

Zeitschrift: Vom Jura zum Schwarzwald : Blätter für Heimatkunde und Heimatschutz

Herausgeber: Fricktalisch-Badische Vereinigung für Heimatkunde

Band: 3 (1886)

Artikel: Bilder aus Baselland

Autor: Schneider, C.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-747674>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Cetera dona tenes, cetera mira facis.
 Scit tamen et patitur sedes te sancta, beatam:
 Nomen abest, virtus et decor omnis adest.
 Sis tamen, o (quicquid deus et pia fata favebunt)
 Dum memor et nostri candida virgo. Vale. —

Bilder aus Baselland.

Von C. Schneider.*

1. Das Wurstmahl.

Die früheren Geschlechter unter dem Landvolke hatten weit mehr gemüthliche Familienanlässe und kleine häusliche Feste, als unsere heutige Generation. Nicht zu den letzten gehörten die Wurstmähler, die sogenannten „Metzgete“. Ich will versuchen, eine solche zu beschreiben, wie ich sie damals als Knabe bei meinen Vetterleuten in S..... mitgemacht habe. Zu diesen „Metzgete“ wurden Verwandte, Freunde und Nachbarn mit ihren Weibern, Söhnen und Töchtern eingeladen. Jedes Familienhaupt brachte unter dem Arm wenigstens eine Maß Wein mit, gewöhnlich Eigengewächs, vom Bessern. So war es Sitte; man wollte damit den Gastgeber theilweise entschädigen. War das Essen bereit, so wurden zuerst die Blutwürste, hauptsächlich das „Hündli“, der mit Blut gefüllte Magen des geschlachteten Schweines, aufgetragen. Nach diesen großen Platten voll der herrlichsten Leber- und Bratwürste, auf denen ganze Haufen gebähnte Brodschnitten und Zwiebeln lagen. Ja, meinte der Metzger, der Daniel Hänsi, die Zwiebeln müssen dabei sein, da sie sehr gesund sind. Der Metzger durfte bei diesen „Mählern“ nicht fehlen, weil er verschneiden (tranchiren) mußte. Dieser Daniel Hänsi war gar „ä Lustige“

* Aus Lebensleid und Lebensfreude. Wie sich ein armer Knabe durch die Welt schlagen mußte. Bilder aus dem schweizerischen Volksleben. Ein Buch für Jung und Alt. Von C. Schneider, Zürich. 1886. Th. Schröters Verlag. Preis 2 Fr.

Wir haben in dem angedeuteten Buche, aus dem wir drei Proben zum Abdrucke bringen, die Erinnerungen eines armen Schulmeisters von Baselland vor uns, der mit offenem Auge zu beachten gewohnt ist und in schlichter, kunstloser aber volksthümlicher und anheimelnder Weise zu erzählen versteht. Wir empfehlen das 224 S. starke Buch allen Freunden des Volkes auf's Angelegenste.

und seine Witze, wenn sie auch manchmal etwas derb ausfielen, wurden von den Gästen immer mit schallendem Gelächter begleitet; man nahm es da nicht so genau.

Nach den Würsten erschien das sogen. „Ungschlächt“, das auf verschiedene Arten zubereitet wurde.

In den Bisschenpausen, auch während des Essens und Trinkens — denn getrunken wurde viel und der Gastgeber mußte, trotz den vielen ihm zugebrachten Weinmaßen noch streng aus dem eigenen Keller herausholen — wurde, besonders von den jungen Leuten, gescherzt und gelacht und als der Wein anfing die Geister zu beleben, auch gesungen, aber natürlich alles alte Lieder, denn von Gesangvereinen und Synodalheften wußte man auf dem Lande noch nichts. Unter den Anwesenden war auch ein junges schönes Mädchen, die Magd unseres Nachbars; die hatte eine gar wohlklingende, helle Stimme und kannte fast alle damals üblichen Volkslieder. Da hieß es denn von allen Seiten: „Breneli, stimm eis a!“ Das Breneli that aber zuerst „grüsli schüch, vor dem viele Mannevolch“, doch ließ es sich endlich überreden und fing zitternd vor Angst, aber in den höchsten Tönen an:

Es waren drei Sterne am Himmelreich,
Die gaben der Welt einen Schein.
Ach, treuer Gott vom Himmel,
Wo stell ich mein Pferdelein hin?

Nimm du das Pferdelein am Zügel, am Zaum,
Und bind's an einen Lindenbaum,
Sez dich ein klein weneli nieder
Zu einer so schönen Jungfrau.

Der Ausgang dieses Trauerspiels oder Liedes machte mir jungen Buben aber förmlich Angst, denn der letzte Vers lautete:

Was zog er aus seiner Tasche heraus,
Ein Messerlein scharf und spitz,
Er stach es seiner Herzliebsten in's Herz,
Bis rothes Blut gegen ihn sprüzt.

Dann war die Moral von dieser Geschichte auch noch in Reime gebracht und gesungen. Sie hieß folgendermaßen:

So gohts, wenn es Maitli zwe Chnabe lieb het,
's thuet wunderselte guet.
Die Beiden, die haben's erfahren,
Was falsche Liebe thut.

Und als das Lied beendigt war, bei dem das Breneli die Vorsängerin gemacht, wurde es gar „grüssli“ gerühmt wegen seiner schönen Stimme und jeder wollte mit ihm „atüpfen“ mit dem Glas, indem er sagte: „'s gilt der eis, Breneli!“

Nun wollte sich auch Einer hervorhun, der früher einige Wochen in der Fremde gewesen war, „aber bald wieder hei tho isch go d'Mueter lueche.“ Er warf sich in die Brust und sang:

Zu Straßburg auf der Schanz,
Hat mich ein Mädel lieb;
Es schickt mir alle Morgen,
Juja hopsa, Morgen,
Ein Kaffee und ein Brief.

Als er dann seinen Vortrag mit der Endstrophe schloß:

Herr Meister wir wollen rechnen,
Es ist die beste Zeit,
Denn ihr habt mich diesen Winter,
Mit sauerm Kraut gespeist,

da lachte Alles und der Vortragende am meisten. Ihm schwoll der Kamm ganz merklich über diesen Witz, wie er meinte.

Plötzlich aber ging die heitere Stimmung fast in Schrecken über, denn die Hausmutter, meine Base, erschien unter der Stubenthür. Die Hände über ihrem Kopf zusammenschlagend, rief sie: „O, herzlieber Herrgott im Himmel ope, jetzt hei mir die verflumerede — daß i so flueche müß, Gott verzeih mer au mi schweri Sünd — Nachtbuebe die ganzi Pfanne voll Brotwürst mit zant der Pfanne ab em Für g'stohle, wo i numme der Rügge fehrt ha, für z'lose, wie der Matthiis so schön singt.“

„Nit, nit, Greti Margaretha,“ sagte der Vetter, „thue doch nit e so läz, de chöñst di jo versündige! Mir hei no Bügs gnue ohne die Brotwürst. Grifet numme getrost zue, ihr Lüt, 's isch no en Platte voll duß, und wenn mir nit gnue am Ungschlächt hei, so grife mer en Site (Speckseite) a.“

Während des Tribulirens und Mahnens zum Essen, hat wohl Mancher im Geheimen unter dem Tisch „e Chnops us tho am Weichebändel an de Hose, für z'probiere, öb's no öppis verlide mög, oder öb's ihn chönt verspränge.“

„Tä so,“ seit jez s'Mueterli, „bald hätt is vergesse in der Täubi — die Wurstschelme hei in der Chuchi en Zedel zrugg glo; das sell dänk zum

Spott no Quittig si, daß sie au Alles richtig übercho heige. Se, Aetti, lies du das vor, du weisch jo, daß ich nit Gschriebnigs läse ha."

Da zeigte es sich, daß der Zeddel en Wurstzeddel war, wie solche auf alle „Wurstmähler“ von irgend welchen Spaßvögeln in lustigen Knittelversen abgefaßt und heimlich in das betreffende Haus geschmuggelt wurden. In solchen Pasquillen wurden gewöhnlich alle Familienglieder etwas mitgenommen, besonders wenn heirathsfähige Töchter vorhanden waren. Schallendes Gelächter begleitete das Ablesen dieses Gedichtes und man rieth hin und her, wer wohl der oder die Verfasser sein möchten.

Nun wurde zur Abwechslung das Breneli wieder ermuntert, man wolle noch eins singen, es solle einmal das Lied von den drei Grafen anstimmen. Nicht mehr so schüchtern wie im Anfang, begann es sogleich und die Knaben und andern Mädchen stimmten ein:

Ich stund auf hohem Berge,
Schaut nieder in's tiefe Thal,
Ein Schifflein sah ich fahren, ja fahren,
Darin drei Grafen waren.

Der jüngste von den Grafen,
Der in dem Schifflein saß,
Gab mir einmal zu trinken, ja trinken,
Guten Wein aus seinem Glas.

Was zog er ab seinem Fingerlein?
Von Gold ein Ringelein.
Sieh, weil Du hübsch und feine, ja feine,
Das soll Dein eigen sein! u. s. w.

Da nun dieses Lied nicht weniger als 12 Strophen hat, so wollen wir, bis das Breneli damit fertig ist, uns einmal umsehen nach den beim Wurstmahl anwesenden Männern und Jünglingen und wollen dieselben aus Kuriosität bei ihren Dorfnamen nennen, denn in damaliger Zeit hatte Feder noch neben seinem Tauf- und Geschlechtsnamen einen Dorf-, manchmal sogar Spottnamen.

Es waren zugegen: „Der Horanteheirimarti, der Schneiderchlaufejokeb, der Buserweberheiri, der Chrüzwirthlihättler, der Sagereigelihansheiri, der Guggerheirimarti, der Brosijoggelihans, der Petermathis und der Sarahänsihans.“ Dazu kamen noch eine Anzahl Frauen und Mädchen.

Nach dem Singen wurden die ledigen Leute räthig, ein Tänzchen zu machen. Der „Sarahänsi“, ein alter Musikan, hatte für alle Fälle ein Klarinett im Sack, und die Vorbereitungen waren bald getroffen. Man

tanzte zur Abwechslung den sogenannten „Rehraus“, und die Knaben sangen und stampften:

Der Cherus, der Cherus,
Die Buebe wei nit hei.
Doch das wo bravi Buebe si,
Die si scho lang im Dulderidum.
Der Cherus, der Cherus,
Die si scho lang im Bett, u. s. w.

Als das Tanzen vorüber war, wollten die ältern Männer zeigen, daß sie im Gesang auch noch etwas leisten können. Sie sangen daher frisch und heiter:

Die Gedanken sind frei! Wer kann sie errathen?
Sie schleichen vorbei, wie nächtliche Schatten.
Kein Mensch kann sie wissen, kein Jäger erschießen;
Es bleibt ja dabei, die Gedanken sind frei!

Und sperrte man mich in finstere Kerker,
Das sind ja doch nur vergebliche Werker;
Denn meine Gedanken zerreißen die Schranken
Und Mauern entzwei. Die Gedanken sind frei!

Ich liebe den Wein, die Mädelchen vor Allem,
Die thun ja auch mir am besten gefallen.
Ich sitz nicht alleine bei einem Glas Weine,
Mein Mädelchen dabei. Die Gedanken sind frei!

Doch will ich auf immer der Liebe absagen
Und will mich nicht mehr mit Grillen so plagen.
Man kann ja im Herzen stets lachen und scherzen
Und denken dabei: „Die Gedanken sind frei!“

„O, dir dummers, i hät fast gseit, alte Esse,“ sagte die Bäse, die auch noch nicht hinter dem Umhang war, „daß dir no möget so Lieder vo der Liebe singe. Aber, das macht der Wi; dir chönnet mira ushöre und goh, wenn dir weit.“ Endlich, es war gegen Morgen, wurde zum Aufbruch geblasen.

Vergessen habe ich noch zu sagen, daß bei solchen Anlässen schon Abends in der Dämmerung arme Kinder in dünnen Kleidchen, zitternd vor Kälte — denn es wurde meistens nur im Winter geschlachtet — in ein solches Haus schlichen und ängstlich, gewöhnlich vor der Thüre, um sich schauend, um's Würstli ein Lied singen, dessen Text verschieden war, aber hauptsächlich von Würsten, von „Süli Chrumbei“ und vom Geben handelte. Der Schluß jeden Verses hieß immer:

Würstli 'raus, Würstli 'raus!
Glück und Heil in dieses Haus!

Wur die Hausmutter eine gute, wohlthätige Frau, so nahm sie die frierenden Kinder in die warme Stube, fütterte sie gehörig ab und gab ihnen noch etwas für die arme Mutter daheim mit.

Auch der Herr Pfarrer und der Schulmeister wurden in der Regel bedacht, in dem man ihnen die sogenannte „Metzgete“, d. h. Würste und, wenn man sie wohl mochte, auch noch etwa ein „Schüfeli“, ein Backenstück oder ein Stück „Rippeli“ dazu, in's Haus brachte. In der eigentlichen Schlachtzeit der Schweine, so zwischen Weihnachten und Neujahr, waren manchmal im Pfarr- und Schulhause so viele Würste vorhanden, daß sie kaum vertilgt werden konnten. Bei dem Schulmeister war es noch eher möglich, solchem Wurstüberfluß zu begegnen, denn sie waren in der Regel reichlicher mit Kindern gesegnet, als die Pfarrer. Als ich noch im Elternhause war, wurden wir Schulmeistersbuben in diesen Wurstzeiten förmlich dick und fett herausgefüttert, was uns in gewöhnlicher Zeit nicht oft geschah. Anders war es im Pfarrhause. Die Frau Pfarrer sagte einmal zu einem Mädchen, das ihr nur Würste brachte: „Ach, herrje, Annebäbli, bringst Du jcho wieder Würstli? Denk nur, mir händ so viel Würstli im Hus, daß je 's Katzebisi nümme me fresse will. Bring is doch an Rippeli! Weisch, mi Ma, de Herr Pfarrer, ißt d'Rippeli gar gern.“

2. Aus dem Posamentlerleben.

Vor 60 Jahren wurde das Posamenten in S..... noch viel gemüthlicher im Schooße der Familie betrieben, während jetzt in Privathäusern wenig Posamentstühle mehr vorhanden sind und das ganze Gewerbe fast ausschließlich in zwei großen Fabriken betrieben wird. Damals war der Posamentler so ziemlich ein freier Mann, während der heutige Fabrikarbeiter pünktlich, ja sogar streng an Zeit und Ort gebunden ist. Allerdings mußte, wenn die Waare pressirte, die ganze Familie mithelfen, vom sechsjährigen Kinde an bis zum steinalten Großvater und der zitternden Großmutter. Daneben wurden die nöthigsten Lebensmittel selbst gepflanzt und da man damals gar einfach lebte und nicht so viele Bedürfnisse hatte wie in der jetzigen Zeit, brachten es die Fleißigen und Sparsamen bald zu einem Wohlstand, viele zu hübschem Vermögen.

Von besonderm Vortheil war es für den Posamentler, wenn er mit dem Aufseher, der auf dem Lande den Stühlen nachgehen mußte, um An-

leitung zu geben und die Waare zu prüfen, auf gutem Fuße stand. Meine Betterleute verstanden sich auf ihren Nutzen. Kam einer dieser Diener oder Stuhlläufer, wie man sie nannte, so sah ihn die Base gewiß zuerst gegen das Haus zukommen.

„Herr Jesis!“ fuhr sie dann von ihrem Seidenrade auf, „Ma, Vatter, Heiri! ghörst denn nüt? Queg de Diener us Sarasi's Lade — Fergstube — chunt! Ghei doch selbi alte Holzschnüre dört unter der Dose! 's isch doch e Schand und e Spott, was das für ne Ornig isch bi euch Mannenvölchere!“

Und kaum konnte sie noch mit dem Fürtuch über den Eßtisch fahren, als schon die Thüre aufging und ein feingekleideter Herr mit schön gewichsten Stiefeln und einem Spazierstock hereintritt.

Die Base nahm zuerst das Wort, indem sie sagte: „Eh aber nei au! Isch das nit der Herr Regenäß us eusem Lade?“ indem sie ihm die Hand entgegenstreckte. Sit Gottwilche — willkommen — zue nis! — Me kennt ech fast nümme, der heit drüjet — fett geworden — sit daß der ghirotet si. Es het ech schint's guet zuegenschlage? Jä, in der Ersti hochet me dene liebe Mannlene mängs Guets, Eier im Anke, Pfannchüechli und derigs meh. Stiereauge aber macht me in de erste par Wuche no keine! — Und was bringet Dir Guets, Herr Regenäß? Die letzti Waar, wo mir am Sundig z'Macht mit em Bott g'schickt hei, wird doch hoffentlich recht gsi si? Aber sitzet doch au, Herr Regenäß!“

Indem sich der Herr setzte, antwortete er auf die Frage: „Es het dasmol passiert mit der Rechnig — Lieferung der Arbeit, — blos die wiße Bändeli sind öppis raudig gsi. Was brennet dir für Del?“

„Herr Jesis Gott und Vater,“ fuhr die Base auf, „was, raufige Bändel? Das ha nit si. Mir brenne jo nüt anders als vom beste Brennbaumöl, wo gar nit dämpft! Gäll, aber Heiri? Aber es schint, die saferments Chrömer b'schisse eim au mängisch dermit.“

„Wie gseit,“ sagte darauf Herr Regenäß, „es isch nit so gefährlich und i ha scho derfür gsorgt, deß me euch nit am Lohn abzieht deßwege.“

„E, Gott Lob e Dank“, meinte die Base, „Dir heit mi fast erschreckt. Aber i ha's scho mängisch gseit zue mim Ma, gäll aber Heiri, wie de Herr Regenäß so ne guete und so ne gmeine — leutselig — Mönsch sig und me mit ihm rede chönn, wie mit unsrer gattigs Lüte, und daß dir allewil uss euser Sitte siget, wenn's öppis Ungrads gäb. Aber au Ma, Heiri, was stösch au do wie ne Delgötz! Hol au es Glas Wi usse;

nimm es Häfeli in der Chuchi und chlopsf vo dem rothe Sunneholdner use, wo no kei Hane im Faß isch. Dä uß im Stäblicher, der Wiß, isch e chli sur!"

Als dann der Better im langsamem Trab mit seinem gefüllten Hafen anrückte, wurde aufgetischt und natürlich auch zwei Gläser für das alte Ehepaar gefüllt. „Es sig numme um Gündheit z'mache," meinte die Base. „Und jetzt," sagte die gute Frau, „hätte sie no öppis schnädergrefigs für der Herr Regenäß parat. Sie heige die letzte Wuche en Sau gmetzget und do heige si gester z'Mittag, wil's Sunntig gsi sig, in de sure Lederöpfelschniže es schöns Stück Rippeli gha. Jetzt, wenn's der Herr Regenäß mit schüch, so heig sie no ne Mumpfel dervo duß im Chuchi-chänsterli. Sie wüß woll, daß die Herre Diener au hungrig und durftig werde, wenn si eso de ganz Tag müeße dene Stüele nogumpe über Berg und Thal.

Der Herr Regenäß wollte zuerst Umstände machen gegen diese Aufwartung; da ihn aber die Rippeli auch so freundlich anlachten, ließ er sich endlich nöthigen und griff wacker zu. Die Alte setzte sich an die grüne Seite des werthen Gastes; sie hörte etwas schwer, dafür ging aber ihr Redefluß um so besser. Der Better setzte sich gegenüber in die Ecke des Tisches auf die Ofenbank. Und so wurde denn von dem und jenem verhandelt, besonders vom Posamenten und dabei dem Gaste immer zugesprochen, zu essen und zu trinken. Endlich des Essens, Trinkens und des Gespräches müde, sagte der Herr Regenäß, er danke jetzt zum Allerschönsten für die gute Aufwartung. „Wenn sie emol mit Bändle uff Basel kemme, so solle si's cho izie, er wohn im Todtegäfli mit sim Fraueli. Jetzt heig er aber die höchsti Bit, er mies no uff de Witschberg und uff Kernerfinde, wo sie au Stüel heige. D'Waar pressieri ungmein; die Lit müeße Tag und Nacht schaffe, daß sie liefere kenne."

„He nu, wenn es denn si müeß, so bhüet ech Gott der Herr und laufet nit z'weidli. Und jo, daß is nit vergiß," sagte die Base noch unter der Hausthüre, „gället Herr Regenäß, dir sit so guet und forget derfür, daß mer gli wieder e Rechnig überchömme, wenn mir die abhei, und daß mer nit so lang uf der Fschlag warte müeße und nit so chäzer bösa überchömme. Dä lezt hät mi fast dubedänzig gmacht him Siderad zue."

Der Herr Regenäß versprach alles Gute und zog von dannen. Raum aber hatte er die Schwelle verlassen, als die Base eine Faust im Füppen-

sack machte und zu ihrem Manne sagte: „Hesch jetzt wieder g'hort, Heiri, wie si's eim mache? Wenn me dene dusig diese und deins Sidegumpere alles hinte und vorne istoße würd, so wüste sie doch allewil öppis z'chlage und z'tadle, wo nüt isch. Sie mache das numme, um eusereis allewil dunde z'bhalte und in d'Angst z'bringe. Towoll, raudige Bändel! Ich ha se jo selber puzt und g'haschplet und ha keis Untädli dra gfunde. Du darfsh aber au gar nüt säge, Heiri, und meinsch wie grozi Herre die Diener säge. Du stosch albe do wie es Schof, machsh kei Mur und hesch d'Händ in de Hose. Dä soll mer numme no einisch cho, i will em derno Rippeli choche. Towolle!“

Jedesmal, wenn ein Stuhl voll Bändel abgeschafft war und der Bote das Geld, den Lohn, dafür brachte, bekam ich als „Spüselmacher-Bueb“ ein kleines Trinkgeld, jedoch immer mit der Moralpredigt verbunden: „Ich soll die „Spüeli“ besser mache, sonst gäbe es nichts mehr.“

3. Eine Landwehrmusterung in Sissach.

Nach dem verunglückten Feldzuge des sämmtlichen Militärs aus dem damaligen Baselbiet im Januar 1831 vor die Stadt Basel wurden durch die ganze Revolution keine Uniformen mehr getragen. Bei späteren Kämpfen, wenn die Sturmglöcken fläglich und angstvoll von den Kirchthürmen herabheulten, oder der Generalmarsch dumpf durch die Gassen der Dörfer rasselte, eilten die von Freiheit beselten Baselbieter, gewöhnlich den Stutzer oder das Kommissgewehr auf der Schulter, mit Patronatasche oder Waid sack über dem Bürgerrock, dem Sammel- oder Kampfplatze zu. Doch nicht etwa ängstlich, nein, sondern freudigen, hohen Muthes und leuchtenden Auges sah ich, damals ein Knabe von 14 Jahren, bejahrte, graue Männer und Jünglinge von 16 bis 17 Jahren dem Ort der Gefahr und des Kampfes zueilen und ihr Leben theuer auf's Spiel setzen. Es war damals förmlich der Geist der Ahnen, der allzeit kampfbereiten Kauracher, in die Baselbieter gekommen, der sie zum Kampf und Sieg getrieben.

Nun kann man sich vorstellen, daß bei diesen mehrjährigen Revolutionswirren und den provisorischen Verhältnissen auf der Landschaft weder Rekruten instruirt, noch die schon unter Basel Gingethielten gemustert oder inspizirt wurden. Da konnte es wohl nicht anders kommen, daß über diese Zeit viele Uniformen unbrauchbar und verdorben wurden. Auch soll hie und da eine Frau zu ihrem Manne gesagt haben: „Lue Hansjoggi,

di Mundur fresse d'Schabe no ganz, mer wei doch im Hansjokebli oder im Bascheli us im Frack es Kamisöli (kleiner Frack) mache lo, will mir grad der Schnider uf der Stör hei. D'Hose chanst Du derno für de Werchtig träge, eb sie ganz verfresse si.“ An eine militärische Zukunft wurde da wenig gedacht. Und so mußte es auch kommen, daß, als endlich das Provisorium aufhörte und die neue Regierung das ganz zerfallene Militärwesen an die Hand nahm, die erste Landwehrmusterung läßlich, wie eine bunte aber unschöne Musterkarte aussah. Von den ältern Fahr-gängen hatten die wenigsten mehr Uniformen, oder doch nur theilweise. Der Eine trug zum ganz verschossenen und verschabten Uniformfrack gelbe Hosen und auf dem Kopfe statt des Tschakko die alte Polizeimütze — Tellerkappe ohne Schild, wie man sie unter Basel getragen — Andere zum grünen Kamisol — kurzen Frack — und den alten, fast unkenntlichen Ordanzhosen einen monströsen dreistöckigen Tschakko auf dem Kopf, der oben viel breiter als unten war, und dessen breite schuppige Sturmbänder von Metall allein fast ein Pfund wogen. Darunter einen so fürchterlich breiten, stehenden Hemdenkragen, daß die Ohren instete Gefahr kamen, von ihm förmlich abgesägt zu werden. Vielen hingen die Haare bis tief in den Nacken hinunter und dabei umgab gewöhnlich ein zottiger Backenbart das Gesicht des Wehrmannes, was ihm, alles zusammen, ein ziemlich wildes Aussehen gab. Viele auch waren dem Aufgebot gefolgt und hatten gar kein Stück mehr von einer Uniform und keine Waffen. Tambouren hatten keine Trommeln, und solche, die früher zur Bataillonsmusik gehört, keine Instrumente mehr. Nach vieler Mühe wurde endlich die Mannschaft in Reih und Glied gestellt und eingetheilt; dann wurde in dublirten Gliedern nach dem gewöhnlichen Exerzierplatze, der Allmend, abmarschirt. Das ganze klingende Spiel an der Spitze des Zuges bestand in zwei Tambouren und einem Pfeifer, letzterer zwar nur in bürgerlicher Kleidung, eine alte Polizeimütze auf dem Kopf, der aber die alten eidgenössischen Märsche noch flott mitspielen konnte. Vor dem Spiel marschierten mit nicht wenig Stolz zwei noch in ziemlich gutem Zustande sich befindliche Sappeurs, von Sissach; der Schmiedheiri, ein großer, schöner Mann, und der Bögtliniggi, mit fast kleiner, aber fester Statur. Auf dem schon hohen Tschakko prangte noch ein hoher, rother, senrecht stehender Federstrauß; dazu weiße Leder-schurzfelle, die sie gewiß auf diesen Tag neu machen ließen, nebst den in der Sonne wie pures Silber glänzenden Streitäxten, hoch über den Schultern getragen, vervollständigte ihre Montur.

Erst da, in Reih und Glied, nahm sich diese bunte Musterkarte von halben Uniformen und Bürgerkleidern, Kamaschen, schweren Pechschuhen und zu kurzen Hosen u. s. w. recht malerisch und lächerlich aus. Daß bei diesen Truppen, die vier Jahre nie einberufen werden konnten, keine ordentliche Inspektion möglich war, wird sich Niemand wundern. Etwas manövriert sollte aber doch werden, aber wenn z. B. die Ladung in 12 Tempi kommandirt wurde, hörte man noch fünf Minuten nach dem Kommando viele einzelne Ladstöcke klingend in den Lauf des Gewehres fallen, trotz allem fürchterlichen Fluchen der Offiziere. Und daß es mit dem Offizierskorps auch lägisch aussah, kann man sich denken, wenn man weiß, daß vordem unter Basel bereits alle Offiziere Stadtbasler waren. Unter der neuen Regierung wurden dieselben auf der Landschaft noch mehrere Jahre von den Truppen gewählt, was zu damaliger Zeit wohl passen mußte. Ein Spaßvogel machte über diese Zustände einige Knittelverse folgenden Inhalts:

Hauptmä hätt i chönne werde,
Wenn i kummidire chönnnt,
Gäll, Du hätsch mer's möge gönne,
Daß mä mi Herr Hauptmä nennt.

Doch wieder zurück auf unsern Exerzierplatz. Zuschauer aus der ganzen Umgebung und von allen Ständen und Altern hatten sich auf der Allmend eingefunden, um dem neuen militärischen Schauspiel zuzuschauen, so daß ihre Zahl bereits die der Truppen überwog, und es gestaltete sich dieser Anlaß zu einem wahren Volksfeste. Besonders lebhaft und lustig ging es unter den zwei mächtig großen, auf dem Platze stehenden, schattigen Eichbäumen zu, wo sich ein förmliches Markedenterleben entwickelt hatte. Ein Wirth hatte da ein großes Fäß Wein angezapft zur Erfrischung durstiger Kehlen. Musikanten und Tambouren mit und ohne Instrumente, Sappeurs, Frater und wie sie alle hießen, die, währenddem die andern Truppen auf dem Felde herumstampfen und manövriren mußten, sich vom Gefecht abstählen, zechten fröhlich unter der Zuschauermenge und labten ihre durstigen Lebern. Auch für die liebe Jugend war in ausreichender Weise gesorgt, indem auf kleinen Ständen ganze Haufen „Unkeweggli“ (lange Brödchen aus feinem Teig), Lebkuchen und anderes Zuckerzeug im Schatten der umfangreichen Eichen lagen. Von Seewen, aus dem benachbarten Schwarzbubenlande waren mehrere Hütten voll der berühmten batzigen „Sebnerweggli“ aufgeführt, vielmehr aufgetragen worden, und

wenn wir Buben etwa einen Vetter oder eine Base unter der Zuschauermenge erblickten, wurde der oder die gewiß zu einem dieser Stände gezogen und sie mußten, wohl oder übel, etwas blechen. Obwohl die „Sebnerweggli“ im Anbeissen etwas zähe waren — geschwätzige Leute wollen sogar sagen, die Sebnerbäcker stellen die Butter unter die Mulde — waren dieselben bei uns ihrer Größe wegen berühmt; sie waren glänzend mit Eigelb angestrichen und in der Mitte, wo sie am breitesten waren, schimmerten sie bereits in's röthliche, kurz, sie sahen fast aus wie ein junges Mädchen, das schöne rothe Backen hat, und das mußte ziehen. Erst als nichts mehr von den Wecken vorhanden war, verkausten die Sissacher Becker, der Finkenbeck, der Beckejoggeli und der Esgulinge-Hansadam die ihrigen, die zwar kleiner, aber besser waren.

Als dann auch die Landwehrmänner nach mühseliger Arbeit eine halbe Stunde Rast hatten, wurden wir Buben förmlich verjagt aus dem Bereiche der Herzstärkungen, denn die noch kräftige Septembersonne hatte vertrocknete, durstige Kehlen erzeugt. Endlich gegen Abend marschirte das Bataillon wieder, und zwar schon in besserer Ordnung, in das Dorf zurück. Der Sappeur Bögtliniggi mußte dem Faß unter den Eichen tapfer zugesprochen haben, denn wir Buben, uns immer an die Spitze des Zuges drängend, sahen zu unserm großen Gaudium, daß Niggli mit seinen Beinen eher hin und her balancirte, als gehörig im Schritt marschirte. Sein schwerer Tschakko, ganz auf dem rechten Ohr hängend, riß bereits den ganzen Mann auf die Seite, und der rothe Federstrauß zeigte in fast wagrechter Stellung gegen den hart an der Straße vorbeifließenden Bach mit hohem Bord. Doch der Bögtliniggi, als Zimmermann von Beruf, konnte seinen gehörigen Stiefel vertragen und es ging unserer boshaften Bubenfreude ein starker Strich durch die Rechnung, da wir in Gedanken schon wenigstens den Tschakko, wenn nicht den ganzen Niggi, über das Straßenbord in den Bach stolpern sahen.

Mitten im Dorfe wurde Halt gemacht und nachdem die ältern Fahrägen gänzlich den Abschied bekamen, erfolgte auch die Abdankung des ganzen Bataillons, was allgemein mit fröhlichem Fauchzen begrüßt wurde. Die meisten, Mannschaft und Zuschauer, zerstreuten sich in die wenigen Wirthshäuser, die rasch angefüllt waren und wo sich bald ein lustiges Leben entfaltete. Becherklang und Liedersang wechselten miteinander ab. Auch ich naseweiser Bube, der Alles hören und sehen wollte, drängte mich mit andern Kameraden zu der halboffenen Thüre des Gasthauses

zur Sonne hinein, wo uns ein fürchterliches Gelärm und Getöse entgegen-
scholl. Und die dicke Sonnen-Sara, mit der Begine* auf dem Kopf, und
ihr Sohn, der „Niggles“, wurden fast nicht Meister, alle Bedürfnisse zu
befriedigen. „Se Buebe, dir dunnerschießige Schlingel,“ rief uns ein
Soldat mit fürchterlich hoher Cravatte zu, nachdem wir uns eingeschlichen
— es war der „Demmeliheini vo Diegten,“ an erzlustige Hut —
„dir chöntet eigentli in Schatte und nit in d'Sonne. He, Niggles!“ rief er
dem Sonnenwirth, „bring dene Tagdiebe ä Fläsche Bierbažige, sie müesse
au öbbis vo der Musterig ha!“

Dann, als der Wein aufgestellt war, mußten wir uns an seinen
Tisch setzen und dann sang er sogleich sein Lieblingslied zu singen an und
schmalzte dazu mit den Fingern nach dem Takte:

Schön Anneli wot go grase,
Go grase grüne Klee,
Da begegnet ihm ein Rüter —
Fidiritunda fidirallalla
Da begegnet ihm ein Rüter,
Derselbe war si Ma! u. s. w.

Als es Nacht geworden, rückten die vom Sonnenwirth bestellten
Tanzmusikanten ein, da ging der Jubel erst recht los. Die Vaterlands-
vertheidiger, die heute schon so viel geleistet, holten ihre Weiber zum
Tanz. Da gab es ein Fusten und ein Fasten in den Häusern, bis
alle die Annabäbi, Annelisi, Annezendi, und Annemarei ihren besten Staat
hervorgesucht, bis Gesicht und Hals eingeseift und abgerieben war, daß sie
förmlich glänzten wie Spiegel — was sonst nicht immer der Fall war
— denn jede wollte heute als die Schönste erscheinen. Sogar der Sap-
peur Bögtliniggi hatte unterdessen zu Haus seinen Rausch ausgeschlagen
und erschien, sein altes Anni am Arm, auf dem Tanzboden. So gegen
9 Uhr machten sich die zwei Tambouren, des Tamboure Hans und 's Fünfe
Marti, den Spaß, und schlügen die „Drei ledig Strümpf“ flott durch
die Gassen des Dorfes. Aber die Zecher lachten über diesen freiwilligen
Zapfenstreich und die Zäpfen, oder vielmehr die Hahnen in den Fässern
ließsen immerfort ihr begeisterndes Nass fließen. Auch wurde ein Nachtessen
aufgetragen, daß die Wirthstische förmlich darunter krachten. Mancher Jäger
rechts oder links, wenn auch nur mit halber Uniform, hatte doch den
Säbel in Ehren behalten — natürlich, die Schaben konnten ihn ja nicht

* Haube, wie sie ungefähr die Beginen trugen.

fressen — und wollten denselben auch beim Tanzen nicht ablegen aus militärischem Stolz. Der Säbel aber, an langem, weißen Bandalier über der Brust hängend, ließ nicht mit sich spaßen, er verlor sich durch die Bewegung des Tänzers demselben öfters zwischen die Beine und konnte es da nicht fehlen, daß hie und da ein Tänzerpaar wie vom Himmel herunter auf den Boden stürzte, was natürlich von den andern mit lautem Gelächter und mit Hurrah begleitet wurde. Der Demmeli-heini, der noch Junggeselle war und nicht tanzte, sang einmal bei einem solchen Falle:

Recht vergnüget kann man leben,
Wenn man lebet ohne Weib,
Man hat ja nur alle Morgen
Blos allein für sich zu sorgen,
Wie man pfleget seinen Leib.

Kommen mir die Heirathsgrillen
Auch zuweilen in den Sinn,
Thu' ich mir ein Pfeiflein füllen,
So vergehen mir die Grillen,
Fahren mit dem Rauch dahin.

An einem andern Tische saßen einige Kriegskameraden, welche durch die ganze Revolution wacker mitgekämpft hatten, die nicht tanzten, aber wie ja der Wein des Menschen Herz erfreut, sangen sie desto mehr und unter anderm auch folgendes Lied aus den freiheitlichen Zeiten von 1798:

In guter Eintracht sind wir hier,
Wir Bürger alle Brüder,
Aus einem Becher trinken wir
Und singen Schweizerlieder.
Wir bringen uns in guter Ruh
Gesundheit und Vergnügen zu,
Lebt, freie Brüder, lebet!

Noch ist der Landwein hell und frisch,
Macht fröhlich Aug und Herzen,
Drum laßt uns heut am Bürgertisch
Republikanisch scherzen,
Schenk Bruder mir ein gut Glas Wein
Auf unsres Land's Gesundheit ein,
Lebt hoch, Kameraden, lebet!

Erst spät, oder vielmehr früh, gegen Morgen — was ich zwar nicht mehr sah, denn ich wurde lange vorher vom Lehrmeister fast un-

säuberlich heimgemustert, habe aber am Morgen Alles vernommen — wurde zum Aufbruch geblasen und der Lust ein Ende gemacht. Solche Landwehrmusterungen wurden noch viele Jahre nachher in jedem Bezirks- hauptorte abgehalten und wurden natürlich von Jahr zu Jahr besser, betreff der Uniformen, der Waffen und überhaupt der Schulung.

Besonders kam das basellandschaftliche Militärwesen wieder besser in Aufschwung unter den beiden tüchtigen Oberinstructoren Rödorff und Sulzberger. Besonders den letzteren liebten Offiziere und Soldaten wie einen Vater, denn, obwohl streng im Dienst, war doch Humanität und kameradschaftliches Wesen seine beste Seite. Denn schon einige Jahre später, in den Klostergeschichten des Kantons Aargau, als das basellandschaftliche Auszüger-Bataillon den Feldzug mitmachen mußte, wurde dasselbe als das bestgeschulte und bestdisziplinierte betrachtet. Aber erst als im Sonderbundskrieg 1847 die basellandschaftlichen Truppen, an ihrer Spitze den allerweltsgroßen, schönen Tambourmajor Gerster, in Luzern einrückten, soll man in allen Gassen den Ruf gehört haben: „D'Landschäftler chömmme, lieget au dä groß, schön Tambourmajor! Das isch gwüß der größt in der ganze Schwyz, und lue, wiener en Bärenmütze uf hät!“ Major Gerster war aber auch wirklich eine Riesengestalt: er war zu seiner Größe auch korpulent, hatte eine breite Brust und im Dienst eine stolze, militärische Haltung. Wenn er seine Bärenmütze zur großen Uniform trug, mußte er sich unter jeder Thüre tief bücken. Und wenn er im Zorne mit seiner tiefen Bassstimme mit seinen untergebenen Tambouren alle Himmel- und Herrgottszeichen fluchte, war es wie fernes Donnerrollen und würde gewiß die Sterne am Himmel zittern gemacht haben, wenn es bei Nacht geschehen wäre. In seiner Heimathgemeinde Gelterkinden hieß man ihn nur „der groß Bohni“.