

**Zeitschrift:** Volksschulblatt

**Herausgeber:** J.J. Vogt

**Band:** 5 (1858)

**Heft:** 30

**Artikel:** Geschichte eines Saamkorns

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-252320>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Geschichte eines Saamkorns.

Conferenzarbeit eines soloth. Lehrers.

(Fortsetzung und Schluß.)

Wir wurden in eine grubenförmige Vertiefung außerhalb des Dorfes gefahren. Dort steht eine sogenannte Brechhütte, etwa 10' lang, 7' breit und 5' hoch, aus Laden und Pfählen so aufgeführt, daß nur die Vorderseite als Eingang offen steht. Innerhalb dieser Hütte ist die Erde ungefähr  $1\frac{1}{2}'$  ausgegraben. Dort brennt ein Feuer von alten Stücken genährt. Wir fürchten vom blinden Abglauben wie einst Huß als Ketzer da verbrannt zu werden. Einige Bündel werden auf die Hütte so gelegt, daß selbe die Decke bilden. Die Stärke des Feuers wird mit äußerster Sorgfalt so im Raum gehalten, daß sie uns nicht etwa plötzlich erreicht und vernichtet, doch aber uns hinlänglich dörrt. Eine eigens zu diesem Geschäft der Feuerung bestimmte Person hält da Aufsicht und setzt dem Feuer durch Holz und Wasser seine Grenzen. — Auf dem ebenen Platze um das Brechhäuschen stehen 3—6 sogenannte Hanfbrecher. Jetzt beginnt eine laute Martersszene: Wie man merkt, daß wir ziemlich dürr sind, wird von den Personen bei jeder Breche eine Handvoll mit der Linken ergriffen, mit der Rechten aber den Nachen der Breche geöffnet und zwischen derselben gewaltsam gebrochen, so daß der Brecher oder die Brecherin nach etwa 15—20 raschen Schlägen von der Handvoll nur noch den Bast in der Hand hat. Der Bast wird in der Nähe auf einen Stuhl gelegt und so die Sache oder die Arbeit fortgesetzt, bis man von uns nichts mehr als den Bast hat. Frohsinn und Lustigkeit herrschen bei den Vollziehern des Brechens. Von dem, was da gesprochen und nebenbei verhandelt wurde, hatten wir unter dem harten Drucke unsers Schicksals nicht Zeit und Lust, Notiz zu nehmen. Abends wurden wir in ziemlich große Zöpfe geflochten, auf dem Ofen noch mehr gedörrt, dann in der Reibmühle weich gerieben. Nachher wieder in einen Sack geschoben und heimgetragen, später neuerdings auf dem Ofen gedörrt, dann erscheint der Hechler. Nachdem dieser in der Tenne seine 2—3 eisernen Hecheln auf einen vor sich fast wagrecht befestigten Laden aufgeschraubt, löst er die Zöpfe in ihre Theile, zieht dann einen Theil zuerst durch die gröbere, dann durch die feinere Hechel und zwar so lange, bis er das Längere, Feinere und Bessere vom Kürzern, Größern und Geringern gezogen und gesondert. Der feinere Theil heißt dann Reiste, der gröbere Knöpfe. Ich gerieth durch Zufall zur Reiste, zu einem Reistenkloben. Während des Hechelns umfließt eine dichte Staubwolke den Hechler fast beständig. Beschwerlich und in der

Länge der Zeit muß ihm auch das Einathmen dieses andauernden Staubes auch schädlich sein. Des Tages etwa 2—3 Gläschchen Brauntwein zu trinken, hält der Hechler bei seiner Arbeit für ein wirksames Gegenmittel des verschluckten oder verschlungenen Staubes. Ich, als Reisenkloben, bin nun durch des Hechlers fleißige Hand in weit bessere Verhältnisse gekommen. Der Hechler ist keineswegs der dümmste, dem ich schon in die Hände gerathen. Er zieht ja vom Gemeinen das Bessere heraus. Wenn es nur Federmann so machen würde, jedes Alter und jeder Stand in allen Angelegenheiten des Lebens. Die Bibel selbst gebietet ja: Prüfst, und das Beste behaltet. Strebe allerwärts die Sache, den Kern, die Seele von der Hülse zu unterscheiden. Wer wohl unterscheidet, lehrt auch gut, ist ein guter Lehrer. — Abends hat der Hechler unserer etwa 20 Kloben beisammen. Er röhmt die vorzügliche Güte des Flachs. Tags darauf wiegt uns aber auch die Hausmutter, findet uns zu Gewicht geringer als unsere Vorgänger im vorigen Jahr, war somit in Hinsicht unserer Menge nicht zufrieden, wohl aber mit unserer Schönheit. Die Familie berathet nun, wo wir gesponnen werden sollten; denn es ist nicht mehr Mode, daß die Bauernmädchen, wie früher, spinnen lernen; sie sticken, häckeln, stricken und nähen &c. Die Mädchen meinen, die Mutter brauche nicht mehr zu spinnen, es stänbe sonst davon in der Stube; in der Maschine koste es ja nicht viel. Den Altern will aber auch die Maschine nicht gefallen; diese liefern uns daher einer sehr armen, altersschwachen Wittwe, und meinen, man müsse der armen alten Frau doch auch etwas zu verdienen geben. — Diese ist äußerst froh. Ihr Rädchen schnurrt im engen Stübchen von Morgen 5 Uhr bis Abends 10 Uhr fast ohne Unterbruch. Welch' eine Ausdauer bei der Arbeit, und doch verdient sie darob kaum ihre kümmerliche Nahrung. Nach und nach geriethen wir so alle zu Garnstrangen. In der Reiche werden wir wohl geschmeidiger und reiner, büßen aber dabei auch einen Theil unserer Güte und Stärke ein. — In äußerlicher Politur wird nicht selten eine innere haltbare Währschaft vergeblich gesucht. Wie der Weber Garn in Tuch umschafft und webt, ist jedem Kinde kein Geheimniß. Wie man mit mir (nun Tuch) auf der Bleiche verfährt, ist für mich eben so wenig schmeichelhaft, als das Brechen, Hecheln, Spinnen und Bauchen. All diese Uebergänge bilden für mich nichts, als eine Kette von Leiden. — Bin ich aber nicht durch all' diese Härten zur Vollkommenheit gelangt? Schauet mich an, wie fein und stark ich bin! Bin ich nicht so weiß wie Schnee? Was soll fernerhin aus mir werden? Unter der Hand einer recht artigen,

geschickten Nätherin werde ich zu einem recht ordentlichen Kinderhemd und zu einem Neujahrsgeschenk bestimmt. — Die gute Hausmutter (des Kindes Taufpathin) gedenkt des Gelübdes für das Kind, gedenkt auch der Dürftigkeit desselben, will es aber mit diesem schönen, recht passenden Geschenk am Neujahrstage erinnern, daß der gute Vater über den lieben Sternen gerade zu dieser Zeit der Menschheit die unschätzbarste Gabe, das Kind Jesu, gesendet. Sie hat edle Beweggründe bei ihrer Gabe. Wer vermöchte aber die Freude des Kindes über das erhaltene Geschenk zu schildern. O, es beschaut das schneeweisse, prächtige Kleid; es beschaut es wieder, es beschaut es fast alle Tage. Herzlich gerne möcht' es der lieben Taufpathin seinen innigen Dank dafür ausdrücken; es fehlen ihm aber die Worte, es fehlen ihm alle andern Mittel dazu. Das weiße Kleid wird zum schönen Bande, welches die Engelseele dieser Unschuld mit der der Geberin auf's Innigste und Zärtlichste vereint.

O, wem es vergönnt wäre bei solchen Anlässen in die freuden- und dankerfüllte Seele der lieben Kleinen zu blicken, wahrlich, er würde den Himmel offen und die Engel auf- und niedersteigen sehen. Heil und Segen den Eltern und Erziehern, die in edler symbolischer Weise die Freuden der Kleinen so viel möglich zu mehren und nach oben zu richten sich bestreben. Es will das Kind sein weisses Kleid am hl. Ostertag das erste Mal anziehen, um dann auch in die Kirche zu gehen. Dies ist ihm das Wichtigste. O, daß sein Wandel immer so rein bliebe, wie sein weisses Kleid jetzt ist, und daß seine Richtung nach Oben immer stärker und stärker würde! Wer wagt aber, es daran zu hindern?

In der Folge wurde ich von dem Kinde getragen; war Zeuge seiner Spiele, seiner unschuldigen Freuden und Leiden. Seit meines Daseins vor und nach all' meiner erlittenen Veränderungen und Uebergänge war ich nie so glücklich, als seitdem ich des Kindes Eigenthum bin. Soll ich etwa hier auch erzählen, wer ihm am liebsten ist? was ihm in der Schule gefalle oder missfalle? was es in der Kirche bei Betrachtung des zwölfjährigen Jesus im Tempel im Gemälde denkt? was es beim Aufblick zum gestirnten Himmel ahnet? was ihm am meisten Freude macht? wie heitern, leichten Sinnes es sich da herumtreibt? ic. Rein, betrachte nur im Leben das Kind selbst, und du findest das Original viel treuer, als ich's dir in dürren Worten zu erzählen vermag.

Aber zurückblicken will ich jetzt auf die Hauptgruppen meiner Erlebnisse. 1) Von meiner Aussaat an bis zu meiner ersten Rückkehr als Flachs in's Bauernhaus war mein Leben ein selbstthätiges, frei und froh sich ent-

wichelndes Naturleben. Wo gibt es Schöneres, Bewunderungswürdigeres und Erhebenderes zu sehen, als eben in Gottes freier Natur?

2) Von meinem rohen Naturzustande als gezogener Flachs bis zu dem, was ich jetzt bin, lebte ich ein leidendes, von mir aus unthätigtes Leben. Nur Menschenfleiß erhob mich zu dem, was ich jetzt bin. Dieses Um-schaffen roher Stoffe, wie aus Flachs ein Hemd, durch menschliche Einsicht und durch Fleiß in künstliche Erzeugnisse, nennt man Kunst. Freilich kann das aus Flachs ein Hemd hervorbringen keine Kunst im höhern, wohl aber im niedern Sinne des Wortes genannt werden.

Es liegt noch ein Drittes in den Zügen dieses meines Erlebnisses: Die Mutter will der alten armen Frau etwas zu verdienen geben. Die altersschwache Wittwe genießt des Seelenfriedens auch unter den drückendsten Umständen. Der Flachs hofft durch seine Uebergänge immer Besseres. Die Hausmutter gedenkt der Taufgelübde für das arme Kind; durch das Geschenk will sie dasselbe an Gottes Güte und Barmherzigkeit erinnern und bewirken, daß es Jesu hochachte und nachahme. Das Kind freut sich vorans schon der Theilnahme an der kirchlichen Feier des Ostertages &c. Ist dieses nicht das religiöse Element?

So sind denn Natur, Kunst und Religion, diese einzigen Grundpfeiler eines ächt glücklichen Menschenlebens, auch eng in meiner Lebensgeschichte verschlochten. Keines dieser drei erscheint ohne das andere. Ist der Sternenhimmel nicht ein hehres Naturbild? Ist er nicht das herrlichste Kunstwerk? Welche religiöse Betrachtung zieht deinen Geist gewaltiger zum Schöpfer, als die des Sternenhimmels?

---

### Schul-Chronik.

Bern. Mittelland. (Korresp.) Vor einiger Zeit vernahm man, daß eine freie Lehrerversammlung angebahnt werde, um zu berathen, was denn mit unserer Besoldungsgesetzgebung anzufehren sei? Nun ist wieder gänzliche Windstille eingetreten, als ob die Trockenheit der Erde auch alle Kräfte und allen Mut zum Welken gebracht. Diesen Augenblick, Morgens um 4 Uhr, regnet's aber so schön, daß mich dünt, nicht nur die versiegten Brunnen, auch die trockenen Gemüther sollten erwachen und wieder flüssig werden, zu handeln in vereinter Kraft.

Es ist sehr zweifelhaft geworden, welche Größe den Vorrang behauptet, die Geduld der Lehrer oder die Zähigkeit der Behörden. Zum Verwundern ist es jedenfalls, daß die brennende Frage so lange brennen muß, bis sie un-