

**Zeitschrift:** Vom Jura zum Schwarzwald : Blätter für Heimatkunde und Heimatschutz

**Herausgeber:** Fricktalisch-Badische Vereinigung für Heimatkunde

**Band:** 4 (1887)

**Artikel:** Die Pfahlbauten-Sammlung im Bundespalast zu Bern

**Autor:** Forrer, R.

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-747616>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Küfers Wirth in Riehen! Die hat ihnen über die theure Zeit hinweggeholfen; und wenn etwa 20 Jahre noch über sie hin in die Welt gegangen sind — und sie hält es aus (nämlich die Kaffeemühle), so kann sie ihr hundertjähriges Jubiläum feiern; bis dorthin aber soll sie ihr Ehrenplatzchen haben unter den Erinnerungszeichen an eine schwere aber glücklich überstandene Zeit, an die Zeit des Durchzugs der „Kaiserlichen“, das heißt der verbündeten Russen, Österreicher und Deutschen durch Riehen und Basel in den Jahren 1813 und 1814.



## Die Pfahlbauten-Sammlung im Bundespalast zu Bern.

Von R. Forrer, Hottingen-Zürich.

**D**ie s. B. von Hrn. Dr. V. Groß in Neuenstadt durch die Eidgenossenschaft angekaufte Pfahlbauten-Sammlung hat bekanntlich vorläufig ihren Sitz in einem oben kleinen Saale des Bundespalastes erhalten und ist daselbst von Hrn. E. v. Jenner in geschmackvoller und genau wissenschaftlicher Weise aufgestellt worden. Der durch Überblick erhelle Raum ist rechts und links mit an die Wand angelehnten Glaskästen und in der Mitte durch ein Glaspult mit Aufsatz belegt. Letzteres enthält neben verschiedenen Thierschädeln und dergl. die Knochenreste von mehr als 25 menschlichen Individuen, eine Summe von Resten des Pfahlbaumenschen, wie sie an keinem zweiten Orte so stark und gut vertreten ist. Die Schädel sind alle wohlgebildet und Virchow, der sie untersucht, sagt von ihnen, daß sie mit Ehren neben die Schädel der Kulturvölker gestellt werden können und daß sie keine Spuren einer niedern Rasse an sich tragen, im Gegentheil, „daß dies Fleisch von unserm Fleisch, und Blut von unserem Blute war“!\*

Der Mitteltisch zeigt uns eine Menge von Klingen, Messern, Lanzen und Schabern aus Feuerstein; daneben jene Spinnwirtel, wie man sie in

\* Vgl. Rud. Virchow in seinem Vorworte zu dem Brachtwerke von Dr. Groß: *Les Protohelvètes*; Berlin, Asher und Paris, Bär 460.

den Pfahlbauten so häufig findet und die uns lebhaft an die fleißige Hausfrau des Mittelalters erinnern. Die Steinbeile, als das primitive Werkzeug des Pfahlmannes, sind in großer Reichhaltigkeit der Formen und des Materials vertreten, ebenso die Knochennadeln, Pfrieme, Pfeilspitzen &c. Das Hirschhorn lieferte daneben zu Schaufeln, Hacken, Harpunen, Amuletten und vielen Anderm das Material, und es ist dabei oft interessant, die Sparsamkeit sowie die Fingigkeit zu erkennen, mit welcher der Pfahlbauer jenes auszunützen und zerbrochenes Geräthe zu neuem solchem umzuarbeiten wußte. Die Vitrinen rechts bergen die für die Blüthezeit der Steinikultur charakteristischen Steinhämmer, deren sorgfältige Arbeit, schöne Politur und regelmäßige Durchbohrung eines Jeden Bewunderung erregen; ebenso die prachtvollen Lanzen und Dolchklingen aus Feuerstein, wozu das Material allem Anschein nach aus Frankreich hergeholt worden ist. Endlich wollen wir die in allen Farben vertretenen Steinbeile aus Nephrit erwähnen; einem Gesteine, dessen Herkunft immer noch räthselhaft ist, wenn auch immerhin die Hypothese von einem prähistorischen Import aus Asien oder gar Australien als eine erledigte betrachtet werden darf. Die großen schweren Schleif- und Mahlsteine, sowie die thönernen Webstuhlgewichte (auch Gewebe liegen auf), wie man sie bei jeder Pfahlbauhütte in einigen Exemplaren vorgefunden hat, zeigen uns den Pfahlbauer als seinen eigenen Bäcker, eigenen Weber, Selbstverfertiger seiner Werkzeuge und Geräthe. Wie sehr sich aber schon in ältester Zeit die Eitelkeit, zum mindesten der Hang, sich zu schmücken, eingebürgert hatte, illustriren die zahlreichen, mehr oder weniger rohen Anhängsel aus Stein, Horn und Knochen; manche mögen aber auch als Trophäen und Amulete, wie die Bärenzähne, die durchbohrten Petrefakten und anderes Verwendung gefunden haben. —

Die erst in neuester Zeit für die Schweiz mit Sicherheit nachgewiesene Kupferepoch ist in unserer gemeineidgenössischen Sammlung durch eine Reihe prachtvoller Exemplare vertreten. Die in diesen Kulturabschnitt zuweisenden Kupferobjekte zeigen in ihren Formen oft frappante Ähnlichkeit mit den trojanischen Alterthümern Dr. Schliemann's, mit Kupferfunden aus Cypern, Griechenland und Oesterreich-Ungarn, so daß ein Zusammenhang mit denselben keineswegs ausgeschlossen ist!\*

\* Vgl. B. Groß. Protohelvètes und R. Forrer: Statistik der in der Schweiz ge-

Die Bronzeperiode, das „eherne Zeitalter“ des Homer, wird uns durch die Sammlung des Bundespalastes in einer durchaus vollständigen Weise vor Augen geführt. Die zahlreichen Bronzebeile, Meißel, Pfrieme, Hämmer &c. zeigen uns den Pfahlbauer als Arbeiter, die Angeln ihn als Fischer, die Sicheln als Landmann und die Schwerter, Lanzen, Dolche, Messer, Pfeilspitzen &c. als Krieger und Weidmann. Haben wir schon zur Steinzeit eine reiche Auswahl an Schmuck und Ziergeräthen gefunden, so wiederholt sich dies hier in noch weit größerem Maße. Die Zahl der Haarnadeln ist wie der Reichthum ihrer Formen eine unermessliche, und die prachtvollen Armspangen in Bronze bieten einen seltenen Anblick. Kaum kann man es fassen, daß diese manigfaltigen Sachen mit ebenso verschiedenen Formen wie Ornamenten hier im Lande selbst angefertigt worden sein sollen. Lange hat man auch auf eine ausländische Einführ geschlossen, allein gerade die zahlreichen Gußformen dieser Sammlung sind es, die als Hauptzeugen dafür eintraten, daß wir es hier mit inländischen Produkten zu thun haben. Die Schweiz besitzt in dieser Sammlung wohl eine der reichsten Zusammenstellungen vorgeschichtlicher Gußmodelle, und der wissenschaftliche Werth derselben ist für die Geschichte unserer Kultur ein unermesslicher. Trefflich lässt sich an denselben die angewendete Technik beim Bronzegusse, gleichzeitig auch erkennen, daß damals bereits eine ganze Reihe verschiedener Methoden üblich waren. Neben den äußerst manigfaltigen kleinern Schmuckgehängseln, nehmen die Kämmchen aus Bronze und Holz, besonders aber die Perlen aus Glas und Bernstein, sowie die Zierrate aus Gold ein besonderes Interesse in Anspruch. Letzteres dürfte unsern einheimischen Flüssen entstammen, während dagegen die Bernsteinperlen im Verein mit andern für den Norden typischen Sachen auf Verbindungen mit Norddeutschland hinweisen. Auch jene Glasperlen dürften vielleicht ausländischen Ursprunges sein, doch ist deren Provenienz bis heute noch nicht festgestellt. Auf einen regen Verkehr der Pfahlbauer unter einander scheinen die Einbaumfähne, das Pferderüstzeug, insbesonders die schönen bronzenen Pferdetrensen u. Ä. hinzudeuten.\*

Der Keramik unserer Pfahlbauer ist ein besonderer Schrank auf der

fundenen Kupferobjekte, „Antiqua“, Unterhaltungsblatt für Freunde der Alterthumsfunde (Prähistorie), 1885.

\* Hierüber vgl. besonders Ferd. Keller's Pfahlbautenberichte und V. Groß' Photo-helvètes.

linken Seite des Zimmers gewidmet und das für die Metallgeräthe Gesagte gilt auch hier. Große Platten aus Thon sind mit eingravirten Verzierungen bedeckt und deren einzelne Felder nicht selten mit verschiedenen Farben bemalt. Dieselben Ornamente, bestehend in Linien- und Kreiskombinationen wiederholen sich auf den übrigen Thonvasen, Schalen, Urnen &c. Manche der eingravirten Linienornamente sind mit einer weißen Masse, einige sogar mit Streifen reinen Zinnes ausgelegt — eine Zierweise, die man heute noch auf Madagaskar angewendet findet.

Mit dem Ende der Bronzekultur findet auch die Zeit der Pfahlbauten gleichsam ihren Abschluß. An die Stelle des glänzenden Erzes tritt dunkles Eisen — das noch heute die Welt beherrschende Metall. Es beginnt die Eisenzeit, und auch aus dieser enthält die schweizerische Sammlung noch eine nette Auswahl von Artefakten. Die Epoche, welche uns dieselben vorführen, ist die Zeit der Helvetier, jenes ursprünglich gallischen Völkerstammes, von dem uns Cäsar in seinem „gallischen Krieg“ so Interessantes zu berichten weiß. Wo früher Bronze, Stein, Horn und Knochen herhalten mußten, da funktionirt nunmehr das Eisen, und dieses sehen wir ebenso zu Waffen und Werkzeugen, wie zu Schmuck und Hausgeräthen verwendet. Eisen war auch die Kraft dieser Leute, unter ihrem Hiebe bog sich das Schwert und spaltete sich der Schädel, das beweisen die bei La Tène gefundenen, von tiefen Schwerthieben durchfurchten Menschenschädel und Pferdegerippe.\* Eisen mußte aber auch die Kraft und der Wille jener Leute sein, die, ohne jede Kenntniß des Eisens, jene Tausende von Pfählen in den Seegrund trieben, jene Urwälder lichteten und mit den einfachsten Werkzeugen uns eine Gasse, der Freiheit einen Hort schufen. Trefflich wissen diese Gedanken zu wecken die beiden pracht- und wirkungsvollen Gemälde von A. Bachelin, welche die Mittelwand des Sammelzimmers zieren und zwei Pfahlbauten, Pfahlbauer, Weib und Kind in regem Treiben und Schaffen darstellen, besser als alle Beschreibung den Beschauer in jene fernen Zeiten zurückversetzend und ihm zurufend: Gedanke Deiner Vorfäder und ehre ihre Reste!

\* Vgl. A. Bouga, Les Helvètes, à la Tène, B. Groß, La Tène, H. Messifommer, die gallische Niederlassung von La Tène &c.

