

Zeitschrift: Vox Romanica
Herausgeber: Collegium Romanicum Helvetiorum
Band: 26 (1967)

Artikel: Beiträge zur Mundart von Medels, III
Autor: Widmer, P. Ambros
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-21857>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Beiträge zur Mundart von Medels

III¹

Die Lokalisierung der Medelser Mundart innerhalb der surselvischen Sprachgruppe durch den Vergleich zwischen Tavetsch, Disentis und Medels

Vokalismus

Unbetonte Vokale

a) Vortonvokale

Als Vortonvokale haben wir im Bündnerromanischen *i*, *u*, *a* (letzteres zu α/ϑ abgeschwächt) (cf. Lutta, § 104; Gartner, *Gr.*, § 60). Dieses Gesetz gilt auch für das Medelsertal, wobei die Unterschiede zu den beiden Nachbargebieten Disentis und Tavetsch geringfügig sind.

1. *a* bleibt als α , ϑ (schriftsprachlich *a/e*):

	Tavetsch	Disentis	Medels
ABANTE	<i>aváwn</i>	<i>avón</i>	<i>avón</i>
AMICU	<i>amíč</i>	<i>amíč</i>	<i>amíč</i>
FACTORIU	<i>fačúy</i>	<i>fačúy</i>	<i>fačóy</i>
CALCANEU	<i>kalkóñ</i>	<i>kalkón</i>	<i>kalkóñ</i>
MATURU	<i>mādír</i>	<i>mādír</i>	<i>mādír</i>
PATIRE	<i>patí</i>	<i>pití</i>	<i>patí</i>
*BRAGIRE	<i>barǵí</i>	<i>barǵí</i>	<i>barǵí</i>
PASTORE	<i>paštúr</i>	<i>paštúr</i>	<i>paštúr</i>
PASTURA	<i>paštíra</i>	<i>paštíra</i>	<i>paštíra</i>
PALUDE	<i>palíw</i>	<i>palyú</i>	<i>palyú</i>
*MARTELLATURA	<i>mærklādíra</i>	<i>mærklādíra</i>	<i>mærklādíra</i>
MAXILLARE	<i>mišlá</i>	<i>mišlá</i>	<i>məšlá</i>
RATIONE	<i>ražún</i>	<i>ražún</i>	<i>ražéwn</i>
ALTIARE	<i>utsá</i>	<i>altzá</i>	<i>utzá</i>
SALTARE	<i>sutá</i>	<i>saltá</i>	<i>saltá</i>
PRATU + -ACEU			ON Pardatsch

¹ I cf. *VRom.* 21 (1962), 83–107; II cf. *VRom.* 22 (1963), 177–191.

	Tavetsch	Disentis	Medels
MANUTENERE			Mda.-Text <i>mentener</i>
PLACERE			Mda.-Text <i>plascheir</i>

2. ě, ě werden zu α, ə (in den Mundarttexten a/e):

	Tavetsch	Disentis	Medels
*STERNUME	<i>štarném</i>	<i>štarném</i>	<i>štarném</i>
SEPTEMBRE	<i>satiámbər</i>	<i>sətəmbər</i>	<i>sətəmbər</i>
VENDUTU	<i>vəndiú</i>	<i>vəndiú</i>	<i>vəndiú</i>
TRIDENTE	<i>tardían</i>	<i>tərdén</i>	<i>tərdén</i>
JEJUNAT	<i>ǵǵina</i>	<i>ǵiǵina</i>	<i>ǵǵina</i>
FENESTRA	<i>fəněštra</i>	<i>fəněštra</i>	<i>fəněštra</i>
TIMETIS	<i>tumáys</i>	<i>təmáys</i>	<i>təmáys</i>
SPECTARE	<i>špačě</i>	<i>špičđ</i>	<i>špəčđ</i>
VISITA	<i>vazěta</i>	<i>vizěta</i>	<i>vəzěta</i>
SEBASTIANU			ON Sogn Bastgaun
VALLE MEDIANA			ON Val masauna
VIGILIA			Mda.-Text <i>Vagelgia</i>
DISHONORE			Mda.-Text <i>Zenur</i>

3. ǵ, ǵ, AU werden zu u:

	Tavetsch	Disentis	Medels
*JUGELLU	<i>ǵuví</i>	<i>žuí</i>	<i>žuí</i>
UMBILICU	<i>umblič</i>	<i>umblič</i>	<i>umblič</i>
COMMUNE	<i>kumín</i>	<i>kumín</i>	<i>kumín</i>
CONTENTU	<i>kuntáynt</i>	<i>kuntén</i>	<i>kuntén</i>
*SOLICULU	<i>sulét</i>	<i>sulét</i>	<i>sulét</i>
DORMIRE	<i>durmí</i>	<i>durmí</i>	<i>durmí</i>
FLORIRE	<i>flurí</i>	<i>flurí</i>	<i>flurí</i>
COLORE	<i>kulúr</i>	<i>kulúr</i>	<i>kulúr</i>
*DOMECU	<i>duméy</i>	<i>dumiək</i>	<i>dumé</i>
AUCELLU	<i>učí</i>	<i>učí</i>	<i>učí</i>
AUDIRE	<i>udí</i>	<i>udí</i>	<i>udí</i>
ALTIARE	<i>utsđ</i>	<i>əltsđ</i>	<i>utsđ</i> [AL → AU]

	Tavetsch	Disentis	Medels
GUSTOSU			Mda.-Text <i>gustus</i>
PAUPER + -ACEU			Mda.-Text <i>pupratsch</i>
*GROVA			ON (RN 2, p. 167) <i>Pez Curvet</i>

4. i und u werden zu kurzem *i* und letzteres teilweise zu *e*, *ə* abgeschliffen:

	Tavetsch	Disentis	Medels
FILARE	<i>filá</i>	<i>filá</i>	<i>filá</i>
FILIOLU	<i>fəléł</i>	<i>fəléł</i>	<i>fəléł</i>
FUMARE	<i>fimá</i>	<i>fimá</i>	<i>fimá</i>
INDURARE	<i>əndirá</i>	<i>əndirá</i>	<i>əndirá</i>
JURATU	<i>ǵəráw</i>	<i>ǵəráw</i>	<i>ǵəráw</i>
JUDAEU	<i>ǵidíw</i>	<i>ǵədiú</i>	<i>ǵədiú</i>

5. Besondere Fälle:

α) Synkope:

	Tavetsch	Disentis	Medels
FARINA	<i>frínα</i>	<i>frínα</i>	<i>frínα</i>
PARETE	<i>práył</i>	<i>práył</i>	<i>práył</i>
FERITA	<i>frídα</i>	<i>frídα</i>	<i>frídα</i>
TERRACIU	<i>tráč</i>	<i>tráč</i>	<i>tráč</i>
CORONA	<i>krúnα</i>	<i>krúnα</i>	<i>krúnα</i>
VERENA			Taufbuch Platta <i>Frena</i> (1730)
DOROTHEA			Taufbuch Platta <i>Drothea</i> (1767)
PHILIPPU			Taufbuch Platta <i>Phlip, Flipp</i>

β) Dissimilation:

	Tavetsch	Disentis	Medels
MANCARE	<i>munká</i>	<i>munká</i>	<i>munká</i>
MONTONE	<i>məntún</i>	<i>məntún</i>	<i>məntáun</i>
ADVOCATU	<i>uyáw</i>	<i>ugáw</i>	<i>uyáw</i>
DISHONORE	<i>tsənúr</i>	<i>tsənúr</i>	<i>tsənúr</i>

	Tavetsch	Disentis	Medels
FLAGELLU	<i>flaǵí</i>	<i>fluǵí</i>	<i>fluǵí</i>
BUSK + CULMEN			ON (RN 2, p. 57) <i>Bascolm</i>

γ) Assimilation (zum Beispiel vor Labialen ɸ, ɸ, A > u):

	Tavetsch	Disentis	Medels
EPISCOPU	<i>uěšč</i>	<i>uěšč</i>	<i>uěšč</i>
HIBERNU	<i>umviærñ</i>	<i>unviærñ</i>	<i>umviærñ</i>
*FAMILIU	<i>fumět</i>	<i>fumět</i>	<i>fumět</i>
GEMELLU + INU	<i>žumblíns</i>	<i>žuməlíns</i>	<i>žuməlín</i>
INFERNU	<i>uɸiærñ</i>	<i>uɸiærñ</i>	<i>uɸiærñ</i>
*SECURITIA			Mda.-Text <i>sigirezia</i>
VESTITU			Mda.-Text <i>vislgiu</i>

δ) Aphärese:

	Tavetsch	Disentis	Medels
EXCOCTA	<i>škóčǵ</i>	<i>škóčǵ</i>	<i>škóčǵ</i>
EXCUTERE	<i>škúðǵ</i>	<i>škúðǵ</i>	<i>škúðǵ</i>
LAX(I)ARE	<i>šǵ</i>	<i>šǵ</i>	<i>šǵ</i>
UDALRICH			Taufbuch Platta <i>Durig (1708)</i>
AGNES			Taufbuch Platta <i>Nescha (1714)</i>

ε) Deglutination (das anlautende A wird zum Artikel geschlagen):

	Tavetsch	Disentis	Medels
ACIDULA 'Sauerampfer'	<i>žúla</i>	<i>žúla</i>	<i>žúla</i>
ACUCULA	<i>gwlǵ</i>	<i>gwlǵ</i>	<i>gwlǵ</i>
AXUNGIA	<i>sǵñǵǵ</i>	<i>sǵñǵǵ</i>	<i>sǵñǵǵ</i>
*LAURIBACA	<i>ǵrbǵǵǵ</i>	<i>ǵrbǵǵǵ</i>	<i>ǵrbǵǵǵ</i>
ARISTA	<i>rǵštǵ</i>	<i>rǵštǵ</i>	<i>rǵštǵ</i>

ζ) Epenthese:

	Tavetsch	Disentis	Medels
GLANDA	<i>galónðǵ</i>	<i>galónðǵ</i>	<i>galónðǵ</i>
GLAREA	<i>galǵǵǵ</i>	<i>galǵǵǵ</i>	<i>galǵǵǵ</i>
POSTMANE	<i>pušmáǵǵ</i>	<i>pušmáǵǵ</i>	<i>pušmáǵǵ</i>

b) Zwischenvokale

1. Wie in ganz Bünden fallen alle zwischentonigen Vokale außer Λ , das sich mit α fortsetzt, aber vor Liquida auch verschwinden kann:

	Tavetsch	Disentis	Medels
BONAMENTE	<i>bùnαmáyn</i>	<i>bùnαmáyn</i>	<i>bùnαmáyn</i>
PRIMAVERA	<i>pàrmavěra</i>	<i>primavěra</i>	<i>pərmaváyrα</i>
SONATORE	<i>sùnαdúr</i>	<i>sùnαdúr</i>	<i>sùnαdúr</i>
SUPRASTANTIA	<i>sùpraštóntsα</i>	<i>sùpraštóntsα</i>	<i>sùpraštóntsα</i>
COMPARARE	<i>kumprá</i>	<i>kumprá</i>	<i>kumprá</i>
SEPARARE	<i>tsavrá</i>	<i>tsavrá</i>	<i>tsavrá</i>
CASEARIU + OLA			Taufbuch Platta ON Cascharolas (1732)

2. E, I, O, U fallen gemäß oben genannter Regel:

	Tavetsch	Disentis	Medels
CEREBELLU	<i>čurví</i>	<i>čurví</i>	<i>čurví</i>
*EXMALEDICERE	<i>šmuldí</i>	<i>šmuldí</i>	<i>šmudí</i>
*BIBERANDA	<i>bubrónđα</i>	<i>bubrónđα</i>	<i>bubrónđα</i>
LIBERATA			Taufbuch Platta Librata (1809)
CALIGARIU	<i>kalǵě</i>	<i>katǵě</i>	<i>kalǵě</i>
CARRICARE	<i>kǵě</i>	<i>kǵá</i>	<i>kǵǵá</i>
LARICATU	<i>lǵáω</i>	<i>lǵǵáω</i>	<i>lǵǵáω</i>
*TEMPORIVU	<i>tumpríř</i>	<i>tumpríř</i>	<i>tumpríř</i>
LABORARE	<i>luvrá</i>	<i>luvrá</i>	<i>luvrá</i>
*SERCULARE	<i>tsǵklá</i>	<i>tsǵklá</i>	<i>tsǵklá</i>
*TITULARE	<i>tǵklá / tatlá</i>	<i>tǵtlá / tǵklá</i>	<i>tǵtlá</i>
MATUTINAS	<i>mudínαs</i>	<i>mudínαs</i>	<i>mudínαs</i>

3. Dennoch erhalten sich I, E, O, U in vielen Wörtern aus verschiedenen Gründen:

α) wegen Analogie:

	Tavetsch	Disentis	Medels
MOLINARIU in Anal.	<i>mulině</i>	<i>mulině</i>	<i>mulině</i>
ZU MOLINU	<i>mulín</i>	<i>mulín</i>	<i>mulín</i>
RIGOROSU in Anal.	<i>rigurús</i>	<i>rigurús</i>	<i>rigurús</i>
ZU RIGORE	<i>rigúr</i>	<i>rigúr</i>	<i>rigúr</i>

	Tavetsch	Disentis	Medels
CAMINATA in Anal. zu CAMINU	<i>čamináda</i> <i>čamín</i>	<i>čamináda</i> <i>čamín</i>	<i>čamináda</i> <i>čamín</i>
PRAEDICARE in Anal. zu PRAEDICU	<i>pardiē</i> <i>préydi</i>	<i>pərdəgá</i> <i>príədi</i>	<i>pərdiá</i> <i>prédi</i>
PRAEDICANTE in Anal. zu PRAEDICU	<i>prədikán</i>	<i>prədikánt</i>	<i>prədikánt</i>
PERICULOSU in Anal. zu PERICULU	<i>prigulús</i> <i>prígal</i>	<i>prigulús</i> <i>prígal</i>	<i>prigulús</i> <i>prígal</i>
COCINATU in Anal. zu COCINA	<i>kužínáw</i> <i>kužínα</i>	<i>kužánáw</i> <i>kužínα</i>	<i>kužínáw</i> <i>kužínα</i>
CONSUTURA in Anal. zu CONSUIT und CONSUERE	<i>kuzadíra</i> <i>kúza</i>	<i>kuzadíra</i> <i>kúza</i>	<i>kuzadíra</i> <i>kúza</i>
INVITARE in Anal. zu INVITAT	<i>ənvídá</i> <i>ənvída</i>	<i>ənvídá</i> <i>ənvída</i>	<i>ənvídá</i> <i>ənvída</i>
SIMONE + Dimin. in Anal. zu SIMONE			Taufbuch Platta Schimonet (1716) Taufbuch Platta Simunet (1788)

β) zur Stützung oder Verhinderung einer Konsonantengruppe:

	Tavetsch	Disentis	Medels
IN OMNES SANCTOS	<i>numnasǫñčǝ</i>	<i>numnasǫñčǝ</i>	<i>numnasǫñčǝ</i>
CONSOBRINU	<i>kuzərín</i>	<i>kuzərín</i>	<i>kuzərín</i>
INIMICU	<i>inimíč</i>	<i>inimíč</i>	<i>inimíč</i>
LAETUME + ARIU	<i>lidimě</i>	<i>lidimě</i>	<i>lidǝmě</i>
BARTOLOMAEU			Taufbuch Platta <i>Barclamiu</i> (1720)

γ) Es können auch beide Faktoren (Analogie und Konsonantenhäufung) den Zwischentonvokal verursachen, besonders auch bei halbgelehrten Wörtern:

	Tavetsch	Disentis	Medels
IMPRESTARE	<i>ampraštā</i>	<i>əmprištā</i>	<i>ampraštā</i>
IMPLENIRE	<i>ampləni</i>	<i>əmpləni</i>	<i>ampləni</i>
*IUVENTUDINE	<i>gʷəvəntēčnə</i>	<i>gʷəvəntēčnə</i>	<i>gʷəvəntēčnə</i>
PERCURARE	<i>pərcirā</i>	<i>pərcirā</i>	<i>pərcirā</i>
MOLESTOSU	<i>mələštūs</i>	<i>mələštūs</i>	<i>mələštūs</i>

	Tavetsch	Disentis	Medels
*HIRPICARE	<i>arpiċ</i>	<i>arpiă</i>	<i>arpiă</i>
INCOGNOSCENTE	<i>ənkənuʃənt</i>	<i>ənkunaʃənt</i>	<i>ənkunaʃənt</i>
PERDONANTIA	<i>pərdənáwntsə</i>	<i>pərdənóntsə</i>	<i>pərdənóntsə</i>
OBLITARE	<i>əmbliďá</i>	<i>əmbliďá</i>	<i>əmbliďá</i>

c) Unbetonte Vokale in der Paenultima

1. Im allgemeinen sind diese Vokale wie in ganz Graubünden gefallen:

	Tavetsch	Disentis	Medels
VIRIDE	<i>vért</i>	<i>vért</i>	<i>vért</i>
AMITA	<i>ónďá</i>	<i>ónďá</i>	<i>ónďá</i>
TEMPORA	<i>tyámpra</i>	<i>témpra</i>	<i>témpra</i>
STERILE	<i>štíərl</i>	<i>štíərl</i>	<i>štíərl</i>
AGATHA			Taufbuch Platta <i>Achta</i> (1719) ²
			Taufbuch Platta <i>Artha</i> (1787)
BÁLTASAR			Taufbuch Platta <i>Balsar</i> (1720)

2. Das *i* der Endung -IDU, -ICU, -IU gibt *i* oder geht in vorhergehendem Palatal auf:

	Tavetsch	Disentis	Medels
MORBIDU	<i>míərví</i>	<i>míərví</i>	<i>míərví</i>
TEPIDU	<i>téyvi</i>	<i>tíəvi</i>	<i>tévi</i>
NITIDU	<i>náyďi</i>	<i>náyďi</i>	<i>náyďi</i>
MANICU	<i>móni</i>	<i>móni</i>	<i>móni</i>
SOMNIU	<i>siěmi</i>	<i>siěmi</i>	<i>sěmi</i>
ACIDU	<i>áyš</i>	<i>áyš</i>	<i>áyš</i>
FRIGIDU	<i>fráyt</i>	<i>fráyt</i>	<i>fráyt</i>
MARCIDU	<i>márš</i>	<i>márš</i>	<i>márš</i>
RANCIDU	<i>rónč</i>	<i>rónč</i>	<i>rónč</i>
PLACIDU			Taufbuch Platta <i>Plaisch</i> (1730)

² Cf. ON in Sched: *Erlachta* (AGER + Artikel + AGATHA), RN 2, p. 531.

3. Der unbetonte Vokal erhält sich nach dem Fall des Schlußvokals als Stützvokal *ə* und *i*:

	Tavetsch	Disentis	Medels
ANGELU	<i>áwŋǵəl</i>	<i>áwŋǵəl</i>	<i>ówŋǵəl</i> ³
FLEBILE	<i>fláyvəl</i>	<i>fláyvəl</i>	<i>fláyvəl</i>
QUINDECE	<i>kʷíndiř</i>	<i>kʷíndiř</i>	<i>kʷíndiř</i>
POLLICE	<i>pǝliř</i>	<i>póliř</i>	<i>póliř</i>
SALICE	<i>sáliř</i>	<i>sáliř</i>	<i>sáliř</i>
LARICE	<i>láriř</i>	<i>láriř</i>	<i>láriř</i>

d) Auslautvokale

1. Wie in ganz Bünden fallen alle Auslautvokale außer *ʌ*, das als *α* erhalten bleibt:

	Tavetsch	Disentis	Medels
BARBA	<i>bárba</i>	<i>bárba</i>	<i>bárba</i>
PLAGA	<i>pláyα</i>	<i>pláǵα</i>	<i>pláyα</i>
CAPRA	<i>čáwra</i>	<i>káwra</i>	<i>čówra</i>
FOSSA			Mda.-Text <i>fossa</i>
PERSONA			Mda.-Text <i>perseuna</i>

2. Alle *e*, *i*, *o*, *u* sind (zum Teil nach vorhergehender Umlautwirkung) gefallen⁴:

	Tavetsch	Disentis	Medels
FERRU	<i>fíər</i>	<i>flər</i>	<i>fíər</i>
HERI	<i>éyr</i>	<i>íər</i>	<i>íər</i>
TIMERE	<i>tumáy</i>	<i>tumě</i>	<i>tumáy</i>

3. Wie in ganz Bünden haben wir im Medels die Einschlebung eines Stützvokals *ə* nach dem Fall des Auslautvokals:

	Tavetsch	Disentis	Medels
PASTOR	<i>páštər</i>	<i>páštər</i>	<i>páštər</i>
PATRE	<i>pádər</i>	<i>pádər</i>	<i>pádər</i>
SIMPLU	<i>səmpəl</i>	<i>səmpəl</i>	<i>səmpəl</i>

³ Ob dieser Stützvokal mit *α* (wie es Caduff für Tavetsch macht) oder mit *ə* darzustellen sei, ist meines Erachtens mehr eine Ermessensfrage.

⁴ Für *U* im Hiatus (GRADU > *gráw*), für auslaut. *I* beim Verb, Dativpronomen etc. cf. HUONDER, *Disentis*, p. 519–520. Die Resultate von -icu, -iu cf. bei den unbetonten Vokalen in der Paenultima. Diesen sind hier beizufügen die Lehnwörter aus dem Deutschen: *apartig* > *αpárti*, *gewaltig* > *uálti*.

e) *Schlußbemerkung*

Der unbetonte Vokalismus von Medels weicht nicht so stark von den beiden Nachbartälern ab wie der betonte Vokalismus. In dieser Beziehung hat also Th. Gartner recht, wenn er in seiner *Raetoromanischen Grammatik* (1883) sagt: «Im Tavetsch und im Medelser-Thale wird, obschon die beiden Thälchen von einander ganz abgeschlossen sind, fast ganz gleich gesprochen» (p. XXIV). Sofern die Vokale mit den beiden Nachbarorten nicht gleich lauten, zeigen sie eine größere Abgeschliffenheit, die auf dem schnelleren Sprechen mit stärkerer Akzentuierung der Hauptvokale beruhen kann. Andererseits kann der abgeschliffene Vokal ə, der, besonders bei den Vortonvokalen, häufig anstelle des disentiserischen i steht, eine ältere Sprachstufe darstellen: SPECTARE > špəččá. Das ganze System der unbetonten Vokale unseres Tales zeigt ein subtiles Spiel verschiedener Tendenzen und von Disentis hereinbrechender Störungen. Assimilation und Dissimilation, Tendenzen zum unbetonten u (utzéwn gegen disentis. itzún), auffällige Häufung von i in den Mundarttexten geben manches Rätsel auf. Doch scheint die stärkere Abgeschliffenheit, die sich in dem häufigen ə äußert (zum Beispiel auch bei den Zwischentonvokalen: lidəmə gegen lidimé in Disentis und Tavetsch), das Hauptmerkmal zu sein. Diese Abgeschliffenheit hat auch die Nebentonvokale ergriffen, zum Beispiel JEJUNARE > ġəġind, VICINATICU > vəžinddi. Ein schönes Beispiel für die Mittelstellung von Medels zwischen Disentis und Tavetsch sind die Ergebnisse von ALTIARE und SALTARE. Bei ALTIARE (utzá) geht Medels mit Tavetsch gegen Disentis (altzá), aber bei SALTARE geht Medels mit Disentis (saltá) gegen Tavetsch (sutá).

Disentis

P. Ambros Widmer