

Zeitschrift: Visit : Magazin der Pro Senectute Kanton Zürich

Herausgeber: Pro Senectute Kanton Zürich

Band: - (2005)

Heft: 4

Artikel: Forschungsprojekt Fotografie und Selbstbild : mein Bild von mir

Autor: Joho, Katja

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-819136>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Ein im Studio mit Regisseur inszeniertes Bild von Projektteilnehmerin Renate Rubin.

Foto: Tres Camenzind und Sabine Bechtel

Forschungsprojekt Fotografie und Selbstbild

Mein Bild von mir

Bilder helfen uns zu erinnern. Bilder können die Erinnerungen unter Umständen aber auch prägen: Sie halten gewisse Momente fest und heben sie hervor, während andere in Vergessenheit geraten, weil sie nicht mit der Kamera in ein bleibendes Bild gerückt wurden.

Katja Joho

Wie ist es denn mit dem Bild, das ich mir von mir selbst mache? Wie stark wird mein Selbstverständnis von Fotografien beeinflusst? Dieser Frage geht das Forschungsprojekt «Fotografie und Selbstbild» nach, das von der Hochschule für Gestaltung und Kunst in Zürich (HGKZ) realisiert wird (siehe Kasten). Ja, das Projekt geht sogar noch einen Schritt weiter: In gezielten Inszenierungen entstehen Bilder mit dem Ziel, das Selbstbild und das Bild, das sich andere von mir machen, in gewünschter Weise zu beeinflussen und zu verändern.

Chance für einen neuen Blick auf sich selbst

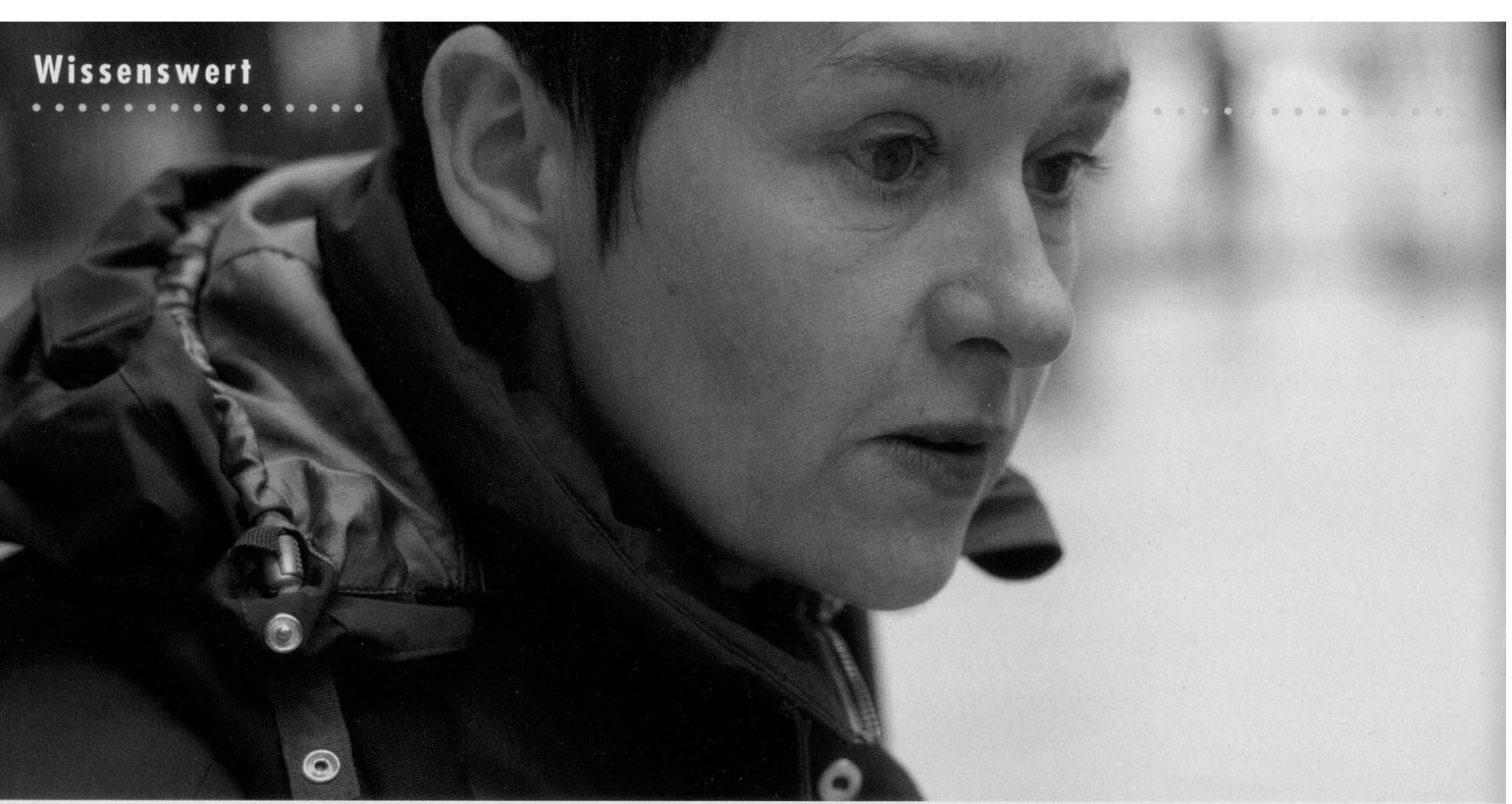
Barbara Stettler, Leiterin Kompetenzzentrum Altersvorbereitung von Pro Senectute Kanton Zürich und Pro Senectute Kanton Bern, findet für ihre Arbeit interessante Ansätze im Projekt der HGKZ. Sie erhofft sich neue Informationen darüber, wie Selbstbilder entstehen und wie sie beeinflusst werden können. In einer paradoxen Zeit, in der Menschen eine viel längere Lebensspanne zur Verfügung haben, aber niemand alt sein will, braucht es spezifische «Alterskompetenzen». Für Barbara Stettler sind das «diejenigen Kompetenzen, die für ein würdiges, gutes, gelingendes Alter nötig sind». Sie nennt die Fähigkeiten wie z. B. ein Beziehungsnetz bewusst zu pflegen oder sich trotz Ängsten oder Enttäuschungen mit gewissen Dingen des Lebens zu versöhnen. idealerweise könnte dank dem Forschungsansatz eine bewusstere und differenziertere Betrachtungsweise ent-

stehen, sich selbst, aber auch anderen gegenüber. Diese wäre nützlich, um endlich ein neues Altersbild in der Gesellschaft zu verankern.



«Personen, die mich gut kennen, bemerkten spontan, dass die Bilder viel von mir ausdrücken..»

Foto: Renate Rubin



Ein neuer Blick auf mich selbst

Die neuen Bilder aus dem Forschungsprojekt hängen bei Renate Rubin* zu Hause an der Wand. «Ich gefalle mir auf den Fotografien», freut sie sich, und erzählt, wie sie das Projekt erlebt hat. Am Anfang war die Beschäftigung mit den eigenen Bildern. Aus allen ihren Fotos bestimmte sie elf, denen der Projektleiter Manfred Gerig nach Durchforsten ihres «Bilderhaufens» noch elf weitere zur Seite stellte.

Rückblick auf die Biografie

Die elf Bildpaare waren der Ausgangspunkt für die Beschäftigung mit der Biografie (oder besser: Selbstbild). Im Gespräch wurden die Themen isoliert, die Renate Rubin mit den Fotografien verbindet und die sie im Hinblick auf die bevorstehenden beiden Inszenierungen interessieren. «Zum Beispiel der Zwiegespräch zwischen Vorder- und Hintergründigem. Das ist ein Thema, das mich immer wieder beschäftigt. Ein Beispiel dazu ist die Aufnahme aus meiner Lehrzeit, aufgenommen in einem für mich

schwierigen Moment. Ich verbinde mit dem Bild Verletzlichkeit, Aussenstehende aber nehmen das an dem Bild nicht wahr, sehen nur das Lächeln.»

Literatur als Auslöser

Wer nun bei der «Inszenierung» neuer Bilder an Theaterutensilien wie Hüte oder Perücken denkt, irrt. Mit literarischen Texten – gewissermaßen als «innerliche Requisiten» – bereitete der Regisseur seine Darstellerin für die Aufnahmen vor. «Anhand meiner Themen hat er einen Text gewählt, der mich berührt, angesprochen, aufgewühlt hat. Dass ich so angeregt war, verleiht den Fotografien grosse Authentizität.»

In der Schwebefestgehalten

Anders war es bei der zweiten Fotoserie. Die Ausgangssituation war Renate Rubin vertraut aus der Zeit, als sie sich intensiv mit Theater beschäftigte. «Ich musste mich in eine Ärztin auf der Unfallstelle hineinversetzen. Ich wurde aufgenommen in der Annäherung an diese Rolle, auf der innerlichen Suche nach Gefühlen, die in einer solchen Situation auftauchen können. So in der Schwebefestgehalten werden sonst keine Fotos gemacht. Es entstand eine ganz andere Art von Fotografie als die üblichen Erinnerungsfotos.»

Ein anderes Bild von sich selbst

Was die Bilder an ihrer Wahrnehmung von sich selber ändern? Renate Rubin findet eher, dass die Fotografien ihr Selbstbild differenzieren und festigen. Eigenschaften wurden sichtbar gemacht, Begabungen verstärkt wahrgenommen. «Aber ich erkenne in den Bildern auch die weniger einfachen Seiten an mir», meint Renate Rubin. «Sie drücken das ganze Spektrum in mir aus – ein Reichtum, der einerseits Qualität, aber auch Herausforderung für mich bedeutet.»



Eine im öffentlichen Raum inszenierte Aufnahme:
«Es entstand eine ganz andere Art von Fotografie.»

Foto: Tres Camenzind und Nadja Tempest
Foto unten: zVg.

Thema und Forschungsfrage

Das Projekt «Fotografie und Selbstbild» untersucht die Funktionen von Fotografien, die privat produziert und gesammelt werden – Familienbilder, Ferienfotos ...

Die leitende Hypothese des Projekts ist, dass Fotografien dieses Typs als Beleg und Illustration für biografische Konstellationen und Ereignisse dienen und, zentral für das geplante Projekt, dass sie einen Beitrag leisten an die Identität, die diese Personen sich zuschreiben: an ihr Selbstbild.

Praxisanschluss und Nutzen

In persönlichen und beruflichen Umbruchsituationen, in denen Personen sich neu orientieren müssen, kann ihre Auseinandersetzung mit Fotografien von sich selbst einen Beitrag zur Standortbestimmung und zur Neuorientierung leisten. Ein mögliches Folgeprojekt würde die praktische Umsetzbarkeit der Projektanlage verfolgen. Die Methode müsste sich als innovatives Tool auf dem Gebiet der bildorientierten Biografiearbeit bewähren.

Forschungspartner sind die Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich, die Hochschule für Musik und Theater Zürich und die Hochschule für Soziale Arbeit Zürich. Praxispartner sind das Kompetenzzentrum Altersvorbereitung Pro Senectute, das Arbeitslosenprojekt «Szenario» Horgen, die Berufs-, Studien- und Laufbahnberatung St. Gallen und die Fotografinnen des vfg (vereinigung fotografischer gestalter und gestaltnerinnen). Unterstützt wurde das Projekt durch die Abteilung DORE (DOREsearch) des Schweizerischen Nationalfonds.

Broschüre zum Projekt

Das Forschungsprojekt «Fotografie und Selbstbild – Personen sehen sich neu» wird in einer gleichnamigen Broschüre kurz dargestellt. Ein erster Teil führt in die Thematik ein, ein zweiter zeigt am Beispiel einer Teilnehmerin die Fragen, Überlegungen und Verfahren des Projektes auf. Der dritte Teil zeigt die sieben anderen Teilnehmerinnen in ihren alten und neuen Fotografien. Im vierten Teil werden die Ergebnisse zusammengefasst.

Die Broschüre ist beim Verlag des Museums für Gestaltung erhältlich (043 446 67 67, verlag@museum-gestaltung.ch) oder direkt über den Studienbereich Theorie (Telefon 043 446 31 94, theorie@hgkz.ch), auf dessen Website <http://sth.hgkz.ch> sich weitere Materialien zum Projekt finden.

Niemand ist zu alt für den Computer!



Die andere Computerschule

Sie lernen was Sie wollen,
wann und so oft Sie
möchten und so lange
Sie mögen

Gratis:
1 Schnupperstunde

Infos und Prospekt unter:

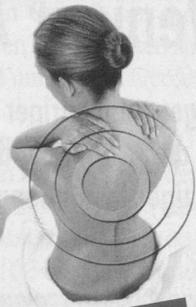
Kiebits, die Computerschule für Menschen ab 50
Apollostr. 5, 8032 Zürich, 044 383 97 50 oder
Bahnhofstr. 74, 5001 Aarau, 062 824 17 17, www.kiebits.ch

RÜCKEN- UND GELENK SCHMERZEN?

SUPAIRTEX

Textilien, die Schmerzen lindern und neue Kraft geben.

SupairTEX-Textilien mit der revolutionären Nexus®-Faser schaffen optimale Voraussetzungen für den Stoffwechsel der Körperzellen auf ganz natürliche Weise. Der Erfolg ist eine Schmerzlinderung sowie eine verbesserte körperliche Leistungsfähigkeit, ohne Nebenwirkungen. Dies belegen zahlreiche wissenschaftliche Tests. Swissmedic zugelassen.



Hiermit bestelle ich die angekreuzten SupairTEX Produkte:

Sonderrabatt
zur Einführung:
CHF 20,-

[VISIT]

Schal
CHF 78,00 statt CHF 98,00

Ellenbogen-/Knie-Bandage
CHF 78,00 statt CHF 98,00 S M L

Bauch-/Rücken-Bandage
CHF 178,00 statt CHF 198,00 S M L

T-Shirt
CHF 228,00 statt CHF 248,00 S M L XL

Name/Vorname
.....

Strasse/Nr.
.....

PLZ/Ort
.....

Die genannten Preise verstehen sich zzgl. CHF 7,80 Versandkosten.
Bitte senden Sie den ausgefüllten Coupon an die SUPAIR-TEL AG:

SUPAIR

TEL. 044 872 16 16
www.supairtex.ch

IHRE SICHERHEIT! Hörgerätebatterien zum Sparpreis!

- Empfohlen von führenden Hörgeräte-Herstellern
- Telefonberatung
- Rücknahmегарантie jederzeit
- Mit Einverständnis von IV, AHV, SUVA, «pro audito schweiz»

30 Batterien Fr. 59.-

60 Batterien Fr. 90.-

(entspricht IV-Jahrespauschale,
Rückerstattungsformular
auf Wunsch lieferbar)



Inklusive Entsorgungsgebühr (VEG-Taxe),
7,6% MwSt und Porto. Versand mit Rechnung
durch Behindertenwerk St. Jakob

Farocode

Wenn Sie jetzt bestellen, erhalten Sie zusätzlich ein Weihnachtsgeschenk!		
Ich bestelle:		
<input type="checkbox"/> V 675 (Blau)	<input type="checkbox"/> 30 Batterien	zu Fr. 59.-
<input type="checkbox"/> V 312 (Braun)	<input type="checkbox"/> 60 Batterien	<input type="checkbox"/> IV-Formular zu Fr. 90.-
<input type="checkbox"/> V 13 (Orange)	<input type="checkbox"/> 12 Pflege-Sprudeltabletten	zu Fr. 10.-*
<input type="checkbox"/> V 10 (Gelb)	<input type="checkbox"/> 1 Hörgerätebatterietester	zu Fr. 10.-*
*nur zusammen mit Batterien erhältlich		
<input type="checkbox"/> Ich möchte kostenlos Mitglied im Vital Energie Club werden, mein Geburts-Monat und -Jahr: _____		
Name _____		
Vorname _____		
Strasse _____		
PLZ/Ort _____		
Telefon _____		
Unterschrift _____		

Verbrauchte Batterien
den Entsorgungsstellen zurückgeben