

Zeitschrift: Vom Jura zum Schwarzwald : Blätter für Heimatkunde und Heimatschutz

Herausgeber: Fricktalisch-Badische Vereinigung für Heimatkunde

Band: 5 (1930)

Artikel: Die "Palmen" im Fricktal : zwei religiöse Bräuche

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-747535>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Die „Palmen“ im Fricktal.

Zwei religiöse Bräuche.

1. Die Knabenpalmen am Palmsonntag. Hornussen.

Das sind junge Tännchen, die aufgepuzt und mit Aepfeln und bunten Seidenbändern geschmückt werden. Die Schulknaben tragen diese „Palmen“ mit Stolz in die Kirche. Aber auch schon der kleinste Knirps, der kaum gehen kann, kaum die ersten Hosen trägt, hat sein „Pälmchen“, wenn nötig von einem Erwachsenen gestützt. Der „Palmen“ ist das Zeichen der Knabenwürde.

Etwa drei Tage vor dem Fest geht die Knabenschär mit dem Förster in den Wald und erhält dort die Tännchen, jeder will ein möglichst großes und schönes. Am Vortag wird dann der Palmen gemacht. Der Stamm wird unten auf die richtige Länge abgeschnitten. Die Krone wird aufgepuzt bis zum ersten schönen Astkreis. Dann werden Stamm und erster Astkreis geschält bis zum zweiten Astkreis. Jetzt wird der weiße Stamm etwa in der oberen Hälfte bis zu den Händen des Trägers schief mit einem schmalen roten Bande umwickelt, sodass spiraling rot und weiße Streifen miteinander wechseln. Die geschabten Äste des ersten Astkreises werden zugespißt. Darauf werden im Wechsel gelbe, rotwangige Aepfel gesteckt mit kurzen Säulchen von Stechpalmblättern dazwischen. Dann werden diese „Bögli“ an die Basis des zweiten Astkreises eingebunden. Die Basen des ersten und zweiten Astkreises erhalten Kränzchen von Buchs (*Buxus sempervirius* L.) oder „Efipalmen“ (*Juniperus Sabina* L.). Schließlich werden alle Äste mit flatternden Bändern geschmückt. Diese Bänder erhielt man früher von den Posamentern; es waren mit kleinen Webfehlern behaftete Abschnitte. Die „Bändeldrucke“ war ein bedeutender Schatz des Hauses.

So zieht nun am Palmsonntag früh die Knabenschär zur Kirche und stellt sich vor derselben in zwei Reihen auf. Zu Beginn des

Gottesdienstes erfolgt der feierliche Einzug in die Kirche, natürlich erinnernd an Jesu feierlichen Einzug in Jerusalem. Da stehen nun die beiden Palmreihen im Mittelgang des Schiffes bis an die Chorstufen. Es ist ein herrlicher Anblick von der Empore aus, dieser bunte Tannenwald mit dem Harzduft im schüchternen Vorfühlings-Sonnenschein.

Die „Palmen“ werden vom Priester gesegnet und dann ziehen sie in feierlicher Prozession um die Kirche. Nach dem Gottesdienst tragen sie die Knaben stolz nach Hause und stellen sie im Garten auf, bis sie dürr sind. Bänder und Äpfel werden natürlich zuvor abgenommen.

Die Mitglieder der Kirchenpflege fassen am Altar lange Wedel von „Eipalmen“. Vom Rest kann sich jedermann bedienen nach dem Gottesdienst. Diese gesegneten Wedel steckt man daheim hinter Kruzifixe.

In Triest und Oberitalien trägt am Palmsonntag alles Volk Oelzweige mit aufgenähten Heiligenbildchen in der Hand. Die spanische Familie kauft auf den Palmsonntag ein gebleichtes Blatt der Dattelpalme von Elche und befestigt dasselbe in den Städten nach dem Feste außen am Balkon des Hauses (Barcelona). So liefern je nach dem Himmelstrich Tanne, Oelbaum und Dattelpalme dem Palmsonntag ihre Zweige.

2. Die „Frauenpalmen“ an Maria Himmelfahrt.

15. August, Wegenstetten.

Das sind Sträuße aus Aehren, Kräutern, besonders Heilkräutern und Blumen, welche die Schulmädchen und kleinsten Kinder an diesem Tage zum Segnen in die Kirche bringen.

Die Sträuße enthalten im Mittelpunkt ein Büschel Aehren: Von jeder Getreideart eine Aehre, deren Körner als „Glückskorn“ ins nächste Saatgut kommen.

Im übrigen enthält der „Frauenpalmen“ besonders:

Krautblätter, *Beta vulgaris* Ciola L.

Wermut, *Artemisia Absinthium* L.

Raute, *Ruta graveolens* L.

Kamille, *Matriaria Chamomilla* L.

Schafgarbe, *Achillea Millefolium* L.

„Garbechrut“,

Tausendguldenkraut, *Contaurium umbellatum* Gilib.

„Argimündelichrut“, Odermenig, Agrimonia Empetoria L.
„Alde“, Eibisch, Althaea officinalis L.
Pfeffermünze, Mentha piperita L.
Johanniskraut, Hypericum perforatum L.
„Großer Chostez“, Dost, Origanum vulgare L.
Salbei, Salvia officinalis L.
Fenchel, Foeniculum officinale kl.
„Iselehrut“, Eisenkraut, Verbena officinalis L.
Farnblätter, Dryopteris Felix mas Schott.
Rittersporn, Delphinium Ajacis L.
Dahlien, Dahlia variabilis Desf.

Natürlich verbreitet dieser Berg von „Frauenpalmen“ vorn
in der Kirche mit ihrem Wermut, ihren Kamillen und Schafgarben
einen herrlichen Duft. Es ist Hochsommer, die Vegetation hat ihren
Höhepunkt erreicht.

Dr. Fuhs, Wegenstetten.