

Zeitschrift: Visit : Magazin der Pro Senectute Kanton Zürich
Herausgeber: Pro Senectute Kanton Zürich
Band: - (2008)
Heft: 1

Artikel: Singen im Altersheim : "Geh aus mein Herz und suche Freud..."
Autor: Spindler, Charlotte
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-819047>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Singen im Altersheim

«Geh aus mein Herz und suche Freud ...»

Singen tut gut. Alte Lieder, neue Lieder – und wenn dann die Stunde um ist, sind die Herzen warm, die Stimmen fester und der Atem geht leicht.

Charlotte Spindler



Die Sängerinnen und Sänger des Studacker-Chors in Wollishofen singen mit Begeisterung.

Foto: Ursula Markus

Am Freitagmorgen wird im Alterswohnheim Studacker in Wollishofen gesungen. Nach neun Uhr treffen die ersten Frauen und Männer ein. Die einen kommen in Hausschuhen und haben nur eine kleine Tasche dabei, das sind diejenigen, die hier wohnen. Andere, vielleicht die Hälfte der regelmässigen Sängerinnen und Sänger, sind «Auswärtige» – manche aus dem Quartier, andere sind mit dem Tram durch die halbe Stadt gefahren, und eine Frau reist sogar aus Uster an.

Aus Freude am Singen

Wie in vielen Altersheimen wird auch im Alterswohnheim Studacker seit Jahren regelmässig gesungen; aber seit Gesangslehrerin Ursula Meier jeden Freitagmorgen

das elektronische Klavier installiert und die Notenblätter hervorholt, hat sich das sängerische Engagement der zwanzig bis dreissig Personen im Saal verstärkt. Der Studacker-Chor, fast schon eine lokale Institution, singt jede Woche zur eigenen Freude und viermal im Jahr für alle Bewohnerinnen und Bewohner des Heims, gastiert aber auch in der Kirche und hat sogar schon eigene CDs aufgenommen. Ein Höhepunkt im Jahreslauf ist das gemeinsame Weihnachtsliedersingen im Altersheim. «Wir singen ohne Stress und Leistungsdruck», sagt Ursula Meier, «das Wichtigste ist die Freude am Singen und nicht die Perfektion. Ob da jemand zwischendurch die Noten nicht ganz trifft, spielt keine Rolle.» Wert legt sie hingegen darauf, dass die

Worte deutlich ausgesprochen werden, damit das Gesungene auch verständlich ist. Zur Einstimmung gibt es Stimm- und Lockerungsübungen – und zwischendurch ermahnt die Gesangslehrerin ihre Runde, das Lächeln nicht zu vergessen und auf eine gute Körperhaltung zu achten.

«Mir tut das einfach gut», meint eine gesprächige ältere Wollishoferin, die regelmäßig am Freitag mitsingt. «Wie lange ich schon dabei bin? Das weiß ich gar nicht mehr. Früher habe ich in einem Gemischten Chor gesungen, und als der aufgehoben wurde, bin ich hierher gekommen.» «Beim Singen kann man vieles hinter sich lassen», sagt ihre Nachbarin. «Und auch wenn es mir vorher gar nicht ums Singen war, fühle ich mich hinterher

Thema: Hören und Staunen

wieder ganz leicht.» Und eine dritte berichtet: «Meine Stimmbänder waren ganz eingerostet. Ohne das Singen hätte ich wahrscheinlich meine Stimme schon fast verloren.»

«In jungen Jahren war ich in einer Wandergruppe», erzählt eine Frau, «da haben wir immer viel gesungen. Nachher hat sich das irgendwie verloren, und jetzt finde ich es schön, dass im Heim diese Mög-

An erstaunlich viele Melodien und Liedtexte können sich die meisten gut erinnern; ohne den Blick ins Singbuch gehen dritte, vierte und fünfte Strophe eines Liedes mühe los über die Lippen. Die Stimmen sind klar und fest, auch die höheren Töne klingen rein, und beim Kanon lassen sich die Singenden nicht aus dem Konzept bringen: Sie haben Übung. Als die Stunde mit Ursula Meier um ist, bleiben viele Frauen – sie

auf Ursula Meiers freundliche Aufforderung blickt er auf und singt nun ein paar Takte mit: «Es wott es Fraueli z Märit ga». Die Kuchen, die der unzuverlässige Mann im Berner Volkslied bewachen sollte und stattdessen aufgegessen hat, geben Anlass zum Lachen und Rätseln – was wars wohl? Linzertorte? Marmor- oder Zwetschgenkuchen? Ursula Meier, die im Alterswohnheim auch Aktivierungsstunden gibt und



Die Männer im Chor sind zwar in der Minderzahl, singen jedoch ebenso freudvoll und engagiert mit.

Foto: Ursula Markus

lichkeit besteht.» Frau R., die im Rollstuhl in den Konzertsaal geschoben wurde, singt nicht mit. Mit geschlossenen Augen hört sie zu und scheint es zu geniessen. «Das Gemeinschaftliche ist wichtig», sagen die Frauen übereinstimmend. «Wir kennen uns alle, manchmal schon seit langen Jahren. Wenn jemand krank ist und nicht ins Singen kommen kann, telefonieren wir oder schicken eine Karte, auf der wir alle unterschreiben.» Wer Geburtstag hat, wird mit «Happy Birthday» gefeiert und wünscht sich sein Lieblingslied. «Geh aus mein Herz und suche Freud» oder das schöne Frühlingslied «Leise zieht durch mein Gemüt». Auch wen's draussen überhaupt noch nicht Frühling ist. Aber er wird kommen, und mit ihm das nächste Saison-Konzert des Studacker-Chors.

sind weitaus in der Mehrzahl – noch ein wenig beieinander stehen und plaudern. Ein gutes Gedächtnis für die Volkslieder ihrer Jugendzeit haben auch die Bewohnerinnen und Bewohner im oberen Geschoss des Alterswohnheims. Einige hier sind weit über 90 Jahre alt. Auch sie singen regelmäßig am Freitagmorgen mit Ursula Meier. Eine kleine zierliche Frau mit lebhaften hellen Augen und aufgestecktem Haarknoten erzählt: «Zu Hause waren wir sieben Geschwister. Meine Mutter, die Französisch gesprochen hat, hat viel mit uns gesungen, es waren halt französische Lieder.» Und sofort stimmt sie ein Lied in französischer Sprache an. «Wir hatten eine liebe Mutter», sagt sie und lächelt, «jetzt ist sie im Himmel, aber vielleicht hört sie mich.» Ein Mann im Rollstuhl schaut vor sich hin;

zwischendurch mal mit den Bewohnerinnen und Bewohnern bickt, regt an, zusammen einmal Kuchen zu backen.

Dass das gemeinsame Singen unter den Hochbetagten für eine animierte Stimmung sorgt, ist offensichtlich. Singen, weiß Ursula Meier aus langjähriger Erfahrung, sei etwas Echtes, etwas, das direkt aus dem Herzen kommt. Die wohltuende Wirkung des Singens spürt sie nicht nur mit den Frauen und Männern des Chors, sondern auch mit den betagten Bewohnerinnen und Bewohnern des oberen Geschosses. Manchmal stimmt jemand spontan ein Lied an, und alle singen mit. «Sogar Bettlägerige wünschen sich, dass ich mit ihnen singe.»