

Zeitschrift: Vox Romanica
Herausgeber: Collegium Romanicum Helvetiorum
Band: 40 (1981)

Artikel: Un noël en patois beaujolais du XIXe siècle
Autor: Vurpas, Anne-Marie
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-31342>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Un noël en patois beaujolais du XIX^e siècle

Les textes littéraires en dialecte beaujolais, plus encore que ceux du Lyonnais, sont, à notre connaissance, fort rares. Mis à part une série de sept noëls écrits probablement vers le milieu du XVII^e siècle par un notable de St-Georges-de-Reneins, Claude Bottu de Roffray¹, il faut attendre la fin du XIX^e, puis le XX^e siècle pour trouver quelques compositions littéraires en patois beaujolais.

Parmi celles-ci, l'une a retenu notre attention par la fraîcheur de son inspiration et par l'authenticité de sa langue: c'est le *Noël de Ranchal*, bien connu encore aujourd'hui des habitants du Haut-Beaujolais qui l'appellent volontiers «le Bon Dieu de Ranchal», pour rappeler sans doute le caractère religieux de son sujet.

Il fut composé par un prêtre, Lucien Lacroix, né en 1853 à Ranchal, dans les monts du Beaujolais², mort prématurément à l'âge de trente ans, et auteur de nombreuses poésies en patois qui, pour la plupart, ont disparu. Mais quelques-unes, dont ce noël, ont été imprimées après sa mort dans un bulletin local, l'*Almanach de Ranchal*, en 1909 et 1910, et sont ainsi parvenues jusqu'à nous³.

Nous n'avons pu retrouver cette première édition du *Noël de Ranchal* de 1909. Mais nous en avons une excellente copie, faite anciennement par une habitante de Ranchal qui a aujourd'hui plus de 80 ans. C'est cette copie que nous reproduirons ici, avec quelques corrections⁴. Une seconde édition parut en 1950 dans le *Bulletin paroissial de Cours*, mais elle comporte d'assez nombreuses fautes d'impression que nous indiquerons parmi les variantes avec le sigle B. Enfin, comme nous l'avons déjà dit, ce noël se chante encore aujourd'hui dans la région de Cours et d'Amplepuis. L'Institut P. Gardette à Lyon en possède un enregistrement récent (1977), fait par une personne

¹ Un article d'E. DE VILLIÉ, paru en 1933 dans le *Bulletin de la Société des Sciences, Arts et Belles-Lettres du Beaujolais* nous apprend que «par un hasard bienveillant», l'auteur a eu sous les yeux un opuscule imprimé à Lyon, sans date, chez Langlois, et intitulé: *Les pasteurs beaujolais rendent hommage à Jésus dans la crèche ou Noëls nouveaux en patois du pays*, œuvre composée par CL. BOTTU DE ROFFRAY et éditée par son fils. E. DE VILLIÉ transcrit ces sept noëls, en donne une traduction et un commentaire, et date cette composition du milieu du 17^e siècle. Malgré nos recherches, nous n'avons pu retrouver cette première édition.

² Ranchal est un petit village situé à 12 kms environ de Cours (point 908 de l'*ALF*) et à peu près à la même distance de La Ville (point 20 de l'*ALLY*).

³ Parmi les autres œuvres en patois de L. LACROIX, citons la chanson *Les crêts de Ranchal*, dans laquelle il évoque les charmes de son pays natal, et des fables comme *Le loup et le tchan* ou *L'hirondelle et los petits usiés* où l'influence de La Fontaine n'empêche pas l'originalité.

⁴ Les quelques fautes de cette copie ont été corrigées grâce à la transcription phonétique qu'en a faite M. CL. MICHEL dans un mémoire de maîtrise, *Enquête linguistique à Thel* (Faculté des Lettres de Nancy, juin 1971), ce dernier village étant situé à environ 4 kms de Ranchal. Nous indiquerons ces corrections par le sigle C, parmi les autres variantes.

de 50 ans environ, originaire de Cours, à une dizaine de kilomètres de Ranchal. On trouve dans cet enregistrement des variantes qui semblent dues souvent à une mauvaise interprétation des vieux mots oubliés. Nous les indiquerons en écriture phonétique par le sigle Enr.

Le Noël de Ranchal

	Texte	Traduction
	I	
1	Y a de breu pé la Rosselle Quié neuvelle ? Miné ne fait que sonnô Dz'intins tseuflô la Thérèse Et la Blaise; Le bos d'Aize a retiendrô.	Il y a du bruit à travers la Rousselle, Quelle nouvelle ? Minuit ne fait que sonner, J'entends pousser des cris la Thérèse Et la Blaise; Le bois d'Aise a résonné.
	II	
7	N'y a ni leune ni étanle Ni tsiendanle Que lieu su le dressous. Père, éti-veus dins les pan-nes Que survan-nent A miné tint de ciardou ? ⁵	Il n'y a ni lune, ni étoile, Ni chandelle Qui luit sur le dressoir. Père, êtes-vous dans les peines Que surviennent A minuit tant de lumières ?
	III	
13	Hardi! y a quâque tsouze Sapredouze! Quiès éluide su Fornio! Crédié, qui que vô barboilli, Veus m'innoyi Imbécile, qu'a révo ? ⁶	Hardi! il y a quelque chose, Sacrédieu! Quels éclairs sur Forniaud! Crédieu, qu'est-ce que vous marmonnez ? Vous m'ennuyez, Imbécile, qu'est-il arrivé ?
	IV	
19	D'zanne à Yaudan, D'zanne à Yaudan Levi veus dan! Un mérakieu est arrévo Su neton pommi sarvadze Dins los nuadzes Dz'intins los andzes tsintô.	Jeanne du Claude, Jeanne du Claude, Levez-vous donc! Un miracle est arrivé! Sur notre pommier sauvage, Dans les nuages, J'entends les anges chanter.

⁵ v. 10-11-12: il s'agit des peines du Purgatoire. Car les âmes des défunt qui sont au Purgatoire, sont malheureuses et réclament des prières. Elles se manifestent aux vivants sous forme de petites lumières, comme des lampions, qui apparaissent dans la nuit aux vivants. Ici, la femme, inquiète, pense à son grand-père.

⁶ *a révo* est sans doute à corriger en *et arévo* «est arrivé». Au vers 16, *qui* doit être corrigé en *qué*.

v

- | | | |
|----|--|--|
| 25 | Serait-y le grind mérakieu
De l'orakieu
Que mon grind vayeu veni? ⁷
Dze veus alleume mon ciardze
Sante Viardze,
Qu'a prieu devint meuri. | Serait-ce le grand miracle
De l'oracle
Que mon grand-père voyait venir?
Je vous allume mon cierge,
Sainte Vierge,
Qu'il priait avant de mourir. |
|----|--|--|

VI

- 31 Gloria excelsis Déo
Corde bono
Terra pax hominibus
Alleluia, alleluia!
Et hosanna
Ouia natus est Christus.

vii

- 37 Bonne né, monsieu los andzes
Vetes loandzes!⁸
Que veus avi de belles voix!
Mais que vetes tra sarpintes
S'rint contintes
Si vos li parli patois!

VIII

- 43 Neus apportans la neuvelle
Tra kou belle
Du Messie qu'est descindu!
Noié! Noié! plus de guiarre!
Paix su tare!
Gloire à Dieu li save rindu.

IX

- 49 Mais d'on dan qu'a vant de naître
Veton Maître?
N'zy voleu veus inségneu?
Si fau passo l'Amérique
Ou l'Afrique
Neu s'imbarquons tout nu pieu

x

- 55 U véladze des Rosselles,
Seu les telles
De l'étrable à Ballaguy
Y n'est pos, seur, eune attrape,
Dins la crape
Vos le varra. Modi-z'y

- Serait-ce le grand miracle
De l'oracle
Que mon grand-père voyait venir ?
Je vous allume mon cierge,
 Sainte Vierge,
Qu'il priaît avant de mourir.

- Bonne nuit, Messieurs les anges,
Nous vous louons!
Que vous avez de belles voix!
Mais que vos trois servantes
Seraient contentes
Si vous leur parlez patois!

- Nous apportons la nouvelle
Trois fois belle
Du Messie qui est descendu!
Noël! Noël! plus de guerre!
Paix sur terre!
Gloire à Dieu lui soit rendue.

- Mais où donc vient-il de naître
Votre Maître ?
Voulez-vous nous l'apprendre ?
S'il faut passer l'Amérique
Ou l'Afrique
Nous nous embarquons tous pieds nus.

- Dans le hameau des Rousselles,
Sous les tuiles
De l'étable de Ballaguy,
Ce n'est pas, assurément, une attrape,
Dans la crèche,
Vous le verrez. Allez-y.

⁷ Les paroles des grands-parents, à la veille de la mort, étaient souvent considérées et vénérées comme des oracles dont il fallait attendre la réalisation. Ce cierge est le cierge pascal qui, dans chaque maison, était réservé aux cérémonies religieuses comme le sacrement des morts.

⁸ Sans doute erreur pour *netes* « nos louanges ! »

XI

- 61 Hardi! prins tes artifailles
 Qua qu'y saye,
 Thérèse et veus Blaise ari.
 Dze prins ma tsemisolle,
 Dz'in sus folle;
 Betin neus teute à corri.

XII

- 67 La Yaudine, la parmire,
 La Fuzire
 Et la Blaise par dari
 Simblin un treupé d'fayoules
 Que s'involle
 Seu los pans de vé Fuzi.

XIII

- 73 Dre à l'étrable elles intrerent
 Elles veurent
 Assi tiar qu'in plan dzeur
 Veurans dins les éragnires
 Et les fudzires,⁹
 Dins la crape, le Sauveur.

XIV

- 79 Le solé, quint a tétaye
 Su les Fayes,
 Dari le crêt des Arma,
 Ou le sâ, quint a se cutse
 Su la Butse,¹⁰
 N'éteu pos si biau que sa.

XV

- 85 La Sante Viardse, sa mère
 Sin rin dére
 Le contimple à dzenoux;
 San Dzeuzé reste de poante,
 Les mains dzouantes,
 Dué grosses larmes à sos youx.

XVI

- 91 L'âne avui sa grosse tête
 Fait la fête;
 Sa babete étsint sos pieu;
 De l'âtre couto la vatsé,
 A l'atatse,
 Roandze sus sos das qu'an fré.

- Hardi! prends tes affaires,
 N'importe quoi,
 Thérèse et vous, Blaise, aussi.
 Je prends ma blouse,
 J'en suis folle;
 Mettons-nous toutes à courir.

- La Claudine, la première,
 La femme de Fusi,
 Et la Blaise par derrière
 Ressemblent à un troupeau de fées
 Qui s'envole
 Sous les pins de chez Fusi.

- Droit à l'étable elles entrerent;
 Elles virent
 Aussi clair qu'en plein jour,
 Elles virent dans les toiles d'araignées
 Et les fougères,
 Dans la crèche, le Sauveur.

- Le soleil, quand il montre sa tête
 Sur les Fayes,
 Derrière le crêt des Arma,
 Ou le soir, quand il se couche
 Sur la Bûche,
 N'était pas si beau que ça.

- La Sainte Vierge, sa mère,
 Sans rien dire,
 Le contemple à genoux;
 Saint Joseph tout droit,
 Les mains jointes,
 Deux grosses larmes à ses yeux.

- L'âne avec sa grosse tête
 Fait la fête;
 Sa babine réchauffe ses pieds;
 De l'autre côté la vache,
 Attachée,
 Rumine sur ses doigts qui ont froid.

⁹ Les fougères, abondantes dans le pays, peuvent suppléer au foin pour faire la litière.

¹⁰ Le col de la Bûche.

XVII

- 97 Com'eune vatse que deube
 Teute leube,
 La Blaise rest'dins un coan;
 Mais les lavres de la Dzanne
 Et de l'âne
 Brinléran tint qu'u matan.

Comme une vache qui rumine,
 Toute gourde,
 La Blaise reste dans un coin;
 Mais les lèvres de la Jeanne
 Et de l'âne
 Branlèrent jusqu'au matin.

XVIII

- 103 Quint y seuran la neuvelle
 Pé la Rosselle
 Vé los Trimbles et tsi Peloux
 Vé les Fayes, à la Télire
 A la Luire
 Y appondéran de partout.

Quand ils surent la nouvelle,
 A travers la Rousselle,
 Du côté des Trembles et chez Peloux,
 Du côté des Fayes, à la Télire,
 A la Luire,
 Ils se rassemblèrent de partout.

XIX

- 109 Su Fornio, la Varpeillire
 P'les zadzires
 Et pé los pros à Thivin
 Vé Fusi, pé le bos d'Aise
 Et vé Blaise,
 Nos los vayan que corran.

Sur Forniaud, la Verpillière,
 A travers les jachères,
 Et à travers les prés de Thivent,
 Du côté de Fusi, à travers le bois d'Aise,
 Et du côté de Blaise,
 Nous les voyons qui accourent.

XX

- 115 Y portant teu quaque tsouze
 Seu la blouse
 Ou ban dins lu devinti,
 De pain, de z'ués, de fromadzes
 De frutadzes,
 Et d'âtres besognes avui.

Ils portent tous quelque chose
 Sous la blouse,
 Ou bien dans leur tablier,
 Du pain, des œufs, des fromages,
 Des fruits
 Et d'autres choses utiles avec.

XXI

- 121 La dame Gonnet qu'est ritse
 Que s'in fitse
 Apportit de bon fricot
 Avui ses teutes belles
 Demoiselles
 Féron tsakeune lu cadot.

La dame Gonnet qui est riche,
 Qui s'en fiche,
 Apporta du bon fricot,
 Avec ses toutes belles
 Demoiselles;
 Elles firent chacune leur cadeau.

XXII

- 127 Le Mafian li fit de tape
 Dins la crape
 Avoui de pou de treuqui
 La Dzanne a Thian li fricasse
 Dins la casse;
 Les Matseunes, un gros pâti.

Le Mafian lui fit des grosses galettes
 Dans la crèche,
 Avec de la bouillie de farine de maïs;
 La Jeanne de Thian lui fait une fricassée
 Dans la poêle;
 Les Macheunes, un gros pâté.

XXIII

- 133 Le reste de la parentuse,
L'abbé Reutse
Et le kieuro Vatseran
In processian venérant
Et tsintérent
De z'Orémus teut insan.

XXIV

- 139 Quint le diable su la fête
Qu'éteu faite,
A veni tindre son nô
A cogni sa tête nare,
Pé mioux vare,
Seu la sablire d'intrô.

XXV

- 145 San Dzeuzé que l'épieu faire,
Sins rin dère
Li foutit su le musiau
Un si grind kou de valeupe
Que le saleupe
A n'in breuyit com'un viau.

XXVI

- 151 Mais ses cornes l'ingolièrent
Y le tuièrent
Sins qu'a poyesse sorti,
Et le sa, y l'intarèrent
Et tsintérent
Teu le teur le tsibreli.

XXVII

- 157 Noë! Noë! tint qu'à Paque
Frère Dzaquieu!
Le bon Dieu van d'épeuilli
Tsibreli, tint qu'à la fare
Veni vare,
Le diable van de meuri.

Le reste de la paroisse,
L'abbé Roche
Et le curé Vacheron
Vinrent en procession
Et chantèrent
Des Oremus tous ensemble.

Quand le diable sut la fête
Qui était faite,
Il vint tendre son nez,
Il cogna sa tête noire,
Pour mieux voir,
Sous la sablière d'entrée.

Saint Joseph qui le regardait faire,
Sans rien dire,
Lui foutit sur le museau
Un si grand coup de varlope,
Que le salope
[II] en beugla comme un veau.

Mais ses cornes l'embarrassèrent,
Ils le tuèrent
Sans qu'il pût sortir,
Et le soir, ils l'enterrèrent,
Et chantèrent
Tout autour le chibreli.

Noël! Noël! jusqu'à Pâques,
Frère Jacques!
Le bon Dieu vient de naître,
Chibreli! jusqu'à la foire,
Venez voir,
Le diable vient de mourir.

Variantes

B. = éd. 1950; C. = copie de l'éd. originale; Enr. = Enregistrement phonétique 1977.

4. B. tseuffô, le; Enr. tséto. – 6. Enr. eténô. – 7. Enr. etalô. – 8. B. tsiendale; Enr. tsâdal. – 9. B. lue; Enr. lüi. – 10. Enr. vu, pâna. – 11. Enr. survâna. – 12. Enr. kiardu. – 16. Enr. barbudzi. – 17. B. vues. – 22. Enr. pômyç sovadzô. – 38. B. v'tes; Enr. vtu. – 48. B. il; Enr. i say èdü. – 49. B. d'où; Enr. du. – 54. B. s'imbarquans; Enr. s âbarkô. – 57. Enr. etabl. – 64. B. dzé preu de; dzé prê dâ, kamizôl. – 66. B. métins; Enr. mêtô. – 70. Enr. trupô. – 75. B. aussi; Enr. qsi, klér. – 79. C. détaye. – 91. Enr. a mi. – 93. Enr. babwin. – 95. B. l'étatse; Enr. l etadzô. – 96. B. fre; Enr. frœ. – 116. B. lu. – 117. B. bin; Enr. lçer. – 123. B. de fricot; Enr. dâ frikœ. – 126. B. tsôkeune leu. – 146. B., C. d'un trô; Enr. dô tru. – 149. B. foutii. – 152. B. breuvi. – 153. C. ingobèrent; B. cournes. –

Remarques littéraires

L'auteur utilise un genre bien connu en France, notamment dans le domaine franco-provençal, et il en respecte les lois. Son plan est traditionnel:

1. Annonce de la grande nouvelle, étonnement et questions (str. 1 à 6).
2. Arrivée des anges qui convient tout le monde à la crèche (7 à 12).
3. Description de la crèche (13 à 19).
4. Les cadeaux offerts à l'Enfant-Jésus (20 à 23).
5. Victoire sur le diable (24 à 27).

Si l'on excepte les quelques strophes de dialogue avec les anges, ce noël se classe parmi les noëls du genre narratif.

Mais L. Lacroix a su, dans ce cadre banal, faire une œuvre originale. En effet, sans doute pour susciter l'intérêt de ses paroissiens – et peut-être avec un rien de malice –, il a accumulé les noms de lieux et de personnes: c'est dans un hameau, la (ou les) Rousselle, que se passe l'évènement, et les lieux-dits qui sont nommés se retrouvent facilement sur une carte au 1/25000, le Mont Forniaud, les Fayes, le col de la Bûche ... De même on pourrait sans doute retrouver sur le registre paroissial les noms des habitants qui accourent en s'appelant les uns les autres. Ainsi ce noël apparaît plein de vie et n'a pas la platitude et le conformisme de la plupart des noëls lyonnais du 18ème siècle¹¹.

D'autre part, il contient de nombreux détails originaux, «délicieux anachronismes» qui «en accroissent le charme»¹². L'amour du pays transparaît dans cette vision du soleil qui «tétaye» (= montre sa tête) le matin, et se couche le soir (v. 79) derrière les sapins. L'évocation des vaches qui ruminent paisiblement dans les prés (v. 97), des vêtements des femmes, la «tsemisolle» (v. 64), la «blouse» (v. 116), de la nourriture locale: «de tape» (sorte de purée), «de pou de treuqui» (bouillie de farine de maïs et de lait), fait revivre toute une époque. De même, dans la strophe II, l'allusion à l'âme du mort qui, retenue dans «les peines» du Purgatoire, apparaît sous forme de petites lumières à celui qui est encore sur terre, pour réclamer des prières, et, dans la strophe V, la croyance en «l'oracle» des anciens, et l'habitude du cierge que chaque maison possédait pour les cérémonies religieuses, sont autant d'éléments originaux qui restituent la mentalité paysanne. Détail pittoresque encore dans la description de la crèche où Jésus est couché «dans les toiles d'araignées et les fougères»: on trouve plus facilement, à Ranchal, des fougères que de la paille ... Plus loin, les images de saint Joseph qui est «de poante» (= droit comme une pointe) et des lèvres de la femme qui

¹¹ Une édition des textes littéraires en dialecte lyonnais du 16^e au 19^e siècle (par S. ESCOFFIER et A. M. VURPAS) est en cours. Elle contiendra 11 noëls lyonnais du 18^e siècle de la même inspiration naïve et rurale.

¹² D'après la définition du Noël donné par l'abbé René Aigrain, cité en note par G. STRAKA dans *Poèmes du 18^e siècle en dialecte de St Etienne*, Paris 1964, tome I, p. 397.

branlent comme celles de l'âne (v. 100), ont une naïveté charmante. Tout cela, malgré l'aspect traditionnel du genre, peut intéresser encore aujourd'hui l'ethnologue et l'historien régional.

Versification

Il y a 27 couplets de 6 vers chacun. Dans chaque couplet, 4 vers ont 7 syllabes; les 2^e et 5^e vers n'ont que 4 (ou 3) syllabes. Il semble, en effet, que ce noël étant chanté, la modulation permette d'allonger certaines notes. Sauf exception, les rimes sont riches. Et grâce aux deux vers plus brefs, le rythme de la chanson est alerte.

Remarques linguistiques

Mais, outre ses qualités littéraires, ce noël a surtout pour nous un intérêt linguistique: c'est un texte dialectal de la partie nord-ouest du francoprovençal, et Ranchal est à la limite du pays d'Oïl.

1. Phonétique

Voyelles:

- A accentué libre, précédé d'une consonne non palatale, devient *-o* dans les formes d'infinitifs *sonnô* «sonner», *tseufflô* «crier», *tsintô* «chanter», *passô* «passer», et les substantifs *nô* «nez» et *pros* «prés». L'accent circonflexe sur cet *-ô* indique probablement la prononciation vélaire commune à tout le Lyonnais. La carte 233 de l'*ALF* (Chanter), et, plus récemment, la carte 1245 de l'*ALLY* (Chanter...) montrent l'une et l'autre, qu'au nord de Cours (point 908 de l'*ALF*, situé à environ 12 kms de Ranchal), on trouve *-a>-é* et que nous sommes à la limite du traitement français. Cependant notre texte offre les mots français *père*, *mère*, *frère*, alors que la transcription phonétique de Thel (voir note 4) a noté *pår*, *mår*, *frår*. La carte 945 de l'*ALLY* (Mon père, ma mère) montre le même désordre: ces «formes un peu solennelles» ne sont pas, explique Mgr Gardette, de très bons témoins phonétiques.
- A accentué précédé de palatale devient un son noté *-eu* dans l'unique exemple d'infinitif de notre texte *inségneu* «enseigner». D'autres textes du même auteur (voir note 3) donnent les formes *mindgie* «manger» et *catchie* «cacher» et la transcription phonétique de Thel note *ēsēgnæ* (cet *-æ* étant d'après l'auteur «l'*-e* moyen du pronom français «je»), tandis que l'*ALF* et l'*ALLY* ont tous deux un son légèrement nasalisé: *ã* dans *sàyã* «faucher» à Cours, et *-ã* dans *mẽdzyã* «manger» à La Ville (point 20 de l'*ALLY* à une dizaine de kilomètres de Ranchal). A la 2^e pers. du pluriel de l'indicatif présent, deux exemples dans la 3^e strophe semblent montrer que A accentué précédé de palatale devient *-i*: *barboilli* «marmonnez» et *innoyi* «ennuyez». Mais on trouve plus loin la forme *parli* «parlez», et également les formes d'impératif *levi* «levez» et *modi* «allez», et comme on voit dans l'*ALLY* que *-i* est la seule désinence de la 2^e pers.

du pluriel de l'indicatif présent et de l'impératif des verbes de tous les groupes dans cette région, on ne peut affirmer que le *-i* de *barboilli* et *d'innoyi* est phonétiquement régulier, et s'appuyer sur ces exemples pour dire que A accentué précédé de palatale devient *-i*.

- Les voyelles finales sont notées, comme en français, par un *-e*. Dans la transcription phonétique, il n'y en a pas, sauf derrière les groupes consonantiques *-vr* et *-tr* où la finale est notée *-æ*: *atræ* «autre», *lavræ* «lèvres». Peut-être faut-il voir une trace des anciennes finales atones dans la graphie des mots *méraquieu*, *oraquieu*, *Dzaquieu*.
- Le suffixe *-aria* devient *-ire* dans *parmire* «première», *zadzires* «jachères» *éragnires* «toiles d'araignées», *fudzires* «fougères».
- L'unique exemple de E ouvert accentué est au vers 54 *pieu* «pieds» qui rime avec *inségneu* (et est noté *pyæ* dans la transcription phonétique).
- E fermé accentué libre est devenu *-a* dans les mots *sâ* «soir», *nare* «noire», *fare* «foire», *das* «doigts». Mais on a *fré* «froid» et *dre* «droit» dans ces mots où la diphtongue *-ei* est devenue finale derrière un *-r*¹³.
- Enfin notre parler se caractérise par l'abondance de la graphie *-eu*. Nous avons déjà vu (cf. supra) qu'elle pouvait représenter le son *-e* moyen dans *inségneu* et *pieu*. Mais elle correspond aussi, d'après ce que nous révèle la transcription phonétique de Thel, au son ouvert *-ø* et au son fermé *-ø*. En effet, dans des mots comme *leune* «lune», *alleume* «allume», *tsaqueune* «chacune», elle représente l'évolution actuelle d'un Ú et correspond au son *-ø*. Mais dans les mots *neuelle* «nouvelle», *treupé* «troupeau», *meuri* «mourir», qui comportent un Õ initial, la transcription phonétique note le son fermé et arrondi *-ø*. On le trouve également dans des monosyllabes tels que *neus* «nous», *veus* «vous», *seu* «sou» (prép.), *teu* «tout». Si l'on considère enfin (voir morphologie) que les 3^e pers. sing. de l'imparfait de l'indicatif ont aussi une désinence notée *-eu* (*-ø* en transcription phonétique): *éteu* «était», *vayeu* «voyait», *prieu* «priaît» *épieu* «regardait», alors que les cartes 1270 (Il était), 1273 (Il chantait) de l'ALLY etc ... ne permettent pas de dire si ce son est l'évolution d'un *-è* ou d'un *-o*, on peut se demander s'il n'y a pas dans ce parler une tendance générale à la palatalisation et à l'arrondissement, tendance qui serait probablement récente.

– Voyelles nasales:

Les formes *grind* «grand», *devint* «devant», *tsintô* «chanter», *tint* «tant», *quint* «quand» d'une part, et *prins* «prends», *intins* «entends», *contintes* «contentes», *rindu* «rendu» d'autre part, montrent que, dans ce parler, *-a* et *-e* suivis de nasale devenue finale ou entravée par une consonne, aboutissent également à *-ẽ*. On trouve d'autre part la nasale *-ã* dans les mots *matan* «matin», *pan* «pin», *plan* «plein». Enfin on peut noter la nasalisation de *-è* dans *étanle* «étoile» et *tsiendanle* «chandelle», nasalisation peut-être due à l'influence de *-l*, dans ces mots qui ne comportent pas de consonne nasale.

¹³ Voir P. GARDETTE, *Géographie phonétique du Forez*, Mâcon 1941, p. 240.

Consonnes:

Comme dans tout le Beaujolais, on trouve l'affriquée *-ts* dans *tsintô* «chanter», *cutse* «couche», *tsaqueune* «chacune», *tsemisolle* «camisole» etc. ... et *dz* dans *véladze* «hameau», *dzeur* «jour», *fudzires* «fougères» etc. ...

Il y a palatalisation du groupe *KL* dans *méraquieu* «miracle», *oraquieu* «oracle», *tiar* «clair». *K* est également palatalisé dans *kieuro* «curé» et *G* dans *guitarre* «guerre».

2. Morphologie

L'article offre les formes *le*, *la*, *los*, *les*.

On trouve les pronoms personnels *dze* «je» et *a* «il» au singulier; au pluriel on a *neu* (ou *nos*), *veus* (ou *vô*, *vos*), *y*.

Notons les adjectifs possessifs francoprovençaux *neton*, *veton* «notre, votre» et au pluriel *netes*, *vetes*, ainsi que la forme *lu* «leur».

Dans le système verbal, on remarque les formes de 1^e pers. du pluriel au présent de l'indicatif avec la désinence *-an*: (*neus*) *apportan*, (*nos*) *vayan* «nous apportons, nous voyons»; mais on trouve aussi la désinence française dans *neu s'imbarquons* «nous nous embarquons». Pour la troisième personne du pluriel, on a la désinence *-an* dans (*y*) *portan* «ils portent», *corran* «(ils) courent». Cependant au vers 70, on a *simblin* «ressemblent» où *-in* final est probablement analogique, dans ce parler où *-a* suivi de nasale devient *-ē* (voir plus haut Phonétique). On retrouve d'ailleurs cette désinence *-ē* aux points 6 et 11 de la carte 1220 de l'*ALLY*, points qui ne sont pas très éloignés de Ranchal.

Les 3^e pers. du singulier de l'imparfait, nous l'avons déjà noté plus haut, sont en *-eu*: *éteu* «était», *vayeу* «voyait» etc. ...

Notre texte offre de nombreuses formes de parfaits à la 3^e pers. du pluriel. Plu-sieurs ont la désinence *-ent* comme en français: *veurent* «virent» *intrérent* «entrèrent», *venérent* «vinrent», *tsintérent* «chantèrent», mais quelques-unes sont notées avec la finale *-an* ou *-on*: *veurans* «virent», *seuran* «surent», *brinléran* «branlèrent», *appondéran* «se rassemblèrent», *féron* «firent». L'enregistrement phonétique de 1977 montre que nous avons ici une atone finale que l'*ALLY* (c. 1285) n'a pas toujours notée dans cette région.

Enfin on peut remarquer la locution prépositive *tint que* (v. 102 et 160) avec le sens de «jusque» (voir Puitspelu *Dict.* p. 397), et *devint* + verbe au sens de «avant de» (*FEW 1, 6b*).

3. Vocabulaire

v. 4 *tseufflô* (*tseuffô* en B.): «souffler, pousser des cris». Cf. *ALLY* V 1075, 6 qui note: «*tsæfl* à 4 est peut-être le français souffler. On peut le rapprocher d'Igé *cheuf* «pousser des cris joyeux à l'occasion d'une réjouissance».

v. 6 *retiendrô*: «retenti, résonné». Sur l'irrégularité de cette forme de participe passé, voir Puitspelu p. 348 et *FEW 23, 201a*: For. *recundre*, Lyon, *recundi*.

- v. 12 *ciardou* est le diminutif de *ciardze* (v. 28). Il s'agit de petites lumières ou lueurs. *FEW CEREUS II*, 1, 604b.
- v. 16 *barboilli* «bredouillez, marmonnez». *FEW BORVO-1*, 444a.
- v. 61 *artifailles* «affaires, habits». Voir *DURAFFOUR, Glossaire des patois franco-provençaux*, p. 557.
- v. 64 *tsemisolle* «sorte de blouse ou de veste en toile grossière». *FEW CAMISIA II*, 1, 142a et b.
- v. 79 *tétaye*: on trouve dans le *Dictionnaire du patois de Belleroche* de l'abbé COMBY (inédit, déposé à l'Institut P. Gardette) l'infinitif *tétayẽ* «montrer de temps en temps sa tête; se dit surtout du soleil et de la lune entre les nuages qui courrent, ou d'un enfant qui entr'ouvre une porte». Belleroche est situé à une dizaine de kms de Ranchal. *FEW TESTA XIII*, 1, 279b.
- v. 88 *de poante* «figé, dressé comme une pointe».
- v. 93 *sa babete*: ce singulier désigne les lèvres ou les babines. Voir *ALLy V* 1080, 5: *babol* à 26 et 27. C'est un dérivé de *BAB-*, *BOB-*: cf. *FEW I*, 192 a et b qui note à Couthouvre un verbe *babeto* «babiller»;
- étsint «réchauffe». A Belleroche on a *rétsèdre* «réchauffer». *FEW EXCANDESCERE III*, 267a.
- v. 95 *a l'atatse* «attachée avec une corde ou une chaîne». Cf. M. GONON, *Lexique du parler de Poncins*, p. 82 qui donne la forme *étachi*. *FEW *STAKKA XVII*, 201a et b.
- v. 97 *deube* «reste immobile en ruminant». Se dit de quelqu'un qui rêve, qui est ailleurs (en esprit). Cf. *Dict. de Belleroche*: *deubo* 1. bouder devant la nourriture (animaux), 2. ruminer, être immobile.
- v. 98 *leube* «un peu lourde, gourde». Cf. *Puitspelu loba* «peu dégourdi» et *FEW *LOBBÔN XVI*, 473b.
- v. 119 *de frutadzes*: sur l'emploi de ce collectif, voir *GODEFROY IV*, p. 166, *FEW FRUCTUS III*, 824a afr. et m. fr.
- v. 120 *besognes* «vêtements, affaires, objets utiles». *FEW *SUNNI XVII*, 277b.
- v. 127 *tape*: le *Dict. de Belleroche (op. cit.)* définit ce mets local comme une «purée très épaisse de pommes de terre, assaisonnée de cerfeuil et de lard frit». Nous avons traduit par «grosses galettes». *FEW XIII*, 1, 100b et 101a donne, en effet, des dérivés de *TAPP-* avec ce sens.
- v. 129 *pou de treuqui*: bouillie faite avec de la farine de maïs délayée dans du lait. *FEW PULS IX*, 549.
- v. 150 *breuyit* «beugla». *FEW *BRAGULARE 1*, 491a et b.
- v. 151 *ingolièrent* «embarrassèrent, obstruèrent». E. de Villié dans le *Glossaire du patois de Villié* (p. 75) donne *ingoyer* «engorger, obstruer». *FEW *GABA IV*, 4b.

Conclusion

Le Noël de Ranchal, œuvre sans prétention littéraire, mais pleine de finesse et de poésie, nous offre un échantillon de la langue parlée à la fin du XIX^e siècle dans cette région proche du pays d'Oil. L'influence française se manifeste notamment par la perte des atones finales dans les substantifs et les adjectifs. Cependant ce patois est francoprovençal: il a un article masculin pluriel différent du féminin; il possède les possessifs francoprovençaux *neton-veton*; et surtout, il a conservé l'atone finale à la 3e pers. du pluriel de l'indicatif présent et parfait, c'est-à-dire l'accentuation paroxytonique caractéristique du francoprovençal.

Quant au vocabulaire, il contient de nombreux mots pittoresques, tels *retiendrô* «retenti», *artifailles* «affaires», *deube* «rumine», *ingolièrent* «embarrassèrent» etc. ... qui ne sont peut-être pas uniquement francoprovençaux, mais qui apparaissent comme des créations régionales et qui ont sûrement la saveur des choses anciennes.

Lyon

Anne-Marie Vurpas

Les paroles sont bien en valeur,
le rythme sans vigueur. Les traits
obliques indiquent des ports de voix.

$\text{♩} = 112$ environ Expressif

Ya de breu pé la Ros - sel - le quié neu -

vél - le Mi - né ne fait que son - nô Dz'intins

tseuf - flô la Thé - rè - se Et la Blai - se Le bos

d'Ai - ze a re - tien - drô

6^e couplet

A la manière du grégorien, sans mesure

Glo-ria in ex-cel-sis Deo cor-de bo-
o-no Te-rra pax ho-mi-ni-bus
Al-le lu ia Al-le lu ia et ho-san-na
qui a na-tus est Chris-tus.

7^e couplet: comme le 1^{er}