Zeitschrift: Vom Jura zum Schwarzwald : Blätter für Heimatkunde und

Heimatschutz

**Herausgeber:** Fricktalisch-Badische Vereinigung für Heimatkunde

**Band:** 17 (1942)

**Artikel:** Das Fastnachtsfeuer

Autor: Suter, Max

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-747555

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 03.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

nacht" der Ausdruck eines nicht ganz unberechtigten Stolzes, konnte aber auch noch weitern Auftrieb für die Zukunft geben. Die größeren Anläße folgten sich indessen nur in sehr unregelmäßigen Abständen; es verstrichen Jahre, bis wieder einmal "etwas los" war. Dabei kam es je länger, desto mehr nicht sowohl auf die reichlicher sließenden Wittel an, als vielmehr auf den Schneid der Vortänzer.

Als dann mit dem neuen Jahrhundert auch der leichtbesschwingte Witz buntscheckig und mit Schellengeklingel sich wieder unter das Narrenvolk zu mischen begann, war es bereits wieder zu spät. Noch wenige Jahre, und schon löschte der Kanonendonner aus der Ferne und Nähe den Uebermut wieder aus. Die gesellschaftliche Zerschrenheit nach dem Weltkriege war der Herrschaft des Prinzen Carsneval nicht eben förderlich.

Das ist die Geschichte einer Kleinstadt-Fastnacht.

Quellen: "Bolksst. a. d. Fricktal"; Stadtarch. Rheinfelden; Fricktalisches Museum; G. A. Frey, Franz Jos. Dietschy u. s. Zeit; persönliche Mitteilungen.

## Das Faftnachtsfeuer\*

Von Max Suter.

Stür, stür, fürs Fasnachtsfür, En Welle Frau, en alti Frau, En alte Filzhut, 's isch alles guet!

So tönt's vor der Bauernfastnacht durch das stattliche Bauernsdorf Gipf-Oberfrick. Nun wissen alle Leute, was die paar Buben wollen, die diesen Bers rusen und einen Zweiräderkarren hinter sich herziehen. Der Bater geht in den Holzschopf, und bald darauf lädt er den ungebuldig wartenden Sammlern zwei Holzwellen auf das kleine Fuhrwerk. Sosort rattert der Karren dem nächsten Hause zu, wo vielleicht eine Strohwelle herausschaut, die man beim Anseuern gut brauchen kann. So wird im Dorf herum gesammelt, bis sich auf einem Hügel über dem Dorf ein dunkler Holzstoß kürmt. Diesen steden dann die Knaben am Abend der Bauernfastnacht mit viel Freude in Brand.

An diesem Abend brennt ob jedem Dorf der Umgegend ein Fastnachtsfeuer. Eines gleicht dem andern. Alle nehmen sich aber

<sup>\*)</sup> Mit Bewilligung von Red. u. Berl. der "Monatshefte f. Kultur u. Verkehrswerbung", Laufen, 4. Jahrg. 10/11 abgedruckt. Die Red.

armselig aus neben dem künstlerischen Fastnachtsseuer von Wittnau. Die Wittnauer begnügen sich nicht mit einem simplen Holzstoß, sie schreiben mit dem Feuer Buchstaben, Jahrzahlen und Symbole. Mehr, noch, sie begnügen sich auch nicht damit, nur eine Bergwand mit Feuer zu zieren, nein, von zwei Taseljurahängen leuchten an der alten Fastnacht Feuerzeichen in die Talschaft hinaus. Die beiden Dorsteile Oberdorf und Unterdorf teilen sich in die große Arbeit, die Oberdörsler machen ihr Feuer am talwärtsschauenden Lindberg, die Unsterdörfler am dorswärts gewandten Trapez des Homberges.

An vier Sonntagen vor der Bauernfastnacht sammeln die Schulduben Holz bei den Dorfleuten. Natürlich darf kein Oberdörfler es wagen, mit seinem Karren im Unterdorf herumzubetteln. Als Grenze zwischen den Dorfteilen gilt der Pfarrhof, ein Grenzzeichen, das im langen, schmalen Straßendorf vollauf genügt. Am Samstag vor dem Fastnachtsseuer-Sonntag haben die Bürgerschüler (15—18-Jährige) keine Schule, damit sie helsen können, das Holz auf den Berg zu schaffen. Hiezu benötigt man außer vielen starken Armen auch noch ein Pferdegespann. Früher mußten die Buben die Wellen sogar auf dem Buckel zur Feuerstätte tragen.

Ist das Holz hinaufgeschafft, so stellen sich die Buben in der gewünschten Symbol= oder Buchstabenform auf. Ein Mann leitet die Aufstellung von einem hohen etwa 100 Meter entsernten Baume aus. Bilden die Knaben die richtige Form, so muß jeder an seinem Stand= ort einen Stecken einstecken. Bei diesen Stecken werden darauf kleine Löcher gegraben, in welche Holz zu liegen kommt. Diese Löcher ver= hindern an der steilen Halde das Abrutschen der Holzhünschen. Sorg= sam wird darüber gewacht, daß alle Häuschen zu gleicher Zeit brennen würden, würde das Feuerbild im Dorf und im Tale nicht erkannt werden: im Dorf drunten hieße es dann bald: "Fö, die undere hei verspielt!" oder "die obere hei verstielt!"

Das Gelingen dieser Kunstwerke ist überhaupt ungewiß. Feuchstes Holz könnte Rauch entwickeln, der die Feuerbuchstaben oder Feuerzahlen verschleiern würde. Dem begegnet man mit Petrol. Machtslos sind die Wittnauer aber gegen den Wind, der ihnen das Feuerbild verwischen kann. Mit Buchstaben werden immer berühmte Namen ansgedeutet (Papst, Bischof, einheimischer Regierungsmann usw.). Oft erscheint über solchen Initialen Schweizerkreuz oder ein Stern.

Ift das Feuerzeichen erloschen, so bezahlen die Männer, die

während der letzten Jahresspanne geheiratet haben, und die demzufolge beim Herrichten des Fastnachtsseuers haben mithelsen müssen, ihrem jungen Arbeiterstab einen Trunk. In der Schule aber hadern Oberund Unterdörfler noch tagelang um die Ehre ihres Dorsteiles; jede Partei will das schönere Feuer gehabt haben.

Es ist erstaunlich, daß ein Dorf von kaum 800 Einwohnern eine solch riesige Arbeit auf sich nimmt, um einen alten Brauch zu erstüllen. Sicherlich hat die Spaltung in zwei Parteien, in Oberdörfler und Unterdörfler bewirkt, daß die Feuerzeichen immer anspruchsvoller wurden. Keine Partei wollte der andern nachstehen. Diese Spannung zwischen Obers und Unterdorf artet in den Fastnachtstagen geradezu in eine Art Kriegsstimmung aus, die sich in einem derben Spottvers spiegelt:

Bürli, Bürli, reiab, Die undere schieße d'Bei ab, Die obere ziend de Chare, Die undere si alles Nare.

So rufen die Oberdörfler gegen die untere Dorfhälfte. Diese aber antworten mit dem gleichen Bers. Nur heißt's dann bei den Unterdörflern:

Die undere ziend de Chare, Die obere si alles Nare.