

**Zeitschrift:** Alter & Zukunft : Magazin der Pro Senectute Kanton Zürich  
**Herausgeber:** Pro Senectute Kanton Zürich  
**Band:** 3 (1995)  
**Heft:** 3: Pflegeversicherung : garantierte Betreuung im Spitex-Bereich

**Artikel:** Die Haushelperin - der Chumm-und-Gang-Job  
**Autor:** Hafner, Hannelore  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-818602>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 20.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Die Haushelferin – der Chumm-und-Gang-Job

*Den nachstehenden Text verfasste Hannelore Hafner im Pro Senectute-Seminar «Kreatives Schreiben» unter der Leitung von Christa und Emil Zopfi. Als Vorlage zum Bau dieser Geschichte diente das Gedicht «chumm» von Eugen Gomringer, dem Begründer der konkreten Lyrik.*

*chumm  
chumm chumm  
chumm nu  
chumm nume  
chumm ume  
chumm numenume  
chumm nu ume*

*chasch cho  
chumm chasch cho  
chunsch*

*chumm gang  
gang gang  
gang nu  
gang nume  
chumm nüme  
chumm nümenume  
haus*

*Eugen Gomringer*

Nach dem Aufstehen, Dehnen, Strecken und Gähnen macht sie sich einen Kaffee. Sie trinkt ihn vor dem Duschen. Sie findet nichts Besonderes an sich, ausser, dass sie Haushelferin ist. Heute ist allerdings ein besonderer Tag. Um vier trifft sie den Lokalreporter, er will über ihren Job schreiben. Vorher muss sie zu drei betagten Alleinstehenden und zu einer Familie.

Nachdem sie den Schlüssel im Schloss umgedreht hat, hört sie die

brüchige Stimme von Herrn Meier, der ihr aus der Wohnung entgegen ruft: «Chömmmed Sie endlich!» Es tönt ungeduldig, und im voraus weiss sie, dass er sie genauso ungeduldig fragen wird: «Wann sind Sie fertig und gönd endlich?» Für sie ist das stets neu verwunderlich. So viel Zeit und so viel Ungeduld.

Sie selber muss immer eilen. Wenig Zeit, keine Zeit, zu wenig Zeit. Zum Beispiel bei Herrn Meier. Dem macht sie den Kehr, hilft ihm im Bad und sich anzuziehen. Und sie öffnet ihm das Joghurtgläschen, bevor sie geht. Grantig ruft er ihr heute nach: «Muesch nümme cho!» Mit der Türe, die hinter ihr ins Schloss fällt, fällt ihr ein Stein vom Herzen. Der alte Meier ist ein Fall für sich.

Frau Leibundgut hingegen ist ein Sonnenschein. Auch sie ist über 80, die Witwe eines Schreiners. Noch richtig gut zwäg. Bei ihr tönt's regelmässig: «Chumm nume inné.» Sie strahlt Wärme und Zuversicht aus. Die mitgebrachten Gipfeli, rasch beim Bäcker geholt, nimmt die betagte Frau dankbar entgegen. Sie sucht aus ihrer Geldbörse, die sie in der Schürzentasche aufbewahrt, mit leicht zitternden Händen einige Münzen für die Gipfeli. Über alles kann man mit Frau Leibundgut reden. Beim Abschied fragt sie regelmässig: «Chunsch morn wieder? Chasch immer cho, Chind, au wenn d Sorge häsch!»

Der nächste Weg führt zu Jabulis, der jungen Familie. Die Frau ist krank, und es sind drei kleine Kinder da. Wo Herr Jabuli zurzeit ist, wer

weiss es. Jedenfalls schon seit drei Wochen nicht daheim, bei der Familie. Die Unterhaltung ist schwierig, denn die arabische Familie spricht nur gebrochen die Landessprache. Die Kleinen können ein wenig Mundart und zeigen ihre Freude. «Chumm, chumm», zwitschern sie und toben durch die Wohnung. Frau Jabuli geht es immer noch nicht besser. Hier gilt es aufzuräumen und ein einfaches Mahl zu kochen. Hirse zu Couscous und Gemüse. Diese Wohnung duftet immer nach Pfefferminze. Nach dem Essen räumt sie die Küche auf und bringt die beiden Kleinen für einen langen Mittagsschlaf ins Bett. Der Grössere verspricht der Mutter, nicht zu stören. Ruhe kehrt ein. Sie sagt zu sich selber: «Jetzt chasch ruhig go.»

Es ist nicht das leichte Essen, das ihr auf dem Magen liegt, sondern dieser Reporter. Was der wohl alles wissen will? Von ihrem Job, von ihren Gedanken, die sie sich dazu macht, von den Leuten und diesem ewigen «Cho-und-Go» und «Chumm-bald-wieder» und «Muesch-nümme-cho» – ein merkwürdiger Beruf.

Hannelore Hafner  
Laufbahnberaterin und  
Erwachsenenbildnerin  
Zürich



Foto: Hans Peter Klauser, Zürich