

**Zeitschrift:** Volksschulblatt  
**Herausgeber:** J.J. Vogt  
**Band:** 6 (1859)  
**Heft:** 37

**Artikel:** Wie muss der Gesangsunterricht beschaffen sein, wenn er die ästhetische und Gemüthsbildung bei der Jugend wahrhaft fördern soll?  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-286456>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

freilich keine nahe sein: eine mit jedem Geschlechte fortschreitende Erleichterung im Mechanisiren würde aber darauf hindeuten.

---

## Wie muß der Gesangunterricht beschaffen sein, wenn er die ästhetische und Gemüthsbildung bei der Jugend wahrhaft fördern soll?

(Von J. Koch, d. Z. Lehrer am Waisenhaus in Zürich.)

Daß die Verstandesbildung allein nicht die wahre Bildung des Menschen sei, darüber ist man nachgerade einig, und daher strebt man nunmehr darnach, daß Verstand und Gemüth zugleich erfaßt werden; mit andern Worten: nach jener Bildung, die dem Kinde den Sinn verleiht, den das Wort „humanitas“ so treffend als das dem Menschen Eigene bezeichnet. Demgemäß hat man denn auch — namentlich im letzten Decennium — neben der intellektuellen Bildung auch die Bildung des Gemüthes sehr stark betont. Freilich ist im letzten Jahrzehnt diese „Gemüthsbildung“ recht „gemüthlich“ erörtert worden, so daß es Einem bald zum Eckel würde, all das Zeug zu lesen. Denn was ist nun das Resultat aller dieser weitläufigen Erörterungen in Büchern und pädagogischen Zeitschriften — größeren und kleineren? „Daß (allerdings) die Gemüthsbildung häufig zu kurz gekommen sei, aber nicht durch allzugroße Ausbildung der Erkenntnissseite, sondern gerade dadurch, daß diese intensiv nicht genug gesteigert wurde. Es wurde auf der Grundlage der Beneke'schen Psychologie klar bewiesen, daß die Ausbildung des Gemüthes Hand in Hand gehen müsse mit der Ausbildung der intellektuellen psychischen Gebilde, daß sich das Gemüth an und mit der Erkenntnissseite entwickelt. Es wurde gezeigt, daß, wenn die intellektuellen Gebilde in den niedern Formen, in Anschauungen stehen bleiben, allerdings dem Gemüth wenig Nahrung zugeführt werde, daß aber, wenn die Erkenntnissseite gesteigert werde und die intellektuellen psychischen Gebilde gleichsam zu Begriffen sich kristallisiren, auch dem Gemüth reichliche Nahrung zugeführt werden kann. Wenn der Schüler sich mit Ruhe in den ihm vorgeführten Gegenstand versenken und denselben recht vielseitig anschauen und betrachten kann; wenn nicht mit allzugroßer Hast ihm andere Gegenstände zur Betrachtung vorgeführt werden: dann wird sein Gemüth angeregt und gestärkt.“ Ich mache absichtlich diese kleine Abschweifung, um von vornherein darzuthun, wie

ich mich zu diesen neuen Bestrebungen stelle. Doch nun zu unserm Thema zurück!

Nach meiner Meinung muß auch jeder Gesanglehrer vor Allem suchen, über die Frage mit sich in's Reine zu kommen: "In welchem Verhältniß steht die ästhetische Seite des Unterrichts zur Gemüthsbildung?" Das "Gemüth" ist nichts Anderes, als die Einheit im menschlichen Wesen, wo alle einzelnen "Kräfte" zusammenkommen, Vernunft und Sinnlichkeit sich berühren; wo nicht mehr das Denken als solches, oder das Empfinden als solches, einseitig angeregt ist, sondern wo der ganze Mensch als Mensch, d. h. in seiner sinnlich-vernünftigen Natur fühlt. Das Gemüth ist also nicht diese oder jene Richtung des Geisteslebens, nicht ein einzelnes Vermögen, wie es in der Abstraktion festgehalten wird — also weder "Wille" noch "Gefühl", sondern "es ist Alles zusammen, wie es sich innerlich ausgeglichen hat". Das aber eben ist auch der ästhetische Standpunkt. "In der Empfindung des Schönen" nämlich "verschmilzt die sinnliche Seite des Menschen mit der moralischen und intellektuellen, d. h. keine ist für sich, sondern jede durch die andere zusammen angeregt". Ist die Seele menschlich erregt, so ist sie ästhetisch erregt, d. h. "leiblich und geistig, sinnlich und vernünftig zugleich" ... Eben dieses rein menschliche Interesse soll der Unterricht erzeugen, der in's Gemüth dringt; darum ist die Forderung eines solchen die direkte Forderung eines ästhetischen. Derjenige Gesangunterricht also, der auf ästhetische Bildung ab sieht, wird auch gemüthlich anregend sein und umgekehrt.

Was bedeutet aber der Begriff "ästhetisch"? Gar häufig geschieht es, daß man "ästhetisch" mit "schön" verwechselt. Das Wort "ästhetisch" ... bezeichnet den Zustand, in welchen der Geist durch das schöne Objekt versetzt wird. Ein Gemälde wirkt ästhetisch auf den Beschauer ein, weil es schön ist. Schön ist die objektive Eigenschaft, ästhetisch die Wirkungsweise, wie sie sich im Subjekte manifestirt. Da nun aber dieß Schöne nicht vorhanden ist, ohne das Verhältniß zum Subjekt, dem ein Objekt schön erscheint, und der ästhetische Zustand vorzugsweise durch den schönen Gegenstand hervorgerufen wird: so werden beide Ausdrücke promiscue (vermischt) gebraucht. Man sagt "ästhetische Darstellung" für "schöne Darstellung", weil man das ästhetisch Wirksame darunter denkt ...; aber man kann nicht sagen: "Er hat schönen Sinn, schönes Gefühl, für ästhetischen Sinn, ästhetisches Gefühl, wohl aber Sinn für das Schöne; denn hier tritt der Unterschied zwischen dem Subjektiven und Objektiven zu Tage." Daß also der Geist selbst ohne einen schönen Gegenstand in einen

ästhetischen Zustand versetzt werden kann, leuchtet ein: er darf diesen nur freithätig unter einen ästhetischen Gesichtspunkt bringen. (Im Inneru Ruhe und Einheit bei äußerer Verwirrung und Disharmonie; bei aller Hingabe an die äußern Eindrücke Rettung und Darstellung der eigenen Freiheit; das ist die achte ästhetische, gemüthliche Stimmung.) "So lange eine Kraft einseitig angestrengt wird, ist das Gleichgewicht der Seelenkräfte aufgehoben und dasselbe wird erst dann wieder hergestellt, wenn das Objekt der einzelnen Kraftäußerung zur Substanz des Seelenlebens geworden, in Fleisch und Blut verwandelt ist." Wenden wir das auf den Gesangunterricht an, so folgt daraus: Wenn der Schüler noch im Erkennen eines "Liedes" begriffen ist, so ist ihm dieses nur ein Neueres. Der Unterricht muß es nun dahin zu bringen suchen, daß der Schüler mit seinem innersten Selbst darein eingehet oder umgekehrt, daß das "Lied" in sein innerstes Selbst eingehet, daß diese zwei ineinander aufgehen. Wir haben also hier eine absolute Durchdringung von Objekt und Subjekt; denn das Gegenüber bleibt ganz flüssiges Neinander. Ein sinnliches Gefühl, eine äußere wohlbehagliche Stimmung aber soll das "Lied" nicht wecken, sondern jenes Gefühl, das in näherem und nächstem oder in entfernterem Sinn einen ethischen Kern hat.

Nun erst kann zu der Frage übergegangen werden: "Wie muß der Gesangunterricht beschaffen sein, um ästhetisch und gemüthbildend zu wirken?"

Derjenige Gesang ist also von vornherein nicht gemüthbildend, der in der bloßen Nachahmung durch das Gehör besteht — es ist doch noch ein roher, mechanischer Naturgesang —: sondern er muß sich erheben zum selbstbewußten Singen. Somit kann es nicht derjenige Gesangunterricht sein, der das "reine" Singen ganz unterläßt und nur das "angewandte" Singen übt; denn das führt nie zum selbstbewußten Singen. Nur wenn beides in innigster Wechselverbindung mit einander steht, kann das erreicht werden. Die Kraft, welche für den reinen Ton verwendet wird, kommt dem Liede zu gut; denn je sicherer die Technik gewonnen wird, desto schneller wird auch jedes Tonstück gelernt, und je weniger Hemmung und Störung in der Ausführung eines Tonstückes eintritt, je weniger der Kunstschauplatz des singenden Individuums geraubt wird, desto mehr dringt auch das Gesungene in's Herz; desto mehr ergreift auch der Inhalt in ganzer Fülle das Gemüth.

Um einen ästhetischen und folglich gemüthbildenden Unterricht zu ertheilen, muß man folgende vier Punkte berücksichtigen:

1) Man strebe darnach, eine volle, biegsame Stimme von hinreichen-  
dem Umfang heranzubilden.

2) Man suche den Schülern eine Fertigkeit im Lesen der Tonschrift  
und reine, sichere Intonation beizubringen.

3) Man gewöhne sie an deutliche und reine Aussprache des Textes  
und an Ausdruck im Vortrag desselben im Ganzen.

4) Man nehme Melodien und Texte, welche wirklich einen poetischen  
Werth haben.

Natürlich wird sich die Schule nur mit den elementarischen Anfängen  
begnügen müssen; aber um so mehr sollte man denn auch erwarten dürfen,  
daß innerhalb dieser Grenzen das Mögliche geleistet wird.

(Schluß folgt.)

---

## Schul-Chronik.

**Schweiz.** Sängerverein. Ueber die Verhandlungen der Abgeord-  
neten des schweiz. Sängervereins, welche sechs Stunden dauerten, berichtet die  
N. Z. Z. noch des Weiteren:

Die angestrebte Neugestaltung des Vereins, seine festere Leitung, die  
Reinigung der Sängertribüne, d. h. die strengern Anforderungen für Gesangses-  
bildung und Gesangsstückigkeit der Mitglieder und deren jedem Feste voran-  
gehende Prüfung durch Experten, die Stellung der Passivmitglieder, die erhöhten  
Beiträge an die Vereinskasse sowie die weit bedeutendere Unterstützung des  
jeweiligen Festortes erregten mancherlei Bedenken und Einwürfe. Man über-  
zeugte sich jedoch allgemein, daß durch die neuen, tief eingreifenden Reformen  
die große nationale Bedeutung des schweizerischen Sängerthums keineswegs  
gefährdet werde, wohl aber, daß durch sie ein frischeres, schöneres Gesangleben  
in den Vereinen, namentlich auf dem Lande und bei den Festen erblühen müsse  
und daß ohne dieselben die Abhaltung der großen eidgen. Sängerfeste in Zu-  
kunft zur Unmöglichkeit geworden sei.

In das Centralkomitee zur Leitung der Vereinsangelegenheiten wurden  
wie bemerkt gewählt: aus dem leßtjährigen Festorte die Herren Dr. Dubs,  
Präsident; Prof. C. Keller, Vizepräsident; R. Bebie, Quästor; Fr. Bürkli,  
Aktuar; ferner frei aus allen Vereinsmitgliedern (nach § 6 der Statuten) die  
Herren Musikkdirektoren Baumgartner und Heim in Zürich, Methfessel in  
Bern und Reiter in Basel, wodurch die Zukunft des eidgen. Sängerlebens  
energischen Händen wohl und sicher anvertraut erscheint.