str. 1 à 6).
- Arrivée des anges qui convient tout le monde à la crèche (7 à 12).
- 3. Description de la crèche (13 à 19).
- 4. Les cadeaux offerts à l'Enfant-Jésus (20 à 23).
- 5. Victoire sur le diable (24 à 27).

Si l'on excepte les quelques strophes de dialogue avec les anges, ce noël se classe parmi les noëls du genre narratif.

Mais L. Lacroix a su, dans ce cadre banal, faire une œuvre originale. En effet, sans doute pour susciter l'intérêt de ses paroissiens – et peut-être avec un rien de malice –, il a accumulé les noms de lieux et de personnes: c'est dans un hameau, la (ou les) Rousselle, que se passe l'évènement, et les lieux-dits qui sont nommés se retrouvent facilement sur une carte au 1/25000, le Mont Forniaud, les Fayes, le col de la Bûche ... De même on pourrait sans doute retrouver sur le registre paroissial les noms des habitants qui accourent en s'appelant les uns les autres. Ainsi ce noël apparaît plein de vie et n'a pas la platitude et le conformisme de la plupart des noëls lyonnais du 18ème siècle¹¹.

D'autre part, il contient de nombreux détails originaux, «délicieux anachronismes» qui «en accroissent le charme»¹². L'amour du pays transparaît dans cette vision du soleil qui «tétaye» (= montre sa tête) le matin, et se couche le soir (v. 79) derrière les sapins. L'évocation des vaches qui ruminent paisiblement dans les prés (v. 97), des vêtements des femmes, la «tsemisolle» (v. 64), la «blouse» (v. 116), de la nourriture locale: «de tape» (sorte de purée), «de pou de treuqui» (bouillie de farine de mais et de lait), fait revivre toute une époque. De même, dans la strophe II, l'allusion à l'âme du mort qui, retenue dans «les peines» du Purgatoire, apparaît sous forme de petites lumières à celui qui est encore sur terre, pour réclamer des prières, et, dans la strophe V, la croyance en «l'oracle» des anciens, et l'habitude du cierge que chaque maison possédait pour les cérémonies religieuses, sont autant d'éléments originaux qui restituent la mentalité paysanne. Détail pittoresque encore dans la description de la crèche où Jésus est couché «dans les toiles d'araignées et les fougères»: on trouve plus facilement, à Ranchal, des fougères que de la paille ... Plus loin, les images de saint Joseph qui est «de poante» (= droit comme une pointe) et des lèvres de la femme qui

¹¹ Une édition des textes littéraires en dialecte lyonnais du 16^e au 19^e siècle (par S. Escoffier et A. M. Vurpas) est en cours. Elle contiendra 11 noëls lyonnais du 18^e siècle de la même inspiration naïve et rurale.

¹² D'après la définition du Noël donné par l'abbé René Aigrain, cité en note par G. STRAKA dans Poèmes du 18e siècle en dialecte de St Etienne, Paris 1964, tome I, p. 397.

branlent comme celles de l'âne (v. 100), ont une naïveté charmante. Tout cela, malgré l'aspect traditionnel du genre, peut intéresser encore aujourd'hui l'ethnologue et l'historien régional.

Versification

Il y a 27 couplets de 6 vers chacun. Dans chaque couplet, 4 vers ont 7 syllabes; les 2^e et 5^e vers n'ont que 4 (ou 3) syllabes. Il semble, en effet, que ce noël étant chanté, la modulation permette d'allonger certaines notes. Sauf exception, les rimes sont riches. Et grâce aux deux vers plus brefs, le rythme de la chanson est alerte.

Remarques linguistiques

Mais, outre ses qualités littéraires, ce noël a surtout pour nous un intérêt linguistique: c'est un texte dialectal de la partie nord-ouest du francoprovençal, et Ranchal est à la limite du pays d'Oïl.

1. Phonétique

Voyelles:

- A accentué libre, précédé d'une consonne non palatale, devient -o dans les formes d'infinitifs sonnô «sonner», tseufflô «crier», tsintô «chanter», passô «passer», et les substantifs nô «nez» et pros «prés». L'accent circonflexe sur cet -ô indique probablement la prononciation vélaire commune à tout le Lyonnais. La carte 233 de l'ALF (Chanter), et, plus récemment, la carte 1245 de l'ALLy (Chanter...) montrent l'une et l'autre, qu'au nord de Cours (point 908 de l'ALF, situé à environ 12 kms de Ranchal), on trouve -a>-é et que nous sommes à la limite du traitement français. Cependant notre texte offre les mots français père, mère, frère, alors que la transcription phonétique de Thel (voir note 4) a noté pâr, mâr, frâr. La carte 945 de l'ALLy (Mon père, ma mère) montre le même désordre: ces «formes un peu solennelles» ne sont pas, explique Mgr Gardette, de très bons témoins phonétiques.
- A accentué précédé de palatale devient un son noté -eu dans l'unique exemple d'infinitif de notre texte inségneu «enseigner». D'autres textes du même auteur (voir note 3) donnent les formes mindgie «manger» et catchie «cacher» et la transcription phonétique de Thel note ēsegnæ (cet -æ étant d'après l'auteur «l'-e moyen du pronom français «je»), tandis que l'ALF et l'ALLy ont tous deux un son légèrement nasalisé: æ dans sàyæ «faucher» à Cours, et -å dans mēdzyå «manger» à La Ville (point 20 de l'ALLy à une dizaine de kilomètres de Ranchal). A la 2° pers. du pluriel de l'indicatif présent, deux exemples dans la 3° strophe semblent montrer que A accentué précédé de palatale devient -i: barboilli «marmonnez» et innoyi «ennuyez». Mais on trouve plus loin la forme parli «parlez», et également les formes d'impératif levi «levez» et modi «allez», et comme on voit dans l'ALLy que -i est la seule désinence de la 2° pers.

du pluriel de l'indicatif présent et de l'impératif des verbes de tous les groupes dans cette région, on ne peut affirmer que le -i de barboilli et d'innoyi est phonétiquement régulier, et s'appuyer sur ces exemples pour dire que A accentué précédé de palatale devient -i.

- Les voyelles finales sont notées, comme en français, par un -e. Dans la transcription phonétique, il n'y en a pas, sauf derrière les groupes consonantiques -vr et -tr où la finale est notée -æ: atræ «autre», lavræ «lèvres». Peut-être faut-il voir une trace des anciennes finales atones dans la graphie des mots méraquieu, oraquieu, Dzaquieu.
- Le suffixe -aria devient -ire dans parmire «première», zadzires «jachères» éragnires «toiles d'araignées», fudzires «fougères».
- L'unique exemple de E ouvert accentué est au vers 54 pieu «pieds» qui rime avec inségneu (et est noté pyœ dans la transcription phonétique).
- E fermé accentué libre est devenu -a dans les mots sâ «soir», nare «noire», fare «foire», das «doigts». Mais on a fré «froid» et dre «droit» dans ces mots où la diphtongue -ei est devenue finale derrière un -r¹³.
- Enfin notre parler se caractérise par l'abondance de la graphie -eu. Nous avons déjà vu (cf. supra) qu'elle pouvait représenter le son -e moyen dans inségneu et pieu. Mais elle correspond aussi, d'après ce que nous révèle la transcription phonétique de Thel, au son ouvert -q et au son fermé -q. En effet, dans des mots comme leune «lune», alleume «allume», tsaqueune «chacune», elle représente l'évolution actuelle d'un \overline{v} et correspond au son -q. Mais dans les mots neuvelle «nouvelle», treupé «troupeau», meuri «mourir», qui comportent un \overline{o} initial, la transcription phonétique note le son fermé et arrondi -q. On le trouve également dans des monosyllabes tels que neus «nous», veus «vous», seu «sou» (prép.), teu «tout». Si l'on considère enfin (voir morphologie) que les 3° pers. sing. de l'imparfait de l'indicatif ont aussi une désinence notée -eu (-q en transcription phonétique): éteu «était», vayeu «voyait», prieu «priait» épieu «regardait», alors que les cartes 1270 (Il était), 1273 (Il chantait) de l'ALLy etc ... ne permettent pas de dire si ce son est l'évolution d'un -è ou d'un -o, on peut se demander s'il n'y a pas dans ce parler une tendance générale à la palatalisation et à l'arrondissement, tendance qui serait probablement récente.

Voyelles nasales:

Les formes grind «grand», devint «devant», tsintô «chanter», tint «tant», quint «quand» d'une part, et prins «prends», intins «entends», contintes «contentes», rindu «rendu» d'autre part, montrent que, dans ce parler, -a et -e suivis de nasale devenue finale ou entravée par une consonne, aboutissent également à -ẽ. On trouve d'autre part la nasale -ã dans les mots matan «matin», pan «pin», plan «plein». Enfin on peut noter la nasalisation de -è dans étanle «étoile» et tsiendanle «chandelle», nasalisation peut-être due à l'influence de -l, dans ces mots qui ne comportent pas de consonne nasale.

¹³ Voir P. GARDETTE, Géographie phonétique du Forez, Mâcon 1941, p. 240.

Consonnes:

Comme dans tout le Beaujolais, on trouve l'affriquée -ts dans tsintô «chanter», cutse «couche», tsaqueune «chacune», tsemisolle «camisole» etc. ... et dz dans véladze «hameau», dzeur «jour», fudzires «fougères» etc. ...

Il y a palatalisation du groupe KL dans méraquieu «miracle», oraquieu «oracle», tiar «clair». K est également palatalisé dans kieuro «curé» et G dans guiarre «guerre».

2. Morphologie

L'article offre les formes le, la, los, les.

On trouve les pronoms personnels dze «je» et a «il» au singulier; au pluriel on a neu (ou nos), veus (ou $v\hat{o}$, vos), vos), vos0.

Notons les adjectifs possessifs francoprovençaux neton, veton «notre, votre» et au pluriel netes, vetes, ainsi que la forme lu «leur».

Dans le système verbal, on remarque les formes de 1° pers. du pluriel au présent de l'indicatif avec la désinence -an: (neus) apportan, (nos) vayan «nous apportons, nous voyons»; mais on trouve aussi la désinence française dans neu s'imbarquons «nous nous embarquons». Pour la troisième personne du pluriel, on a la désinence -an dans (y) portan «ils portent», corran «(ils) courent». Cependant au vers 70, on a simblin «ressemblent» où -in final est probablement analogique, dans ce parler où -a suivi de nasale devient -ē (voir plus haut Phonétique). On retrouve d'ailleurs cette désinence -ē aux points 6 et 11 de la carte 1220 de l'ALLy, points qui ne sont pas très éloignés de Ranchal.

Les 3° pers. du singulier de l'imparfait, nous l'avons déjà noté plus haut, sont en -eu: éteu «était», vayeu «voyait» etc. ...

Notre texte offre de nombreuses formes de parfaits à la 3^e pers. du pluriel. Plusieurs ont la désinence -ent comme en français: veurent «virent» intrérent «entrèrent», venérent «vinrent», tsintérent «chantèrent», mais quelques-unes sont notées avec la finale -an ou -on: veurans «virent», seuran «surent», brinléran «branlèrent», appondéran «se rassemblèrent», féron «firent». L'enregistrement phonétique de 1977 montre que nous avons ici une atone finale que l'ALLy (c. 1285) n'a pas toujours notée dans cette région.

Enfin on peut remarquer la locution prépositive tint que (v. 102 et 160) avec le sens de «jusque» (voir Puitspelu Dict. p. 397), et devint + verbe au sens de «avant de» (FEW 1, 6b).

3. Vocabulaire

- v. 4 tseufflô (tseuffô en B.): «souffler, pousser des cris». Cf. ALLy V 1075, 6 qui note: «tsæfl à 4 est peut-être le français souffler. On peut le rapprocher d'Igé cheufer «pousser des cris joyeux à l'occasion d'une réjouissance».
- v. 6 retiendrô: «retenti, résonné». Sur l'irrégularité de cette forme de participe passé, voir Puitspelu p. 348 et FEW 23, 201a: For. recundre, Lyon, recundi.

- v. 12 ciardou est le diminutif de ciardze (v. 28). Il s'agit de petites lumières ou lueurs. FEW CEREUS II, 1, 604b.
- v. 16 barboilli «bredouillez, marmonnez». FEW BORVO-1, 444a.
- v. 61 artifailles «affaires, habits». Voir Duraffour, Glossaire des patois francoprovençaux, p. 557.
- v. 64 tsemisolle «sorte de blouse ou de veste en toile grossière». FEW CAMISIA II, 1, 142a et b.
- v. 79 tétaye: on trouve dans le Dictionnaire du patois de Belleroche de l'abbé COMBY (inédit, déposé à l'Institut P. Gardette) l'infinitif tétayæ «montrer de temps en temps sa tête; se dit surtout du soleil et de la lune entre les nuages qui courent, ou d'un enfant qui entr'ouvre une porte». Belleroche est situé à une dizaine de kms de Ranchal. FEW TESTA XIII, 1, 279 b.
- v. 88 de poante «figé, dressé comme une pointe».
- v. 93 sa babete: ce singulier désigne les lèvres ou les babines. Voir ALLy V 1080, 5: babòl à 26 et 27. C'est un dérivé de BAB-, BOB-: cf. FEW 1, 192 a et b qui note à Coutouvre un verbe babeto «babiller»;
- étsint «réchauffe». A Belleroche on a rétsèdre «réchauffer». FEW EXCANDESCERE III, 267 a.
- v. 95 a l'atatse «attachée avec une corde ou une chaîne». Cf. M. Gonon, Lexique du parler de Poncins, p. 82 qui donne la forme étachi. FEW *STAKKA XVII, 201 a et b.
- v. 97 deube «reste immobile en ruminant». Se dit de quelqu'un qui rêve, qui est ailleurs (en esprit). Cf. Dict. de Belleroche: deubo 1. bouder devant la nourriture (animaux), 2. ruminer, être immobile.
- v. 98 leube «un peu lourde, gourde». Cf. Puitspelu loba «peu dégourdi» et FEW *LOBBÔN XVI, 473 b.
- v. 119 de frutadzes: sur l'emploi de ce collectif, voir GODEFROY IV, p. 166, FEW FRUCTUS III, 824 a afr. et m. fr.
- v. 120 besognes «vêtements, affaires, objets utiles». FEW *sunni XVII, 277b.
- v. 127 tape: le Dict. de Belleroche (op. cit.) définit ce mets local comme une «purée très épaisse de pommes de terre, assaisonnée de cerfeuil et de lard frit». Nous avons traduit par «grosses galettes». FEWXIII, 1, 100b et 101 a donne, en effet, des dérivés de TAPP- avec ce sens.
- v. 129 pou de treuqui: bouillie faite avec de la farine de maïs délayée dans du lait. FEW PULS IX, 549.
- v. 150 breuyit «beugla». FEW *BRAGULARE 1, 491a et b.
- v. 151 ingolièrent «embarrassèrent, obstruèrent». E. de Villié dans le Glossaire du patois de Villié (p. 75) donne ingoyer «engorger, obstruer». FEW *GABA IV, 4b.

Conclusion

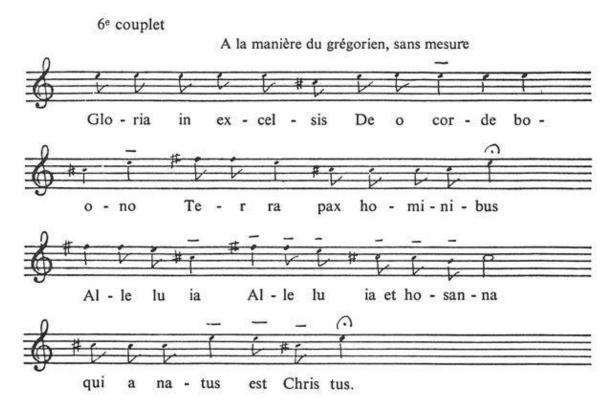
Le Noël de Ranchal, œuvre sans prétention littéraire, mais pleine de finesse et de poésie, nous offre un échantillon de la langue parlée à la fin du XIX^e siècle dans cette région proche du pays d'Oïl. L'influence française se manifeste notamment par la perte des atones finales dans les substantifs et les adjectifs. Cependant ce patois est francoprovençal: il a un article masculin pluriel différent du féminin; il possède les possessifs francoprovençaux neton-veton; et surtout, il a conservé l'atone finale à la 3e pers. du pluriel de l'indicatif présent et parfait, c'est-à-dire l'accentuation paroxytonique caractéristique du francoprovençal.

Quant au vocabulaire, il contient de nombreux mots pittoresques, tels retiendrô «retenti», artifailles «affaires», deube «rumine», ingolièrent «embarrassèrent» etc. ... qui ne sont peut-être pas uniquement francoprovençaux, mais qui apparaissent comme des créations régionales et qui ont sûrement la saveur des choses anciennes.

Lyon

Anne-Marie Vurpas





7e couplet: comme le 1er