

Zeitschrift: Die Vorkämpferin : verficht die Interessen der arbeitenden Frauen
Herausgeber: Frauenkommission der Sozialdemokratischen Partei der Schweiz
Band: 12 (1917)
Heft: 12

Artikel: Gleiche Arbeit - Gleicher Lohn
Autor: Müller, Magdalena
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-351419>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Gleiche Arbeit — Gleicher Lohn.

Mehr wie je verlangen Zeit und Verhältnisse, daß die Frau, die Arbeitermutter, zufolge des allzu geringen Verdienstes des Vaters und der endlosen Zeuerung vom häuslichen Herde fortgerissen wird in die Fabrik, zum Spetten oder sonst zu irgendeiner Erwerbsarbeit. Für die Arbeiterfrau gilt das Wort schon längst nicht mehr: Die Frau gehört ins Haus. Das Kapital begeht unbarmherzig auch nach ihrer Arbeitskraft, um sie auszubeuten. Vor allem deshalb, weil sie um einen geringeren Lohn arbeitet wie der Mann.

Heute gibt es zahlreiche Frauen und Mütter, die am Schraubstock, an der Drehbank, ja selbst am Amboss stehen, um durch ihre Erwerbsarbeit das eigene Dasein und das ihrer Familie zu erleichtern. So müssen selbst noch indirekt Hilfe für den Krieg leisten. Dieser hat dem Kapital ganz gewaltige Mittel in die Hand gegeben, um aus der Frauenarbeit ungeheuren Profit herauszuholen. Die Frau, die oft genug gleiche schwere Arbeit wie der Mann verrichten muß, erhält in den meisten Fällen nur den halben Lohn wie er, oft noch weniger. Sie wird rücksichtslos vom profitgierigen Unternehmertum zur Lohndrückerin des eigenen Mannes gemacht.

Infolge des Umstandes, daß die Frau die gleichen Lebensmittelpreise wie der Mann zu bezahlen hat, soll sie auch das Recht haben, für gleiche Arbeit den gleichen Lohn wie der Mann zu erhalten. Der Weg, der zu diesem Ziele führt, ist überall eine starke Organisation. Denn einzig eine zielbewußte Arbeiterschaft kann die heutigen unhalbaren Verhältnisse bessern. Das beweisen die an manchen Orten durchgeföhrten Bewegungen gegen die Zeuerung, für Lohnerhöhung und Verkürzung der Arbeitszeit. Ein beredtes Beispiel dafür, was der Zusammenschluß der Frauen vermag, zeigen die Uhrenarbeiterinnen in der Westschweiz, die in großer Zahl dem Metall- und Uhrenarbeiterverband angehören. Ebenso haben unlängst die Textil- und Metallarbeiterinnen in Schottland bedeutende Erfolge errungen. Das alles lehrt, daß die Frau wie der Mann der politischen, gewerkschaftlichen und genossenschaftlichen Organisation sich anzuschließen und in ihrer eigenen Einfluss zu verwirklichen hat.

Magdalena Müller, Arbon.

Ein Buch der Wahrheit.

Als ich am Morgen des 1. August 1914 durch die Hallen des Hamburger Riesenbahnhofs eilte, vorbei an einer stummen Menschenmenge, welche die furchtbare Tatsache, daß der Krieg ausgebrochen, noch nicht fassen konnte, schlugen die Worte an mein Ohr: Nun werden wir erleben, was Wilhelm Lamszus in seinem Buch „Das Menschenschlachthaus“ geschildert hat. Und vor mir tauchten jene Bilder auf, in denen der Verfasser die Schrecken eines kommenden Krieges malt, dem alle Errungenheiten der modernen Wissenschaft und Technik zu Dienste sind. Heute liegt nun das Buch eines österreichischen Schriftstellers vor mir, der als Offizier die Kämpfe an der Isonzofront mitmachte und dessen packend geschriebene, psychologisch feine Skizzen aus dem Erleben herausgeschaffen wurden und von dem großen Menschenschlachten ein so grauenvolles Bild geben, wie es Lamszus, der immer mit der Möglichkeit des Weltkrieges und seinen Schrecken gerechnet, auch nie hätte ahnen können. Das im Verlag von Rascher u. Cie. erschienene Buch „Menschen im Krieg“, das der Verfasser Freund und Feind gewidmet hat, ist ein furchtbarer Notdrama von Menschen, die der Krieg aus ihrem Leben und Wirken herausgerissen zum großen Menschenmord, der sie körperlich und seelisch verstümmelt und zugrunde richtet. Zur harten Anklage unserer heutigen Gesellschaftsordnung werden die seelischen Konflikte jenes Hauptmanns, der von einer gereiften Menschlichkeit getragen und gezwungen ist, seine Landsturmkompanie auf den verlorenen Posten zu führen. „Er führte seine einfachen Leute, diese Maurer, Monteure, Landarbeiter, die zu Hause über ihren Werktag gebeugt, dahin

gelebt hatten, gegen italienische Maurer, Monteure und Landarbeiter. Sie gingen, feuchten hinter ihm her; und er — er führte sie. Führte sie, gegen seinen Glauben, aus erbärmlicher Feigheit, und forderte von ihnen Mut und Todesbereitung. Er hatte sie beschwärzt, hatte ihr Vertrauen mißbraucht, weil er eben lieber, für eine Lüge, vielleicht am Leben blieb, vielleicht doch noch heil aus dem Kriege heimkam, als sich für die Wahrheit, an die er glaubte, sicher füsilieren zu lassen.“

In streng realistischer Weise zeigt der Verfasser das Grauen des Schlachtfeldes, den Eindruck, den die direkt von der Front kommenden Lazarettsüge in ihm hinterlassen. „Wie soll ich sie je verschonen, die Erinnerung an die Wolke von Dros- und Blutgeruch, von Drachenküstern auf die fröhliche Wiese geblasen? Werde ich nicht ewig die endlosen Schlangen sehen, wie sie so träge herankrochen, als wären sie übersättigt mit Menschenfleisch? Aus hundert Fenstern blitzen weiße Verbände, stierten verglaste, stumpfe Augen, liegend, hockend, aufeinandergequetscht, Leib an Leib, hingen sie wie blutige Dolden noch auf den Trittbrettern, als überquellender Reichtum an Schmerz und Tod. Und die jämmerlichen Reste von Kraft und Jugend sahen mitleidig, jawohl, mitleidig auf unsern Zug.“ (Der zur Front geht, von der der Wutschrei gellt: Menschenjalat!)

Voll Grauen und bitterer Ironie ist die Skizze „Helden-tod“, wo ein totwunder Offizier in seinen Fieberphantasien plötzlich seinen Burschen versteht, über dessen hurrapatriotischen Floskeln und wilde Kriegsbegeisterung er sich so oft geärgert. Eine Granate hat dem unglücklichen Jungen den Kopf vom Rumpfe getrennt, an Stelle des Kopfes saß nach dem Einschlagen des Geschosses die schwarze Grammophonplatte, die unmittelbar vorher im Schützengraben ihre Weisen ertönen ließ. Und jetzt im wirren Fiebertraum kommt der Offizier plötzlich dahinter, daß dem Kadetten gleich bei seinem Einrücken in die Batterie der Kopf weggenommen worden sei und ersezt durch eine Grammophonplatte, die nichts verstand, als nur den Nationalmarsch zu spielen. „Mit der flachen, runden Scheibe, die man ihm aufgesetzt, konnte er natürlich nicht begreifen, daß die italienischen Soldaten, die zerstört und blutig an der Batterie vorbeigeführt wurden, auch vielleicht zu Hause geblieben wären, wenn nicht ein Plakat an der Straßenecke sie genau so gezwungen hätte alles stehen und liegen zu lassen, wie die Mobilisierung in Ungarn die ungarischen Kanoniere.“ Darum hatte der Junge immer und immer wieder nur den stereotypen Satz gemurmelt: „Totgeschlagen soll man die Hunde!“ Ist nicht in dieser Skizze eine harte Anklage gegen die hurrapatriotische Zugsordnung mit ihrer Rassenüberhebung, von der nur ein kleiner Schritt ist zum Rassenhaß?

Um bittersten wird der Verfasser wohl in der Skizze „Der Sieger“, die uns einen siegreichen, kommandierenden General in seinem Standquartier hinter der Front zeigt beim musikalischen Nachmittagskaffee, wo man sich unterhält über die segensreichen Wirkungen des Krieges und die Friedensbestrebungen aus nacktem Egoismus lächerlich zu machen sucht. Daß die elegante frohe Gesellschaft in keiner Weise unangenehm an die Schattenseiten des Krieges erinnert wird, dafür hatte der fürsorgliche General gesorgt, indem er dem Garnisonschefsarzt bedeutete, daß alles, was Verbände trägt, verstümmelt ist oder sonstwie geeignet erscheint, deprimierend auf die allgemeine Kriegsbegeisterung einzuwirken, künftig in den Spitäler konfigniert werde. „Wer stark ist, gehört ins Bett und wer sich genügend kräftig fühlt, in die Stadt zu gehen und im Kaffeehaus zu sitzen, der melde sich an die Front zurück, wohin die Pflicht ihn ruft. So sieht man denn wohl und geborgen am Kaffeetisch. „An allen Tatsachen flammt das Gespräch auf, wurde die segensreiche Wirkung des Krieges abgewandelt, ergingen die Spaziermacher sich in witzigen Bemerkungen über das Schreibergeschwätz der Friedensfreunde. Nicht ein einziger saß in der Gesellschaft, dem der Krieg nicht wenigstens zwei Auszeichnungen gebracht, materielle Sorgfaltigkeit und eine herrschaftliche Lebensführung wie sie in Friedenszeiten nur viel benedeten Geldmagnaten beschieden ist. Der Krieg trug in diesem Kreise die Maske Knecht Rupprechts einen Sack voll guter Gaben auf dem Rücken und eine Anweisung auf glänzende Karriere in der Hand.“ Friedensgedanken tauchen als Schreckensgespenster auf in diesen Kreisen, die sich erst dann wieder verflüchten, wo von der Front her, über die man sich in verhängnisvollen Phrasen ergeht, beruhigendes Trommelfeuer ertönt — — — „Front“ — „Feind“ — „Helden-tod“ — „Sieg“ — mit hängenden Jungen und rollenden Augen rasen die Kötter durch die Welt.

Millionen, die man vorsorglich gegen Typhus, Pocken, Cholera geimpft, heißt ihr bis in Raserei! Millionen werden in