Zeitschrift: Visionen : Magazin des Vereins der Informatik Studierenden an der ETH Zürich

Herausgeber: Verein der Informatik Studierenden an der ETH Zürich

Band: - (2011)

Heft: 6

Heft

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 20.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ackt wieder keine Erstiiis in seinen Sack +++ svn.vis.ethz.ch geht in den Ruhestand; code.vis.ethz.ch übernimmt +++ Barcode scan

VISIONEN

www.visionen.ethz.ch

Dezember 2011

Nom Nom Nom

Magazin des Vereins der Informatik Studierenden an der ETH Zürich (VIS)

UNIVERSUM
TOP 100
IDEAL EMPLOYER
2011 STUDENT SURVEY

open
systems

Open Systems gehört mit seinen Mission Control Security Services im Bereich IT-Sicher
heit zu den europaweit anerkannten Anbietern. Wir arbeiten von Zürich und Sydney au
in einem dynamischen Umfeld in über 150 Ländern. Bei uns kannst Du Dein Wissen i
einem jungen Team in die Praxis umsetzen und rasch Verantwortung übernehmen. Info
über Einstiegs- und Karrieremöglichkeiten sowie Videos findest Du auf unserer Website
www.open.ch

Editorial

Nom nom nom ist das Thema dieser Ausgabe.

Es geht also um eins der wichtigsten Themen: Essen. Gerade über Weihnachten gibt es wohl nichts wichtigeres als ein gutes Festmahl. Auch wenn unzählige Mütter oder Väter wahrscheinlich schon sehnsüchtig in ihren Küchen stehen und nur darauf warten die heimkehrenden Studierenden (in Anlehnung an eine aktuelle Diskussion) mit Köstlichkeiten zu verwöhnen, können wir es natürlich nicht ganz ausschliessen, dass es nicht doch plötzlich Zeiten geben mag in denen der Heisshunger einen eiskalt überrascht.

Um genau diesem vorzubeugen geben wir euch einen Crashkurs zum Thema Cookies, der euch hoffentlich über die harten Tage helfen wird. Das Thema Essen schließen wir dann mit einem Bericht über Thanksgiving und dem grandiosen FIGUGEGL ab.

Aber weil das natürlich insgesamt immer noch nicht weihnachtlich genug ist, haben wir uns außerdem einmal im Internet umgeschaut und einen Artikel über Weihnachten in ebendieser «Kultur» zusammengestellt.

In diesem Sinne viel Spaß beim Lesen, euch allen eine frohe und erholsame Weihnachtszeit und einen guten Start ins neue Jahr.

Euer Chefredakteur

Elias Sprengel

Inhalt

Editorial 3

nom nom nom

Christmas – Just Another Reason for a Meme 5

Cookies—nom nom nom 8

Thanksgiving in Zürich 11

Berichte

FIGUGEGL 12

Partytagebuch zum HS11 – ein nüchterner Bericht 14

Weisheiten aus der VISkb 18

Studium

IAETH Portraitletter: Tobias Christen 19

VIS Samichlaus 2011 21

Spass

Best of TV, 2011 23

Visiting Japan 32

Weihnachtsmenu 39

Die Welt gemäss Beni Koller 40

Comic 43

Christmas – Just Another Reason for a Meme

JASCHA GRÜBEL—HOW THE INTERNET PERCEIVES CHRISTMAS

How the rise of the internet has changed Christmas

Every year – a few weeks or months too early – Christmas time starts all over the world. Traditionally for Central Europe, Christmas mostly revolves around Advent and hence the 4 weeks before Christmas Eve.

But that doesn't stop Christmas appearing as early June. Yes you heard right, in some Shopping Centres in the U.S. Retailers start to sell Christmas goods as early as July. Which in turn even bothers the most American consumer. As a fierce reaction Consumerist.com started a campaign to have no Christmas goods before Halloween. Their mascot is the Christmas Creep, a shiny red Christmas bauble booing Halloween. The wide-spread campaign was fuelled by regular postings of the Christmas Creep in front early Christmas goods all over the U.S.

"Christmas Creep hates Halloween"

Meanwhile in Costa Rica Christmas decorations creep out into the open in early September, just after the National Holiday the first Christmas trees conquer the front yards and Shopping Centres. Christmas affects the whole globe whether the people are believing Christians or not. Hence in Israel conservative Jewish groups fight Christmas decorations in Restaurants by boycotting them and keeping online watch lists of "bad places" to spend money during this time of the year.

In Japan Christmas got a whole other Twist: Mostly Christmas is nothing but a commercial event there, so it comes as no surprise that the Japanese Idol* winners made a Christmas song that – at least to a European understanding – has nothing to do with Christmas and its values. ➔

* The show they were scouted in is not called Japanese Idol, Stardust Promotion scouted them.

But thanks to globalisation bits and pieces of Christmas have sunken into Japanese Culture which has resulted in something like this:

Momoiro Clover Z in the Music Video Santa-San

If you are of the brave kind, follow the video [1] link, but be warned.

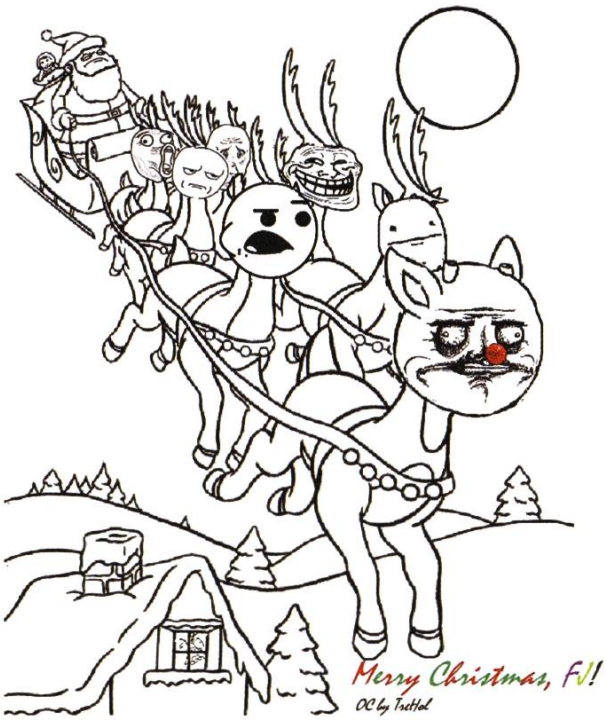
Even Wikipedia seems to have an urge to plunge into Christmas and puts a Santa Claus hat onto its famous logo. So even an organization that is driven by such secular motives seems to crumble upon facing Christmas.

Wikipedia Christmas-Style

While most of Christmas content in the Internet is connected with the actual celebration, there is, however, a small part dedicated to meme Christmas. Christmas even got its own meme characters like SATNA KLAUSE, who was originally created in December 2010 on the infamous 4chan /b/ board. At first SATNA KLAUSE was just the trollface with a beard, but the true shitstorm that followed him secured him a spot in the Olymp of memes.

SATNA KLAUSE – or how even Santa Clause has a meme

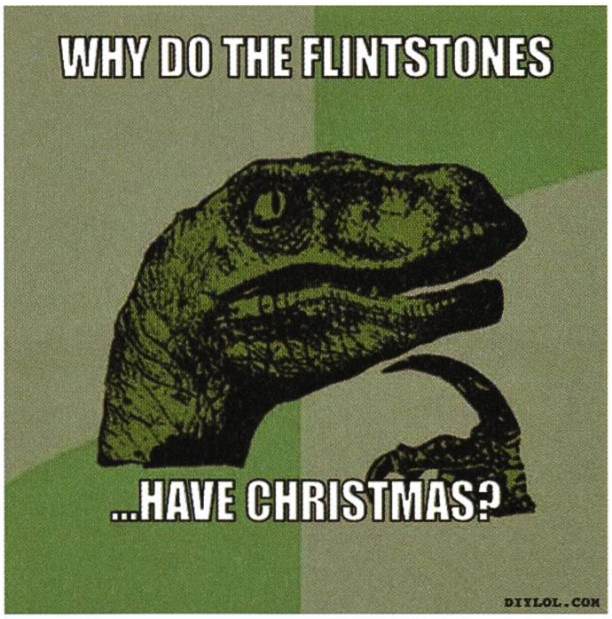
But not only is it, that along Christmas the Internet produced new Characters, it also clothes itself according to Christmas customs. So we are not really surprised to see all the famous meme-characters in a more „christmasly" manner.



Christmas brings them all together

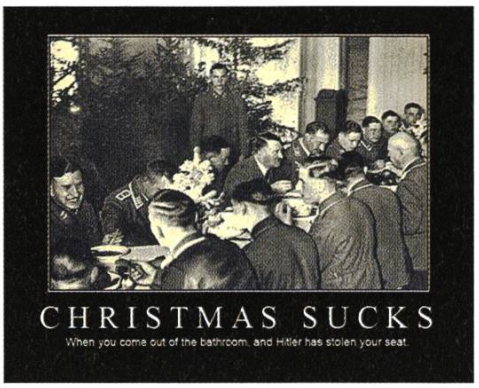
Of course the meme generator has been used to produce Christmas memes, too. The interesting thing is, that these memes reflect the general Internet culture and put them a Christmas context. Sometimes they even process general culture or question it as the philosoraptor does. At this point I would show two of them that should be telling you enough:

Google Pedobear in case you don't understand

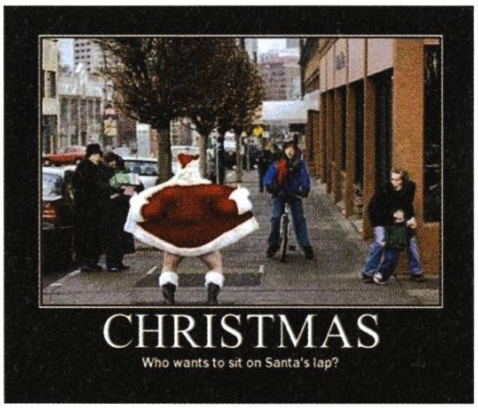


„A valid question I would have never thought of...

Before we come to end with our little trip into the shallows of the Christmas internet I'd like to address demotivationals. The simple idea of creating a demotivational picture by joining a picture and title is as simple as it is genius. Christmas – of course – offers way to many applications and so I offer you two:



A not so Christmas situation



No words for this one

The first meme creates a context for a soldier in a historical photograph that is followed by an amusing statement while the second in its way stigmatizes social problems, if with a questionable joke.

Either way the Internet makes bizarre, entertaining and obscure use of Christmas and if you still care, go and google some more. Otherwise a happy and hopefully not demotivational Christmas and a happy New Year!

[1] http://youtu.be/Y0DIdJhPkIw

Cookies—nom nom nom

RMS—AS BLUE AS THE COOKIE MONSTER

Nearly every web page knows it, and you should too: Cookies are incredibly helpful, and more importantly, delicious.

Disclaimer: This recipe was converted from both imperial units and US ideas such as "all purpose flour". Below, all measurements have been converted to SI units, and ingredients substituted with their closest approximation. We can, however, not be held responsible for any rounding or substitution errors that might have occurred.

Bacon chocolate chip cookies

- 480g light flour
- 1 sachet of baking powder
- 515g sugar
- 300ml butter
- 2 large eggs
- 2 teaspoons vanilla extract
- 1 teaspoon of salt
- 530ml chocolate chips
- 10 slices of crisp, chopped bacon

Preparation

Mix together most of the dry ingredients (flour, baking powder, and salt) in one bowl and set the dry mixture aside.

Using a kitchen mixer, mix together only sugar and butter until the result has a very fluffy texture and bright color.

Add one egg at a time, waiting for each one

to be completely incorporated. Add vanilla, and slowly the dry mixture from before. Combine the dough with the chocolate chips by hand so as not to break them.

Refrigeration phase

For the best result, refrigerate the dough for at least 24 hours. This keeps the bacon from spreading its saltiness later, and gives the best cookie consistency, as well as the best distribution of aromas.

Bakin' bacon

Remove the dough from the fridge and set it aside. Preheat the oven to 180 °C. Cover two baking trays with baking paper and set them aside. Fry the bacon slices in a skillet and drain the fat on some kitchen papers. Cut them into bite-size bits with a pair of kitchen scissors.

When the dough has warmed up a bit and is

becoming pliable (but not too soft), fold in the bacon bits. Take two teaspoons and put several discs of dough onto one of the baking trays.

Bake for 15-20 minutes or until edges are

just starting to brown. Do not overbake! Cookies harden while setting! While the first tray is baking, prepare the second one. Take out the first baking tray, and replace it with the second one. Let the baked cookies rest for a few minutes so they come off the baking paper more easily. Repeat until you run out of dough.

finally {

Eat until full. Nomnomnom.

© UBS 2014. All rights reserved.

Want to work in a team of *smart* and *ambitious* people? You could fit right in.

If you're looking for a career that'll continue to stretch you long after university, UBS is a great place to start. Whatever you're studying now, from your first day at UBS you'll continue to learn from the very best in their field. And you'll be realising your potential as part of a great team that believes in succeeding together.

As well as our Graduate Program, we offer internships to students in all stages of their academic career – so visit **ubs.com/graduates** to explore a world of opportunities and be part of our success.

UBS

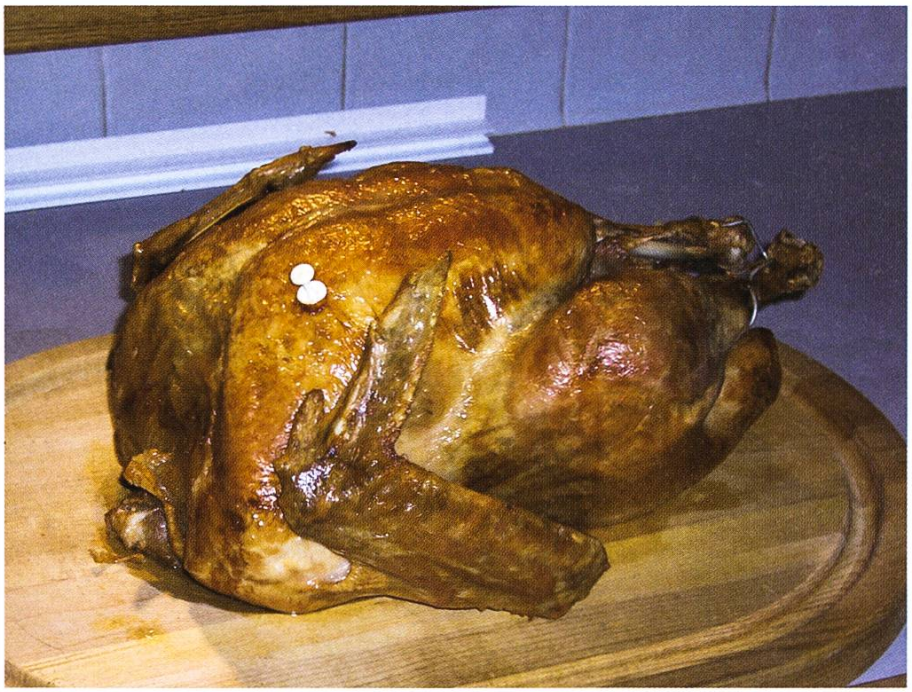
Thanksgiving in Zürich

SEVERIN WISCHMANN

Am 24. November sassen 15 Leute im Sitzungszimmer, 2 des VSETH. Auf dem Tisch standen ein 6 kg Truthahn, ein Topf voller Mashed Potatoes, Cranberry Sauce, Red Cabbage und Pumpkinpie. Nachdem wir uns alle bei unseren grossartigen Köchen bedankt hatten - eine gute Ernte hatten wir in Zürich in diesem Sinne ja nicht zu feiern - wurde dem Koch die Ehre zuteil, den Truthahn anzuschneiden, damit nach unseren Augen und Nasen auch unsere Gaumen sich an dem Essen laben konnten.

Doch wie kam es dazu, dass wir hier in Zürich einen Feiertag feierten, der in unserer Kultur so weder verbreitet, noch durch einen aktuellen Anlass getragen wird? Dies rührt von einem Ereignis im letzten Frühlingssemester her. An der Universitätsstrasse gibt es einen kleinen indischen Laden, der auch Essen zum Mitnehmen verkauft. Unter anderem ein Hühnchencurry. Da der Preis für den Durchschnittsstudenten etwas hoch ist, kam bald jemand auf die Idee, selbst ein Curry zu kochen, das besser und günstiger sein sollte. Die Idee gefiel und seither kocht jeden Freitag einer der Gruppe für die anderen zu Mittag. Über die Zeit schöpfte man die Möglichkeit, für etwas mehr hungrige Mäuler zu kochen als nur für einen selbst, immer mehr aus. Und was gibt es da Besseres um diese Zeit im Jahr, als ein Thanksgiving-Mahl zuzubereiten?

Und so kam es, dass wir im CAB einen Feiertag zelebrierten, den wir lediglich aus dem Fernsehen kennen, einfach nur weil wir Essen toll finden. Auch so kann man Traditionen starten.



FIGUGEGL

M&M—ÜBER DAS KÄSEEVENT DER SUPERLATIVE

Gut ein halbes Jahr nach dem legendären, bombastischen, visionären (sorry, uns gingen die Superlativen aus) VISKAS setzte so langsam wieder das Hungergefühl ein. Jetzt, wo die Tage kürzer werden, muss Winterspeck her. Allerding scheint die Mensa mit ihren kulinarischen Experimenten ja nicht immer den Gusto der Studenten zu treffen. Aber keine Sorge, liebe Leser, der VIS sieht seine Mitglieder ungern hungern und hat wieder einmal eine glorreiche Nacht zur Käsevernichtung organisiert! Leider musste dabei auch etwas Brot dran glauben.

Gemeint ist natürlich das alljährliche FIGUGEGL. Für jene, die sich bis heute fragen, was das heisst: "Fondue isch guet und git en gueti Luune". Zur weiteren Übersetzung, frage den Schweizer neben dir.

Bevor die Meute sich auf den Käse stürzen konnte, wurde noch viel aufgebaut, Knoblauch zerhackt und Bier getrunken. In der Küche versuchten einige tapfere Schweizer unseren deutschen Kommilitonen den Unterschied zwischen einem Topf und einem Caquelon zu erklären. Die mutigen Freiwilligen wurden mit einem Topf niedergestreckt. FKK sei Dank.

Währenddessen wurde draussen fleissig bis zur Strasse angestanden, wo einem schon der Käseduft (oder -gestank, je nach käsuellen Vorlieben) entgegen wehte.

Nach passieren der Eingangskontrolle konnte man gleich weiter für das richtige Equipment anstehen. Und wer dann noch einen Platz in der immer voller werdenden Halle fand, war sei-

nem ultimativen Käseerlebnis schon ganz nahe. Das letzte Warten bis zum Käseschmelzpunkt konnte noch mit einem Gläschen Weisswein überbrückt werden und schon tauchten die ersten Brote in den Käse - en guete! Wer nach der ersten kostenfreien Runde noch nicht genug Polster ansetzen konnte, der durfte für einen kleinen Betrag noch eine weitere Runde Käse geniessen.

Unbemerkt von den Käsegeniessern kämpfte man währenddessen hinter der Küche mit Brotknappheit. Als sich die Lage verschäfte, entschied man sich zur Entsendung eines Brotkommandos zur Nachschubbesorgung. Die heldenhaften Recken stürmten den nächstgelegenen Coop und kehrten mit Säcke voller Brot zurück. Der Abend war gerettet und man kann wohl sagen: Mission Winterspeck accomplished. Und wer jetzt noch nicht genug hat, ist herzlich zum VIS Weihnachtsbrunch eingeladen.

PS: Danke an alle VISler, die unserem teuflischen Plan gefolgt sind und die AMIV-Party verpestet haben

Partytagebuch zum HS11 – ein nüchterner Bericht

RS, RG, AH UND WEITERE DELINQUENTEN AUS DEM FILZ BERICHTEN VON IHREM ALLTAG. DO NOT TRY THIS AT HOME. IF YOU DO, INVITE US.

Note: Der folgende Bericht basiert auf nebligen Erinnerungen, entferntestem Hörensagen und bösartigem Geläster, heimlichen Antipathien und begründeten Abneigungen. Sämtliche Ähnlichkeiten zu realen Fachvereinen sind beabsichtigt, dafür haben wir beim Schreiben keine Tiere gequält. Viel Spass!

Woche 1:

PapperlaPub «The Grand Opening» – Alkoholiker

(4/5)

Der Filz eröffnet das neue Semester. Gutes Bier aus dem Plastikfass und die Stammkundschaft sorgen für einen unterhaltsamen Abend.

Warm Up — Alternder Klassiker

(3/5)

Partisierende Studierende treffen viele Freunde und viele Biere. Feuchtfröhlich, mit starker Tendenz zu feucht; wie immer. Dieses Mal mit spektakulärer LED-Wand – bam!

ESN Welcome Party – Randgruppen / Alkoholiker

(4/5)

Endlich serviert ESN im Dynamo auch Offenbier. Hahn auf, Hahn zu, Fass wechseln, repeat.

Woche 2:

ESF — Godfather of Party

(5/5)

Das Erstsemestrigenfest am Hönggerberg ist, wie immer, einmalig. Nur an dieser Party wird das HPH zum Dancefloor. Im G-Stock tropft der Schweiss von der Decke – AMIVler fühlen sich im dicht gedrängten Rudel ja bekanntlich am wohlsten. Trotzdem ein super Fest – nur komisch, dass plötzlich niemand mehr die Garderobe benutzen möchte.

Woche 3 und Woche 4:

Tote Hose…

Woche 5:

ESN Fondue — Swissness im StuZ – Urchig / Versoffen

(4/5)

Unglaublich, was ESN hier mal wieder bietet. Bereits während dem Fondue am frühen Abend füllen die leeren Weinflaschen ganze Container – das Sicherheitspersonal schüttelt den Kopf.

Nach dem Essen dann schnell die Tische weg, Licht aus, Musik an. I say disco you say party. Disco disco?

Woche 6:
MR-Afterparty im PapperlaPub – Alkoholiker / Intern

(3.3/5)

5.5 Stunden MR, das gibt Durst. Wer so viel Rückstand aufholen will, schiesst gerne auch mal übers Ziel hinaus. Mocca-Cola, Ittinger und Schampus fliessen für kurze Zeit in Strömen. Bis um 3 Uhr morgens auch der letzte Ex-Vorstand davon torkelt.

Halloween-Party – Kostümklassiker

(4/5)

VMP, VCS und VeBiS füllen gemeinsam den StuZ. Der Filz legt auf – nur von David Guetta spielt er nichts. Leider gibt's relativ wenig gute Verkleidungen zu bewundern und für eine perfekte Halloween-Party fehlt auch noch etwas Deko. Immerhin: Federn hat's genug – danke, Frau Holle!

Woche 7:
UFOndue: Die GV-Afterparty – Intern

(5/5)

Der UFO feiert die überstandene GV mit einer rauschenden Afterparty. Kaum geht das Licht aus, schieben die Umweltis die Tische

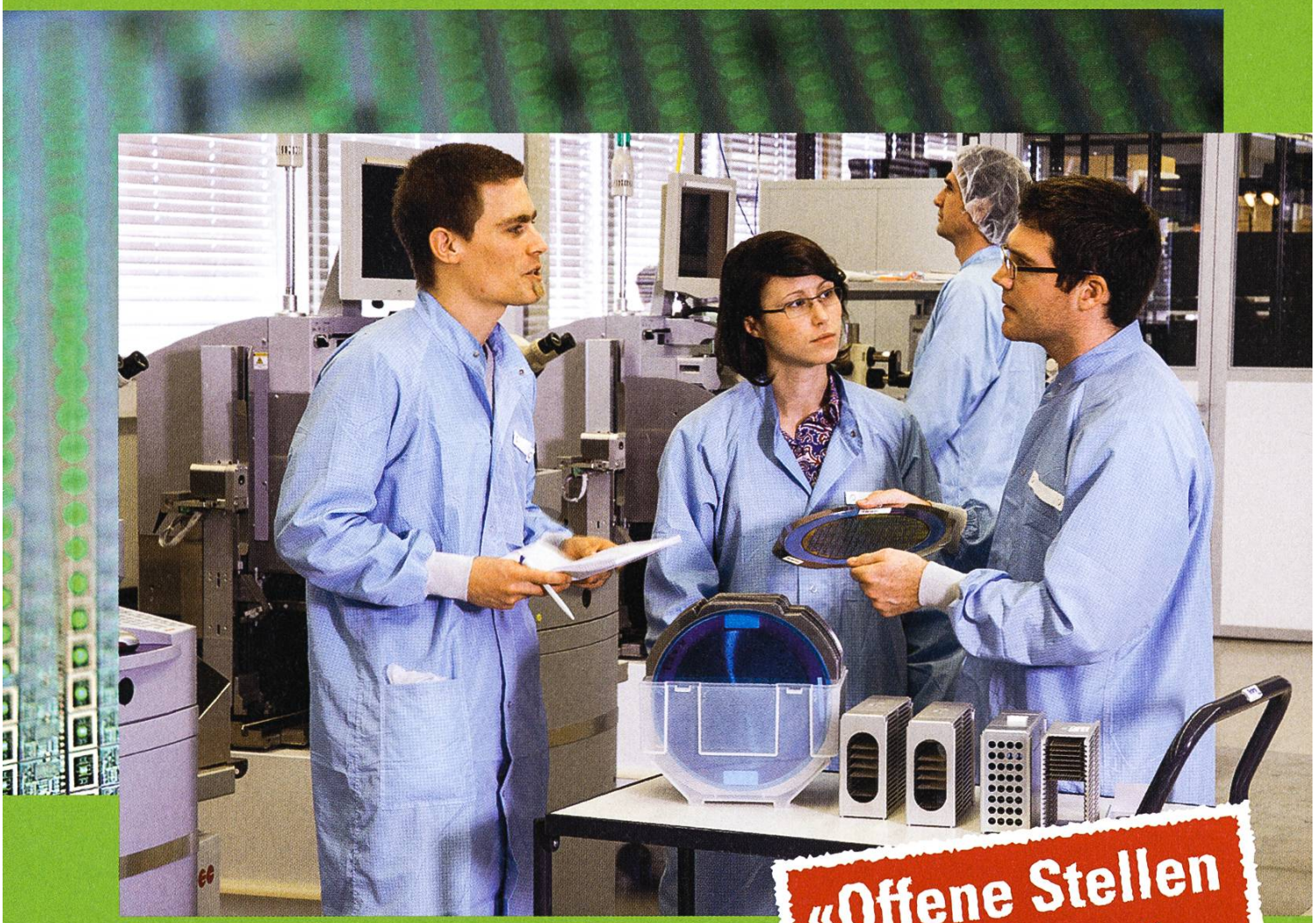
➔

WERBUNG

Mit intelligenten Zugbillets das Reisen noch einfacher machen. Das begeistert mich.

Gemeinsam täglich eine Meisterleistung. sbb.ch/jobs

High-Tech am Zürichsee



«Offene Stellen für Talente!»

Dank unseren hochqualifizierten Ingenieuren und Physikern tragen wir Schweizer Mikrosensorik in die Welt.

www.sensirion.com

SENSIRION
THE SENSOR COMPANY

zur Seite und tanzen zwischen halbvollen Caquelons, wobei sie gekonnt den Käsegestank ignorieren. Bei so einer Party fragt man sich, ob's beim UFO wohl Eintages-Mitgliedschaften gibt.

Woche 8:
Hexentanz – Leider nein

(0/5)

Die Party, die nie stattgefunden hat. Wabernde Bässe werden von schlafenden Anwohnern heimlich vermisst, nicht randalierende Studenten sorgen für keinen Krawall in der Nachbarschaft und geben schon fast erschreckend wenig Grund her Herrn Eichler böse Mails zu schreiben. Traurige Pharmastudenten bleiben zu Hause und träumen wehmütig von besseren Zeiten. Der VPPR ist wohl froh, dass er sich nicht persönlich um den angerichteten Schaden kümmern muss.

Woche 9:
VIS Ussufete – Intern / Alkoholiker

(2/5)

Wie lockt man AMIVler und VSETH-Projektis an? Ganz einfach, man beginnt nachmittags um 5 Glühwein zu kochen. Noch ist nicht ganz klar, ob der Glühweinentzug seit letztem Winter oder der Alkoholentzug seit letztem Abend für die Popularität des fürchterlichen Getränks verantwortlich ist. Fest steht: Der Geschmack kann's nicht sein. Und: Man kann Alkohol auch ohne Spass haben. Der Abend endet mit einer Afterparty bei der KOSTA – auch mal schön.

Challenge Anmeldefest — Theater

(4/5)

Eine Party wie keine zweite. Das «Skilager für läufige Erwachsene» braucht wieder 50 ETHler (25 Frauen, 25 Männer), um 50 Losanner von der EPFL in Grund und Boden zu stampfen. Während das Ex-OK für Spiele sorgt, spornen ehemalige Challenger zukünftige an und betrinken sich dazu. Heisse Chicks – und leider auch ein paar AMIVler – zeigen Talent an der Stange. Für den ETH-gerechten Frauenanteil gibt's einen Punkt Abzug.

VIS FIGUGEGL — Urchig

(5/5)

«Fondue isch guet und git e gueti Luhne.» – das Akronym ist seit den 50er-Jahren in der Schweiz und seit Ewigkeiten beim VIS bekannt. Auch an einer postmodernen ETH feiern um die 300 Informatiker das urchige Festlein. Und wie üblich halten es die letzten versoffenen Seelen bis in die frühen Morgenstunden im VIS-Büro aus.

Woche 10:
Chlausfest — Kostümklassiker

(6/5)

Die Sportler feiern sich wieder mal eins ab. Claudio vergewaltigt die Schaufensterpuppen und Roman schwingt deren Tanzbein (in der Luft). «U huere geile DJ» – dank dir sind alle in HeaT. Ausserdem hat's viele hübsche Frauen – dafür gibt's einen Bonuspunkt.

So long, and thanks for all the VIS!

Weisheiten aus der VISkb

REMO GISI UND ALEX HUGGER

Wie bereits im letzten VISionen angekündigt gibts auch in dieser Ausgabe interessante Auszüge aus der VIS Knowledge Base (VISkb). Heute: Zitate und Sprüche.

"Wir kaufen ein – sie putzen; würd ich wieder so machen." (Luki, über die Zusammenarbeit mit VCS und Vebis beim Prüfungsdetrunk)

"Namensschilder sind eine gute Idee. Erfahrungsgemäss trauen sich die Erstis nicht, irgendwas zu fragen, geschweige denn den Namen." (Beta, über Kennenlernspiele)

"Einige Studenten wollen nicht von Anfang an beim VIS dabei sein, doch plötzlich werden sie vom Angebot überzeugt und wollen dann doch." (Unbekannt)

"Zu den Pflichten der/des Präsenzhabenden gehören:
Psychologische Beratung von Studenten" (Nev)

"Review: Juhu!" (Remo über das "distributed 10-Gang-Menü" des Vorstands, Juni 2010)

"Saufen statt Rauchen [ist] super, abgesehen von der Schlacht auf der Teutoburger Bühne..." (Das OK des FIGUGEGL 2008 über Exzesse von VIS-Alumnis)

"Simu ist ein DJ und Thorben ein super Tänzer (nächstes Mal Thorben gratis Alk geben)." (Luki's Fazit der VISBjörn-Geburtstagsparty)

"Oh noez, es detoniert" (mensi, im gleichen Thema wie "[…] der Datenbestand [der VIS-Mitgliederlisten befindet sich] in einem mystischen Zustand")

"Only the future and Deep Thought know." (Unbekannt, zu einem unbekannten Thema)

[i][A][E][T][H]

Informatik-Alumni ETH Zürich

Portait Letter 015
Tobias Christen

Text & Gestaltung: Felix Würsten

Als Tobias Christen mit seinen beiden Partnern Lukas von Känel und Andreas Jacob daran ging, eine eigene Firma aufzubauen, machten sich die drei einige grundsätzliche Gedanken, wie Menschen heute mit persönlichen Daten umgehen. Dabei fielen ihnen vier Trends auf: Immer mehr Menschen haben wichtige Dokumente nur noch elektronsich abgespeichert. Sie sind mobiler als früher und wollen von überall her auf ihre Dokumente zugreifen, und sie haben immer weniger Bedenken, persönliche Daten in virtuellen Clouds abzuspeichern. Gleichzeitig steigt bei ihnen das Bewusstsein, dass sie ihre Privatsphäre schützen müssen, und sie sind auch bereit, dafür einen Preis zu bezahlen.

Die Idee der drei Firmengründer war nun, diesen Menschen ein zuverlässiges Produkt anzubieten, das typisch schweizerische Grundwerte wie Qualität, Verlässlichkeit und Schutz der Privatsphäre bietet. Mit ihrer Firma DSwiss brachten sie ein digitales Schliessfach auf den Markt, in dem relevante Daten sicher aufbewahrt werden können.

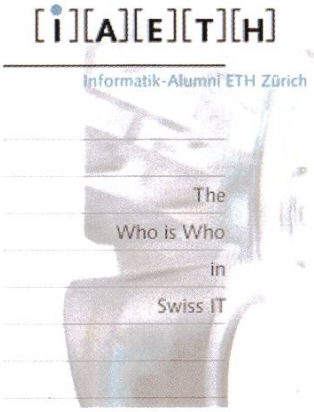
Die Dienstleistung stiess auf grosses Interesse: Über 100 000 Kundinnen und Kunden nutzen den Service via App oder Webinterface. «Wir mussten allerdings feststellen, dass es nicht einfach ist, im Internet Geld zu verdienen», relativiert Tobias Christen den Erfolg. Das Team von DSwiss entwickelte das Produkt deshalb zu einem virtuellen Tresor weiter, der von aussen mit Dokumenten beliefert werden kann. Banken, Versicherungen, aber auch Behörden können nun Dokumente direkt in den Safe ihrer Kunden ablegen.«Mit dieser Lösung können wir Firmen und Instutionen als Partner für unser Unternehmen gewinnen», erläutert Tobias Christen. «Wir verkaufen Banken beispielsweise Lösungen, mit denen sie die bestehenden E-Banking-Anwendungen erweitern können.» Als Chief Technical Officer (CTO) der jungen Firma legt Tobias Christen grossen Wert auf die Benutzerfreundlichkeit: «Eine sichere Lösung zu entwickeln, ist das eine; sie so zu gestalten, dass sie von den Usern als kundenfreundlich wahrgenommen wird, jedoch etwas ganz anderes.»

In seinen Kollegen habe er ideale Partner für den Aufbau eines neuen Unternehmens gefunden: «Wir haben alle die gleichen Ambitionen und denken nicht nur national, sondern global», erklärt Tobias Christen. Er selbst habe sich diese grosszügige Sichtweise in Finnland angeeignet, wo er während einigen Jahren als Forschungsleiter tätig war. «Die Finnen denken nicht nur an den lokalen Markt, sondern immer in grösseren Dimensionen. Diese Weltoffenheit hat mich damals sehr beeindruckt.» Positiv in Erinnerung geblieben ist ihm auch, dass es in Finnland viel mehr Menschen gibt, die den Schritt zur Firmengründung wagen. «Ich weiss nicht, ob ich ohne dieses Erlebnis den Mut gehabt hätte, ein eigenes Unternehmen zu gründen.»

Dass Tobias Christen sich im Laufe des Berufsleben zum Sicherheitsexperten entwickeln würde, war nicht voraussehbar, als er 1987 an der ETH Zürich das Studium aufnahm. Für ihn war zwar von Anfang an klar, dass er Informatik studieren wollte, weil ihn die Beschäftigung mit Computern reizte. Doch im Laufe des Diplomstudiums zog es ihn immer mehr in Richtung Neurowissenschaften

➔

Bild: Tobias Christen © IAETH, 2011



– schliesslich, so erklärt er heute noch begeistert, «ist das menschliche Gehirn der faszinierendste Computer, den es gibt».

Nachdem er sich in seiner Diplomarbeit mit der Kommunikation zwischen den beiden Hirnhälften befasste, studierte er in der Dissertation die Funktionsweise im Kleinen. Im Rahmen einer Industriedissertation beim damaligen Pharmakonzern Ciba untersuchte er in einem interdisziplinären Team die Signalübertragung zwischen zwei Nervenzellen. «Mein Weg war für einen Informatiker etwas ungewöhnlich, nicht zuletzt, weil ich auf diese Weise viel weniger verdiente, als dies für einen Informatikdoktoranden damals üblich war», erinnert sich Tobias Christen. «Doch Geld war für mich eben nicht das entscheidende Kriterium.»

Trotz der Faszination für das Gehirn realisierte Tobias Christen, dass ihm diese Forschungsrichtung längerfristig doch nicht genügend spannende Perspektiven bot. Er wechselte daher zum Bankverein (der später in die UBS überging), wo er sich in einem Forschungsteam mit neuen Internettechnologien befasste. «Das Internet stand damals noch in den Anfängen. Wir haben in unserem Team herumexperimentiert, was man mit diesem neuen Instrument alles machen könnte.»

1999 wechselte er dann nach Finnland zur Firma Stonesoft. Zusammen mit einem hundertköpfigen Team entwickelte er eine innovative Sicherheitssoftware, mit der das Unternehmen die Fachwelt überraschte. Tobias Christen lernte damals nicht nur, wie man ein Grossprojekt erfolgreich managt, sondern er musste auch zur Kenntnis nehmen, dass ein gutes Produkt alleine für den Erfolg nicht ausreicht: «Unsere Konkurrenten versuchten teilweise mit sehr schmutzigen Tricks, den Durchbruch unseres Produkts zu hintertreiben.»

Zurück in der Schweiz lernte er mit Zurich Financial Services ein weiteres Grossunternehmen von innen kennen. Der angeschlagene Versicherungskonzern musste Anfang des letzten Jahrzehnts aufgrund der desolaten finanziellen Situation völlig neu ausgerichtet werden. Tobias Christen war beim Aufbau der neuen Sicherheitsarchitektur beteiligt und erlebte die Restrukturierung aus nächster Nähe. «Das Anstrengende bei einer Grossfirma ist, dass es zahlreiche interne Kämpfe gibt. Dafür hat man, wenn man in der richtigen Position ist, viel Geld zur Verfügung, um Projekte zu realisieren.» Bei DSwiss erlebt Tobias Christen nun die umgekehrte Situation: «Wir haben viele Freiheiten, müssen aber permanent um das Geld kämpfen.»

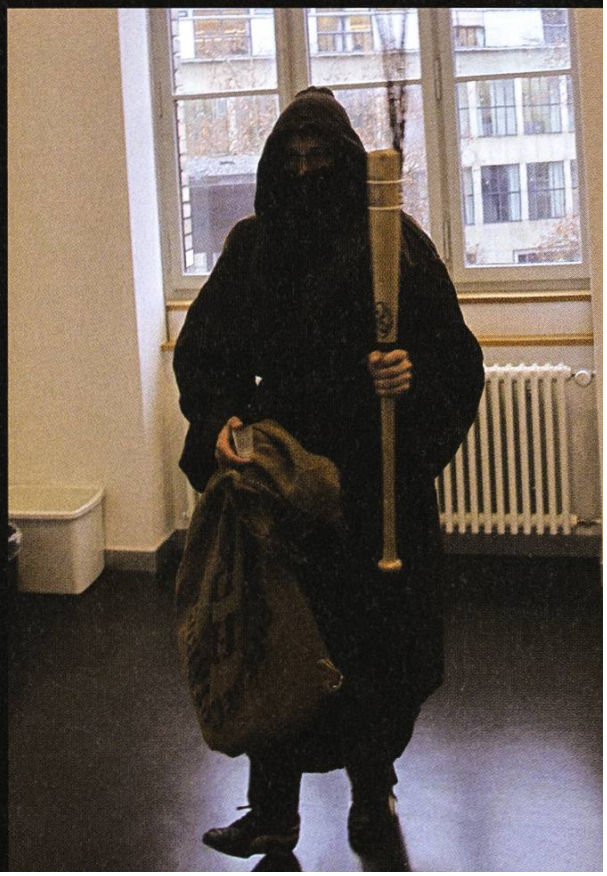
Neben seinem Hauptberuf engagiert sich Tobias Christen noch auf einer anderen Ebene für mehr Sicherheit: Er ist Mitgründer der OpenSecurityArchitecture.org-Community, die eine frei zugängliche Informationsplattform unterhält. «Unser Ziel ist es, das Know-how im Bereich Computersicherheit für alle verständlich und übersichtlich darzustellen», erklärt er die Grundidee. «Auch da bemühe ich mich um Benutzerfreundlichkeit, damit die Informationen bei unseren Zielgruppen auch wirklich ankommen.»

Biographie

Tobias Christen hat sein ETH-Informatikstudium 1992 abgeschlossen und danach interdisziplinär promoviert. Seine berufliche Karriere begann er bei der UBS. 1999 wechselte er zur finnischen Firma Stonesoft, für die er als Leiter Forschung und Entwicklung, Leiter Produktmanagement sowie als CTO tätig war. Nach seiner Rückkehr in die Schweiz arbeitete er mehrere Jahre bei Zurich Financial Services, wo er eine neue Sicherheitsarchitektur aufbaute und die IT-Risikostrategie entwickelte. Seit Anfang 2008 ist er CTO der Firma DSwiss AG in Zürich.

Kontakt: tobias.christen@dswiss.com

VIS Samichlaus 2011



LOCATION: ZURICH

ONE YOU
One Credit Suisse

ROMY WANTED TO BRING IT STRATEGY TO LIFE. WE HELPED HER DELIVER.

Romy set up a training program for IT management during the implementation of a new operating model. We helped her develop it into a strategic program for department best practices which gave her exposure to IT top management. Read her story at credit-suisse.com/careers

CREDIT SUISSE

Best of TV, 2011

DANIEL SANER—WATCHING TV FOR A GOOD CAUSE

At this time of the year, as per tradition, I present to you what I consider the most worthwhile series on U.S. and U.K. television this season, and some that have aired during the last. Having screened all pilots that sounded promising over the past 12 months, these are the few that have passed the test and made me want to keep watching them. 7 nuggets that I can almost guarantee won›t disappoint, and 6 further selections that just might tickle your fancy. Fire up your Slingbox, or keep an eye out for them on local stations or in DVD and Blu-ray stores. All omissions are deliberate! Except for the show that was a little too saucy for this publication…

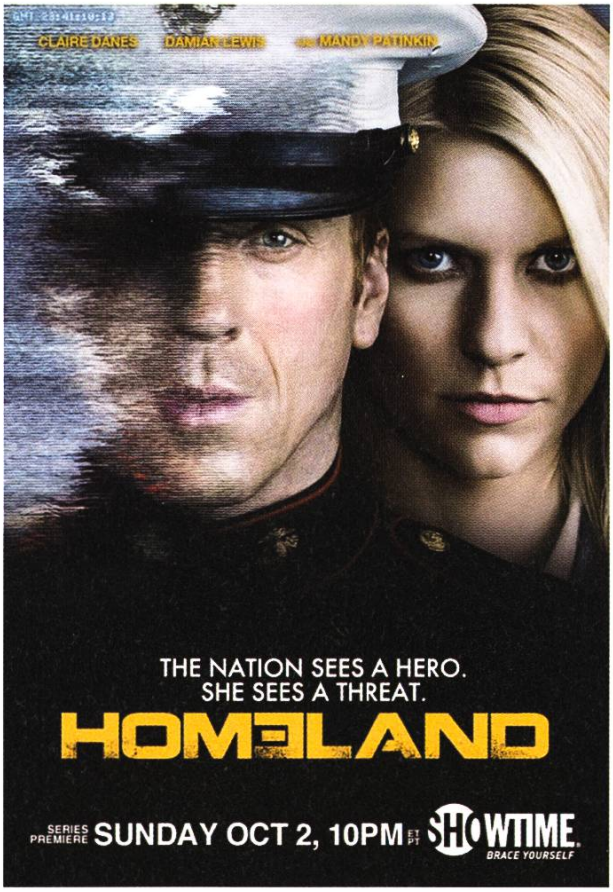
Homeland

U.S. Marine Sergeant Nicholas Brody (Damian Lewis), believed to have been killed in action 8 years ago, is rescued from Al Qaeda captivity in Afghanistan. While media and government try to present him as a returning war hero in the face of increasing public war-weariness, a mentally unstable CIA analyst (Claire Danes) is convinced that Brody has been turned, and is now helping his former captors commit a terrorist act on U.S. soil. When her superiors decline her requests for a thorough investigation, she sets out to conduct illegal surveillance on her own.

If you are expecting the usual patriotic wartime television baloney now, you are mistaken. Homeland is a lot smarter and thrilling than that (this is premium television, after all). The show deals with topics and questions like post-9/11 paranoia, war propaganda, surveillance and police state, and not least of all, the nature and limits of human morality and resilience. It has tightly written scripts, yet keeps its moderate pace and sombre, realistic atmosphere, as befits the political and conspiracy thriller genres it draws from. So far, it looks like this could be the real deal this year.

Trailer: http://tinyurl.com/d3up4mf

Showtime, 12 full-hour episodes, already renewed for another season

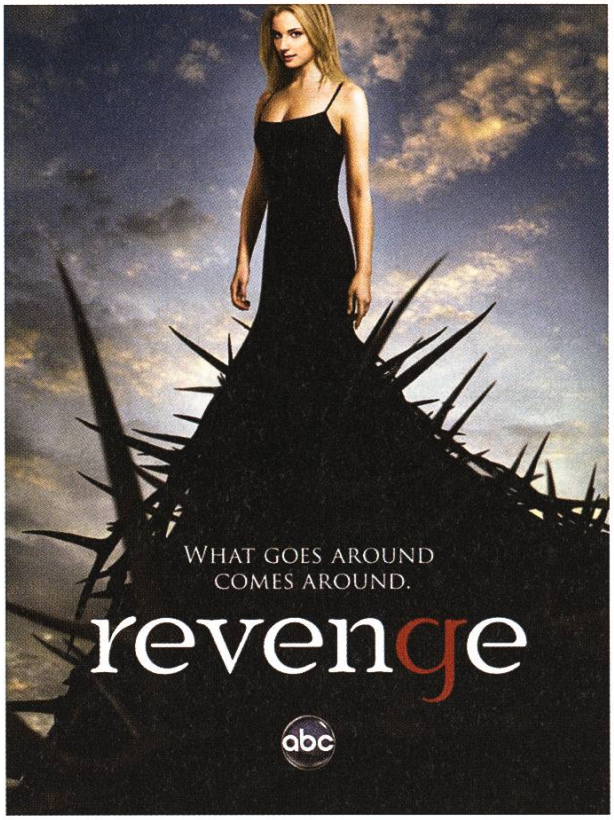


Revenge

Young, rich and beautiful, Emily Thorne (Emily VanCamp) seems to be a fitting new arrival to the Hamptons, where New York›s high society tends to spend its summers. But here, nothing is ever as it seems, and Emily's agenda in particular doesn›t include enjoying the sandy beaches or mingling with socialites. Her new neighbours, friends and acquaintances are the very people who, when she was only a child, framed her father for a crime he didn›t commit. A scapegoat to cover up their web of lies and dirty business when it all started to fall apart. Now, having learned the truth about her late father›s innocence and the people responsible, her one and only goal in life is to take cold, remorseless revenge on every single one of them.

The contrast between upper-class lifestyle and a grim world of hate and malevolence is fascinating not only stylistically. This story might be darker and more cynical than even Dexter, since it lacks the ironic overtones. With a character so driven, Revenge is as suspenseful and thrilling as it gets. Especially since it is, obviously, not a story of black-and-white morality. A few episodes in, the justifications behind some of Emily›s actions start to become questionable, and you begin to ask yourself where righteousness turns into vindictiveness. Much is thanks to the excellent actors, who let you see the humanity and fragility in Emily's victims as well.

In fact, Revenge was so successful that ABC turned it from a half-season into a full-season series, in response to the excellent ratings. If the writers know what to do with that, not turning it into a «vengeance-of-the-week» show but focusing on what has made its plot so strong up



to this point, this could be a big one. It›s classy, thrilling and enjoyable. What more could you ask for?

Trailer: http://tinyurl.com/cvtovxh

ABC, 22 full-hour episodes

Boss

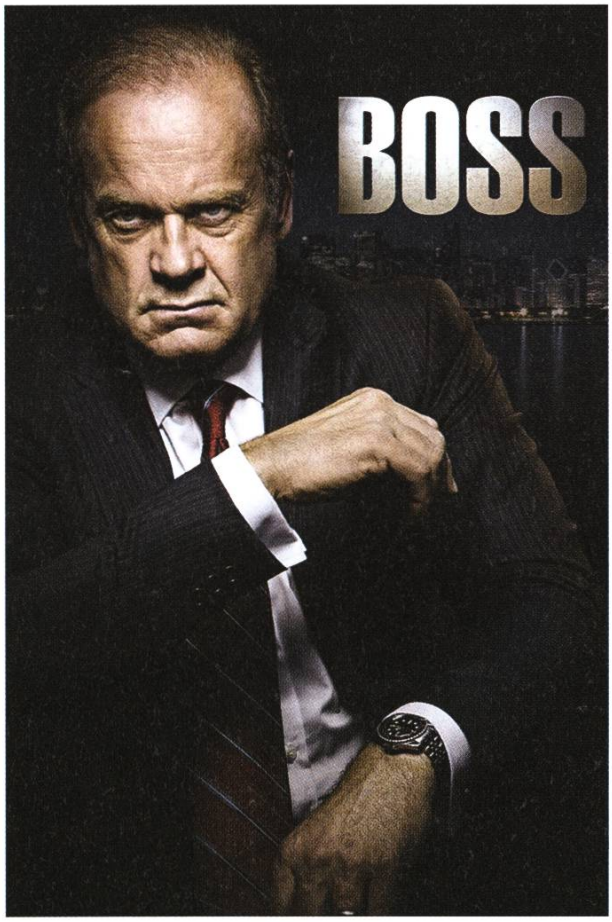
Boss is a heavyweight drama focusing on the character of Tom Kane (Kelsey Grammer), fictitious mayor of Chicago. Diagnosed with Lewy body dementia, an untreatable neurological disorder related to Alzheimers and Parkinson›s disease, he has to expect his health to deteriorate rapidly in a matter of months, eventually leading to his death. However, Kane decides to keep this information between himself and his physician, refusing to give up his position.

The series is a character study of a man that lives, breathes and bleeds power, and can›t cope with it being taken away from him—re-

lating both to being at the mercy of the illness itself, as well as losing his political position once the public finds out. With seasoned actors and a good script that touches relevant social and personal questions, Boss was quick to become a favourite of critics, and was already renewed for a second season in 2012. An easy recommendation for anyone who enjoys political drama in the vein of, say, The Good Wife or Damages.

Teaser: http://tinyurl.com/cess6vp

Starz, 8 full-hour episodes, renewed for a second season of 10 episodes

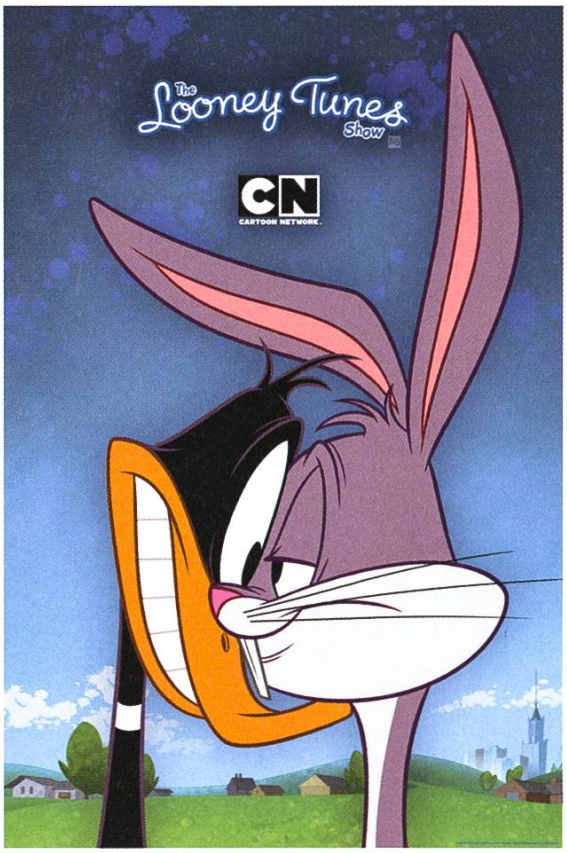


The Looney Tunes Show

I probably don't have to add very much to the title here. The Looney Tunes are back! The Cartoon Network has commissioned this new series of Warner Bros.' favourite characters (Bugs Bunny, Daffy Duck, Porky Pig, Yosemite Sam, Speedy Gonzales...) and segments (Merrie Melodies, Wiley E. Coyote & Road Runner), and finally there's an acceptable cartoon show on TV again. Not some weird alien characters constantly screaming your eardrums out and trying to sell you expensive toys, but stories that are actually witty and funny—even coherent. And of course, traditional animation handiwork instead of clumsy «because everyone else is doing it» 3D CGI (with the exception of the Road Runner segments, which however are pretty well done). Whether you remember them from your childhood or this your first encounter with WB cartoons, which I believe is a probabilistic impossibility, give them a try.

Preview: http://tinyurl.com/ctoxsd6

Cartoon Network, 26 half-hour episodes



➔

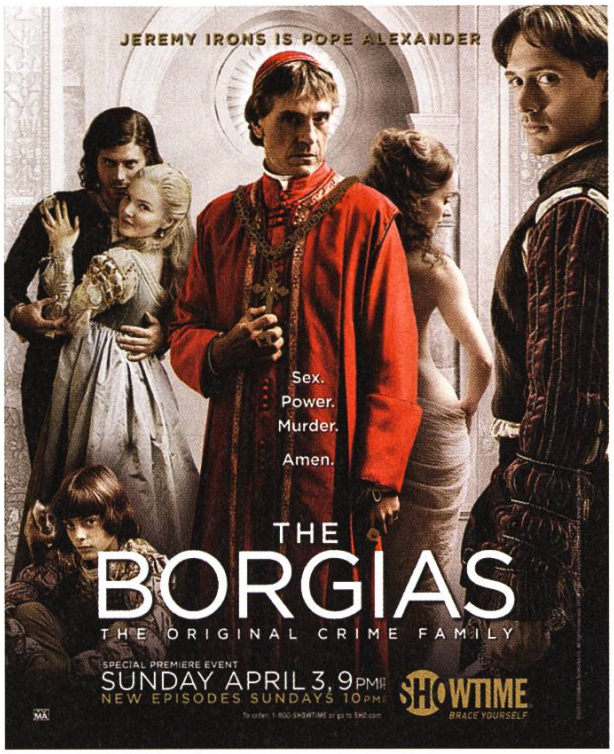
«Dürfen wir uns bei dir bewerben?»

Christian A. Rusche, CEO bei BSI

BSI Business Systems Integration AG
www.bsiag.com/zukunft

bsi
meet your clients

The Borgias



Although it takes place in the late 15th century, the stories The Borgias tells seem surprisingly timely. It tells of intrigues, plots, lies, sex scandals, murder, and espionage in high office. More specifically, when the Spanish Borgia family produced their first pope, Alexander VI, at a time of least moral standards within the Roman Catholic church. In fact, Pope Alexander VI was widely known to have a wife, children, and mistresses, as well as having bought his way into the papal office. (As a sidenote, a European-produced show of exactly the same topic—coincidence?—called simply «Borgia» has also been produced and aired this year. However, I did not get to see it yet).

What I liked most about The Borgias, which has already been released on Blu-ray, is how closely it draws from historical sources for its characters and plots. After every episode, I had to look up things that just seemed too absurd to be real—surely they couldn't have…—only to have Wikipedia tell me that this is in fact what is believed to have happened. Such as, for example, a certain King who liked to have the bodies of his political opponents embalmed and dressed up around a dinner table, which apparently was quite an effective deterrent for any living that dared to contradict him. I should add that the series is quite graphic in general, and should not be watched on an empty stomach. It›s hard to speak of excessive depictions of violence, though, if all the creators really do is play out what the history books already tell us.

Jeremy Irons, as Rodrigo Borgia and Pope Alexander VI, leads a sizeable and talented cast through a show of magnificent and convincing sceneries, sets and costumes. The special effects and soundtrack all betray a very high-budget production that, unsurprisingly, has already been renewed for a further season. Put that history book down this instant, or you›re going to spoil your next television season.

Showtime, 9 full-hour episodes, renewed for a second season

The Shadow Line

A 7-part thriller that aired on the BBC this summer, and probably one of the best I've seen. Chiwetel Ejiofor and Christopher Eccleston star as a detective and a criminal underboss, respectively. After a high-ranking crime boss is found dead in the back of a car, both sides of the Shadow Line, the police and the criminals, try to find the killer and get to them first. The lines start to blur as personal motives drive to push the limits of morality. Who exactly is the criminal here?

Perfect film noir mood, slow pacing, eerie atmosphere, nerve-racking suspense. It has everything a good mystery film needs, and a disturbing plot that is thrilling until the very end. Great cinematography and a beautiful sound- ➔

track complete the package. It›s a show to be watched late at night, on a big screen, the lights turned off and the speakers cranked up. It›s television perfection. And you can already have it on Blu-ray or DVD for very little money.

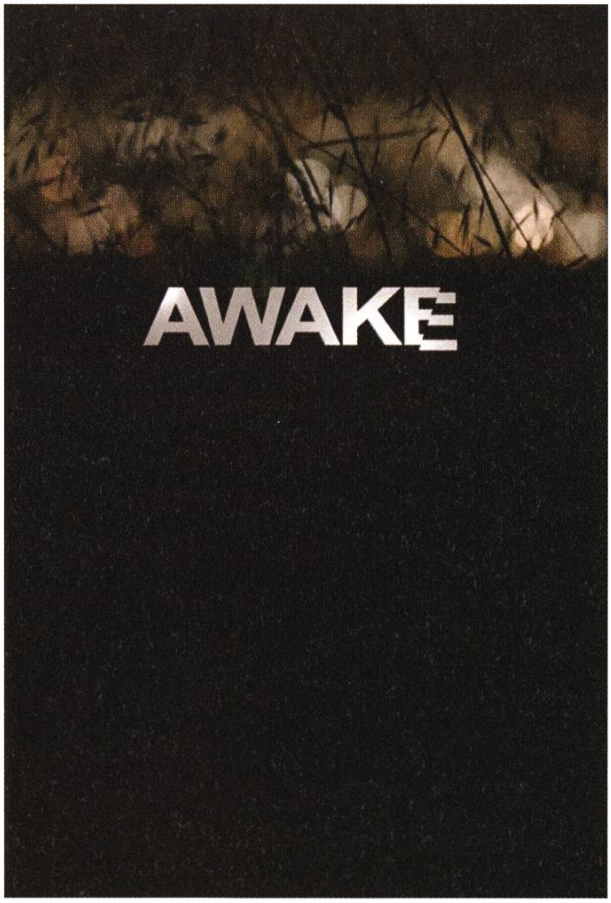
BBC, 7 full-hour episodes, ended

Awake

Okay, I'm going out on a limb here. This series has yet to première at the time of this writing, and will in fact not do so before February 2012. I have not actually had the chance to see any real chunk of the series. Unfortunately, I was neither invited to a pilot screening, nor did I receive any information kits (hey, I'm press too!). But I am still going to recommend it to you at this point. How unprofessional! But from the publicly released materials that I've seen, I would be quite surprised if this didn't turn out as one of the better series of the decade. At least if, like me, you love a good psychological drama. Have you been waiting for that mystery series that can replace the fascination LOST once had? This could be the one (as long as they don›t plan on pulling some cheap deus ex machina stunt).

One night, police detective Michael Britten (Jason Isaacs) is involved in a car accident, along with his wife and son, only one of whom survives. From that point forward, Britten seems to move back and forth between two realities. One day, he and his wife are grieving the loss of their child. The next, him and his son are trying to cope with having to go on with their lives alone. Are they dreams? Are they projections by his brain, an attempt to protect him from having to deal with his loss? But then, when is Britten really awake? Who is real, and who is just a figment of his imagination?

The plot is quite hard to do justice in these few words. I suggest you take a look at the trailer, which gives a much better idea. Unreliable narration, dreams and reality, are elements and



questions usually not dealt with in television series, but on the big screen (where I consider David Lynch›s Mulholland Dr. to be among the best). It will be exciting to see how the creators of Awake adapt their story to the serial format, and how well they manage to keep it an intriguing study of the mind, rather than supernatural mumbo jumbo, which is always a threat.

But beyond that, Awake looks like the kind of touching emotional drama that comes along very rarely, be it on television or in the theatre. It looks like it›s going to be perfectly produced, and have great actors (among them B.D. Wong, and Laura Allen, who made a lasting impression in Terriers that I recommended to you last year). With even the show›s trailer being so well-paced and so heart-breaking (seriously, go watch it!), it is hard to imagine the final series not turning into something special.

Trailer: http://tinyurl.com/c7bqr3q

NBC, half-season of full-hour episodes

Honorary mentions

Michael: Tuesdays & Thursdays

A Canadian comedy about a shrink and his patient suffering from numerous phobias. Predictably enough, it soon becomes questionable who actually has more issues. Nonetheless, some of the dialogue is just too funny to miss. The series has its storytelling lows, certainly, but overall it is very enjoyable. (CBC, 12 half-hour episodes)

Once Upon a Time

I have not seen enough of this show yet to form a real opinion, but it seems like it could be quite entertaining. Dramatically connecting our world to the world of fairy tales, it tells the story of how a witch's curse imprisoned all the fairy tale characters in a small town in real-world U.S.—and they don't even know it! The show has an interesting Neverending Story vibe. It feels like something that has been done several times before, and will rise or fall depending on how well it continues to mix up things with its own ideas. (ABC, 13 full-hour episodes)

Pan Am

A mixture between a period piece about 1960s Pan American stewardesses (they were still called that back then) and spy thriller. An interesting combination for sure, and audiences who are only interested in one of the two are in danger of being hopelessly unimpressed by the other half of the show. It isn›t especially impressive, but a cute enough series and unique enough, so that you will probably have to give it a go yourself in order to make up your mind about it. (ABC, 13 full-hour episodes)

➔

Person of Interest

Harold Finch (LOST's Michael Emerson) has built a system that crawls the whole of the country's data, communications and surveillance in order to predict crimes. With the government only interested in major terrorist attacks, Finch uses a backdoor to gather data about murders they deem too irrelevant to divert any attention to. In order to prevent the crimes from happening, he enlists the help of war veteran John Reese (Jim Caviezel), a man with a conscience but nothing to lose. While a convincing production from a technical standpoint, it is also very clichéd and doesn't always make a lot of sense (quite like J.J. Abrams). On the other hand, its concept of the lone gunmen fighting evil, unnoticed by the public, harks back to the golden age of television action and is just a lot of fun to watch in a very old-school kind of way (quite unlike J.J. Abrams). My main gripe is that the excessively broody voice and facial expressions of Reese can really get on one's nerves after a while. (CBS, 22 full-hour episodes)

Ringer

Produced by and starring Sarah Michelle Gellar who, well, I never really considered to be a very good actress, Ringer at least features an interesting if completely implausible story. Bridget Kelly, a recovering alcoholic, is on the run from both the police and the mob. When the opportunity presents itself, she takes the identity and seemingly perfect life of her sister, only to discover that they might be even more complicated and dangerous than her own. The series started out weak, but improved as it went along, and while it occasionally loses itself in petty chatter that we might not be too interested in, it is written more fluently than most similar thrillers of the past years. The story is kept alive, and every episode moves the mystery along. It is well worth having a look. (The CW, 22 full-hour episodes)

The Heart, She Holler

There's the occasional comedy that makes you go «what the hell,» and then there's comedies that just take the cake. I am unable to make head or tail of this grotesque creation, and am quite sure that›s exactly what was intended. Adult Swim has aired a lot of really, really weird comedy miniseries, but this delirious mixture of Dallas, Twin Peaks and daytime soap opera does not even pretend to make any sense. It's random, it's ugly, it's moronic, and if it just happens to match your wavelength, insanely funny. Best watched with a couple of friends. And not sober. (Adult Swim, 6 quarter-hour episodes)

Die neue Kaffeemaschine
NESPRESSO
Kaffeebezug via Legi
2 Kaffee pro Tag gratis
Legi registrieren auf
http://www.vis.ethz.ch/coffee
NESPRESSO

Visiting Japan

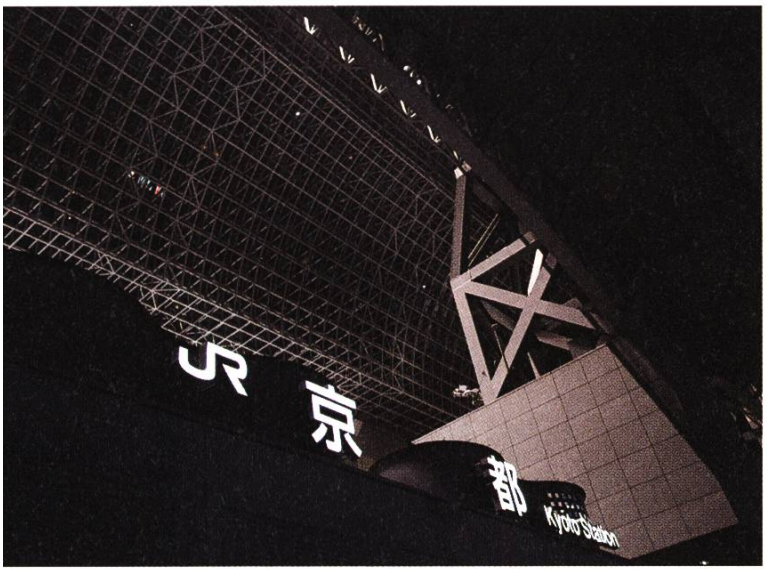
PASCAL SPÖRRI—LIKES TO TRAVEL

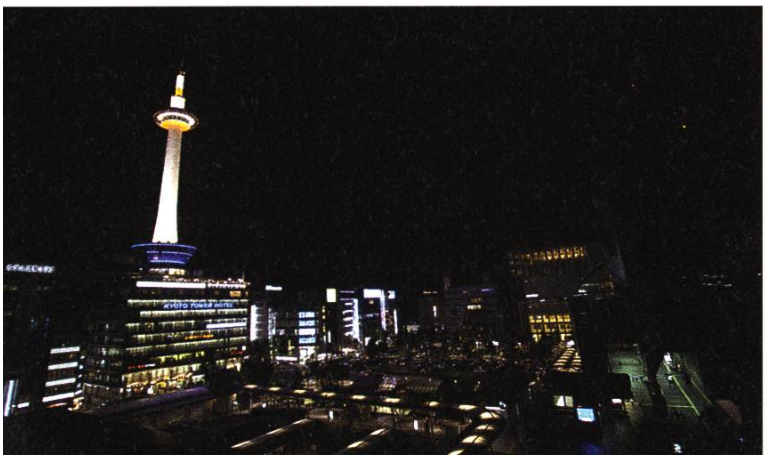
In summer 2010, I visited a friend in the Kyoto area. I thought it would be nice to share some pictures with you.

Kyoto area

Kyoto is quite an awesome place to visit, since there are a ton of attractions. We wandered around for two weeks only to visit about 40% of all the temples. Since Kyoto is surrounded with mountains, it can get quite humid and hot during summer. Which in turn made going to a mall or to the train station quite fitting.

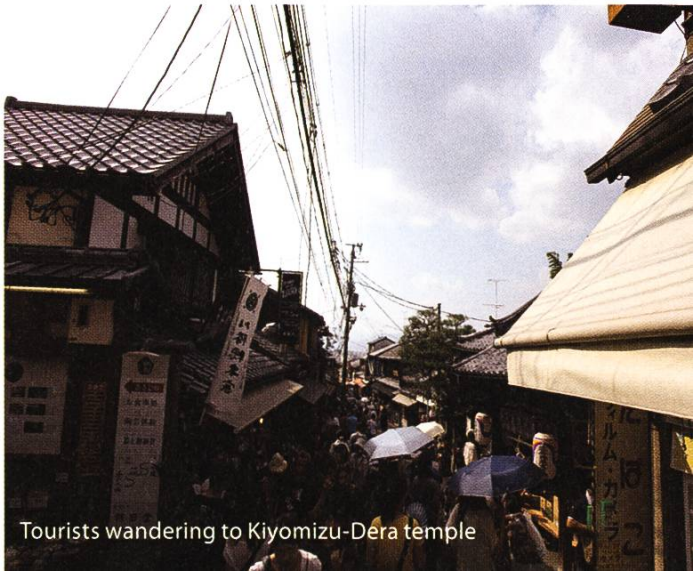
The first thing you notice when you travel to Kyoto is the enormous train station:





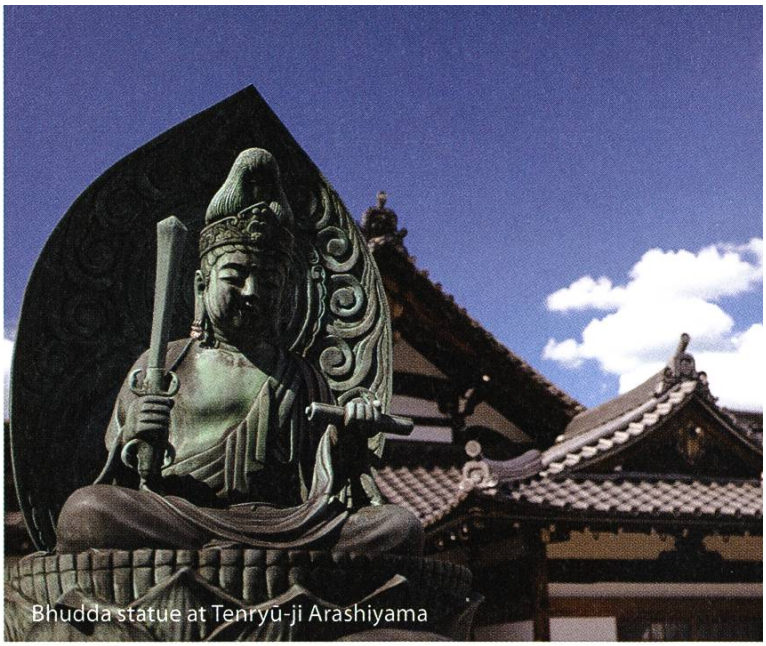
It makes the Zürich Main Station look quite small in comparison:

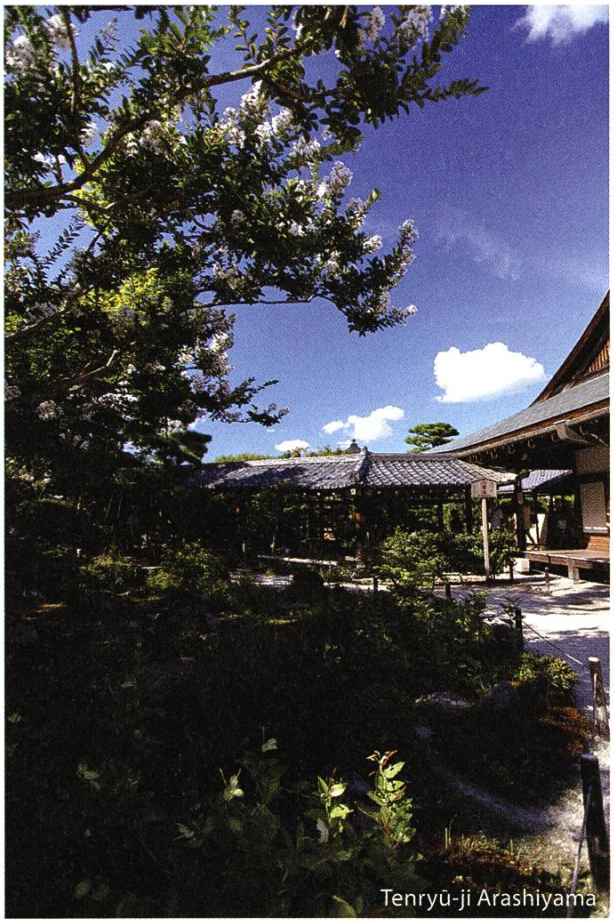
Shuzenji Kyoto is probably the most touristy place in whole Japan because of its temples and its big historic center.



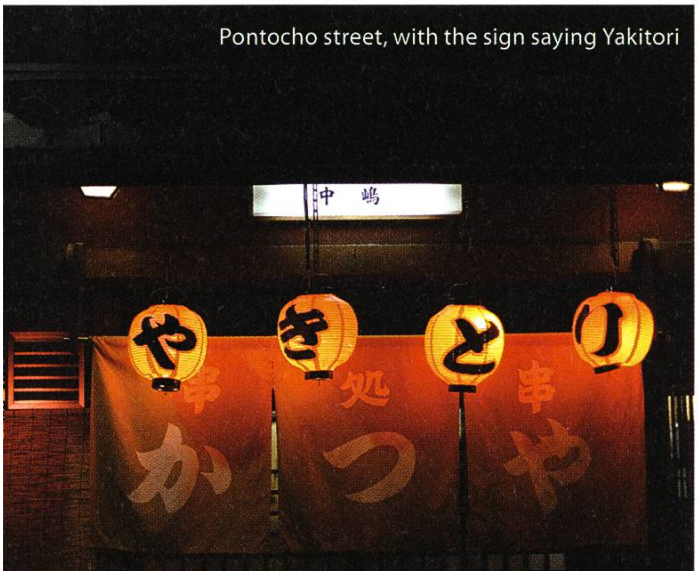
Tourists wandering to Kiyomizu-Dera temple

Kinkaku-ji


Bhudda statue at Tenryū-ji Arashiyama


Tenryū-ji Arashiyama

Pontocho street (food district)

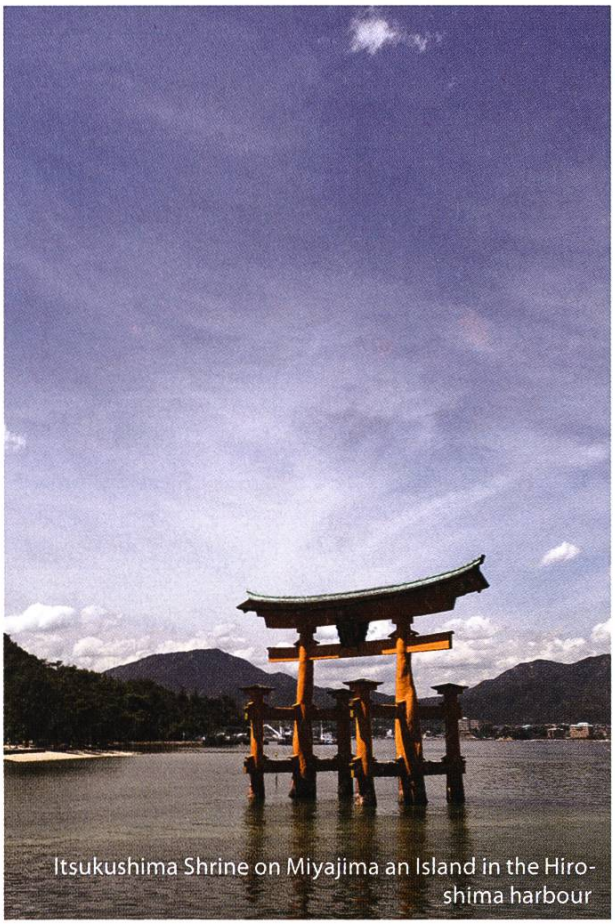


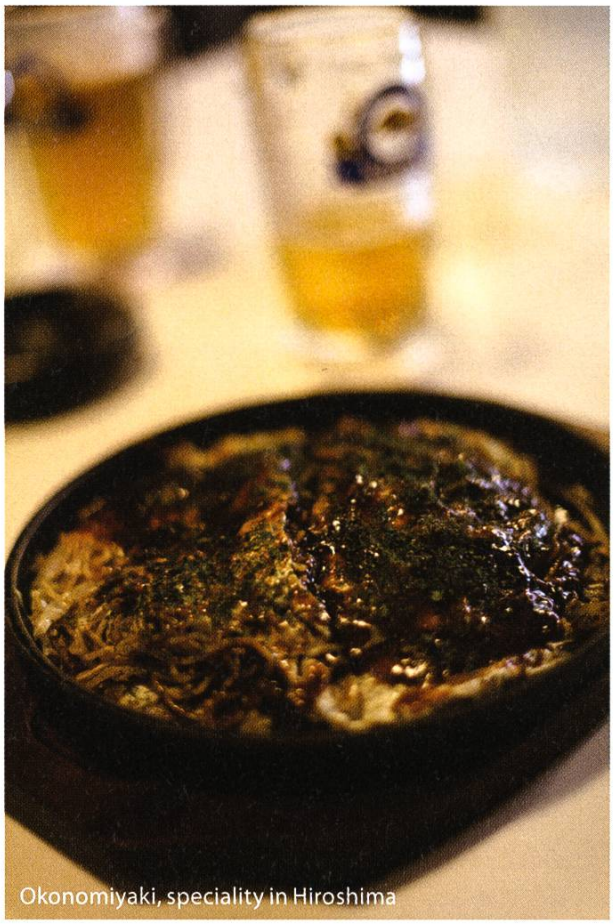
Pontocho street, with the sign saying Yakitori

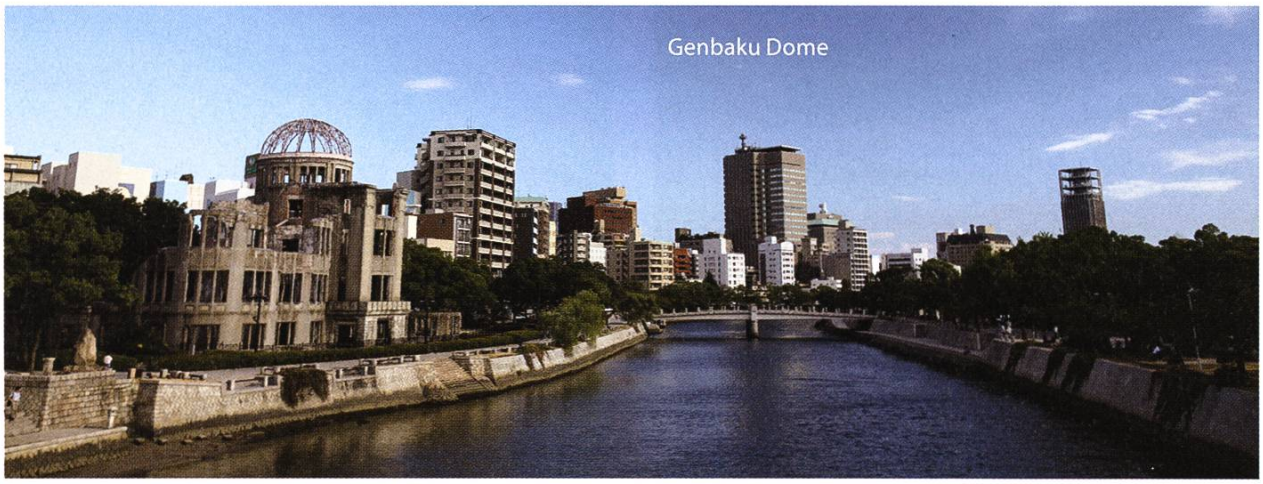
Hiroshima area

From Kyoto, we travelled down to Hiroshima. Travelling in Japan is quite awesome with the Shinkansen. Since Hiroshima is located next to the ocean, the weather was quite refreshing.

Inside the Shinkansen. The interior looks very much like an airplane.


Itsukushima Shrine on Miyajima an Island in the Hiroshima harbour


Okonomiyaki, speciality in Hiroshima


Genbaku Dome

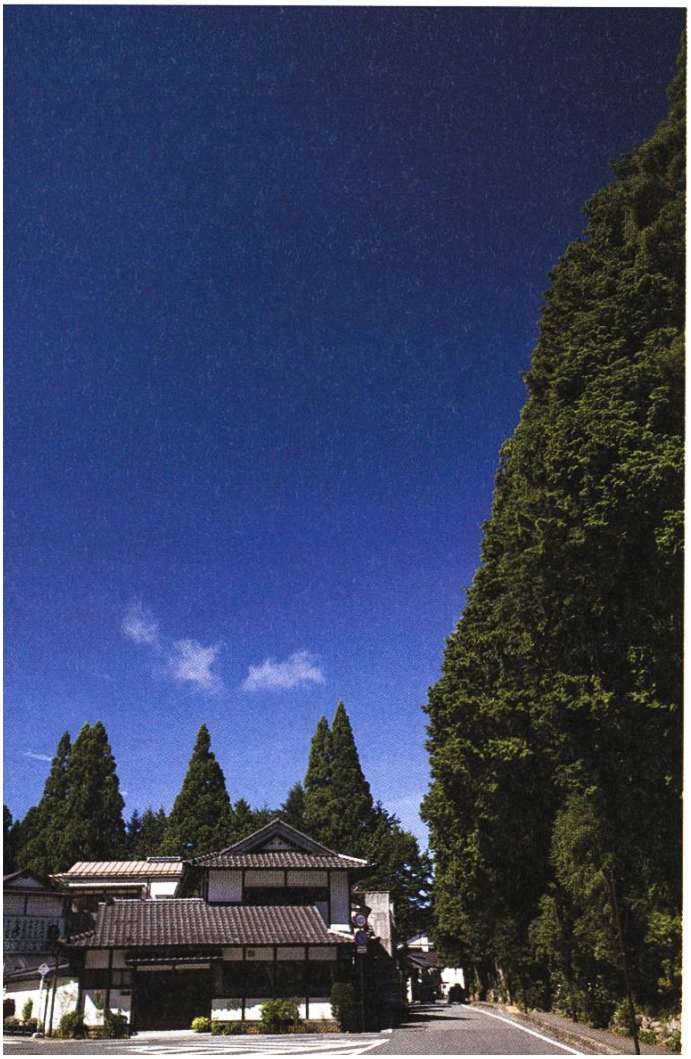
Osaka area

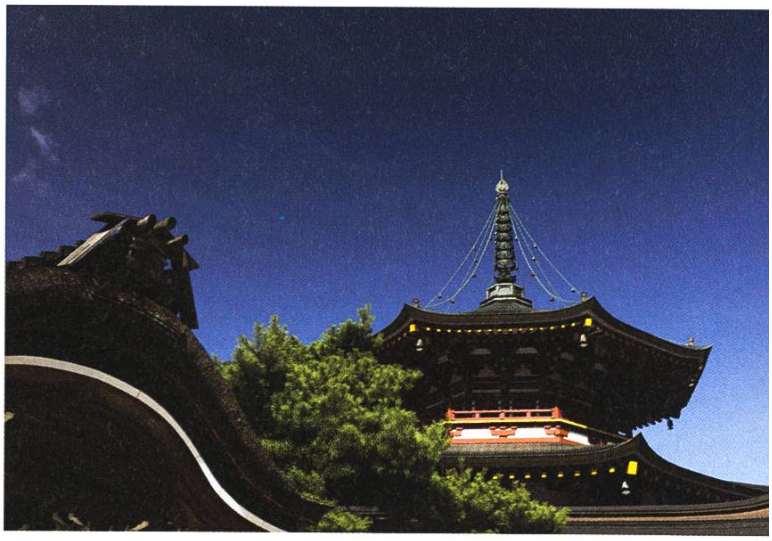
From Hiroshima, we travelled back to Osaka. Unfortunately I don't have any pictures of the "Americano Town" since despite its name the "Americano Town" very much looked like the standard Japanese city.

Dōtonbori Street

From Osaka, we made a daytrip to Koyasan:

➔





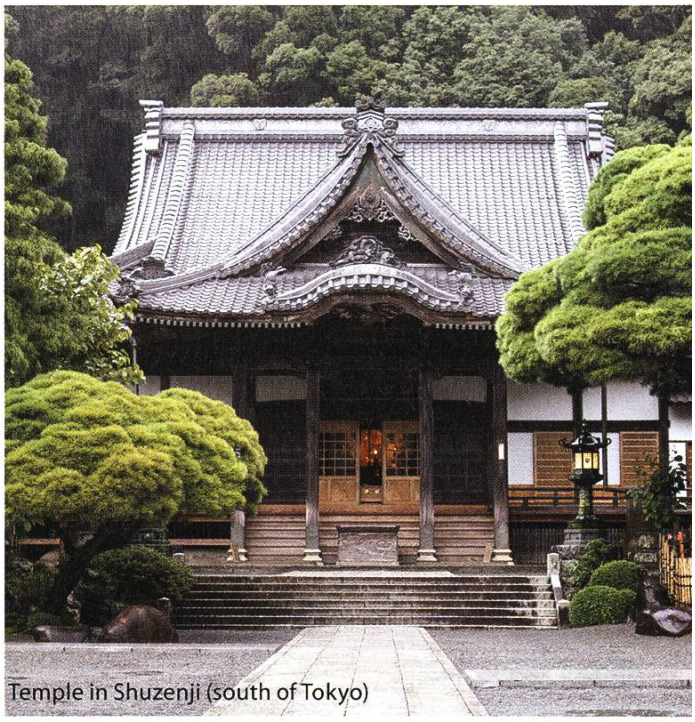
Tokyo

The biggest attraction in Tokyo is probably not the city itself, but its people. Visiting Tokyo is about standing on the Shibuya square and watching hundreds of people cross the very huge crosswalk (unfortunately I don't have a good picture showing this).

Don't try to find cheap food near the Tokyo Main Station. You can't even find a Starbucks. The location is pretty expensive due to its closeness to the Tokyo Imperial Palace.

Yodobashi Akihabara

Chinatown in Yokohama


Temple in Shuzenji (south of Tokyo)

If you want to travel in Japan, note that the Japanese Foreign ministry wants to invite 10'000 foreigners to Japan and pay for their travel. I however recommend you stay away from the greater Tokyo area, because power interrupts are still fairly common. This is a big problem especially if you're travelling with the Tokyo metro.

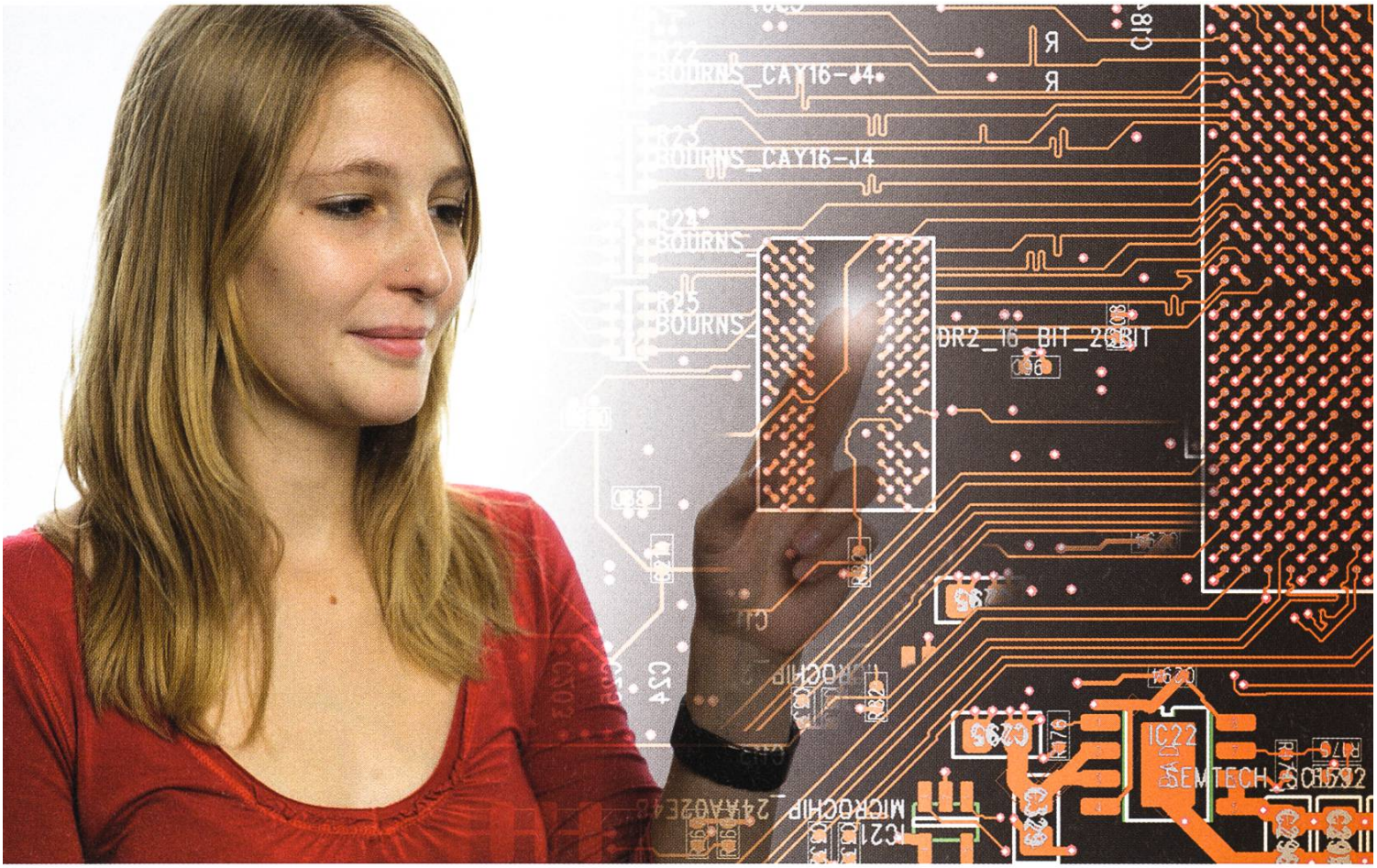
If you want to see the rest of the photos, feel free to browse through them on flickr:

http://goo.gl/yJXiu

Tokyo from above

Tokyo by night

SCS
super computing systems



Zukunftsforscherin?

Wenn sich deine Gedanken nicht nur mit dem Heute beschäftigen, sondern auch in die Zukunft wandern können, dann laden wir dich ein an unseren Innovationsprozessen für die Welt der Zukunft teilzunehmen. Der Tätigkeitsbereich der SCS ist die Computertechnologie. Hier sind wir stark und verändern dank innovativem Querdenken festgefahrene Strukturen, loten das Spektrum der Möglichkeiten aus und mischen Innovation und Technologie zu neuen marktfähigen Produkten.

Wenn du Innovation als Herausforderung und Leidenschaft definierst, dann bieten wir dir bei uns im Team tolle Einstiegsmöglichkeiten. Willkommen in der Welt des innovativen Querdenkens und der professionellen Umsetzung.

Vision trifft Realität

Supercomputing Systems AG • Technoparkstr. 1 • 8005 Zürich
hrm@scs.ch • Telefon 043 456 16 60 • **www.scs.ch**

SCS
super computing systems

Weihnachtsmenu

FABRICE MATULIC

Die Welt gemäss Beni Koller

Weitermachen

MICHAEL GROSSNIKLAUS — EIN MONUMENT

Wie in Zeitlupe fällt Beni Koller rückwärts auf die Aussichtsplattform des Wasserturmes zurück, nachdem er wegen seinen eingeschlafenen Füssen das Gleichgewicht verloren hatte. Instinktiv dreht er sich in den Fall hinein, um seinen Hinterkopf und Rücken zu schützen. Als Folge davon schlägt sein Gesicht seitlich auf den kalten Beton und einer seiner Arme wird unter dem Gewicht seines Körpers eingeklemmt. Benommen bleibt Beni am Boden liegen und wartet darauf, dass die Welt aufhört, sich um ihn zu drehen. Immer wieder nickt er ein und kann daher nur schwer beurteilen, wie viel Zeit seit seinem Sturz vergangen ist. Als er sich endlich stark genug fühlt um aufzustehen, scheinen bereits die ersten Strahlen der Morgensonne auf den Wasserturm.

Ein gleissender Schmerz durchzuckt ihn wie ein Blitz beim Versuch, sich aufzurichten. Vorsichtig rollt er sich seitlich auf seinen Rücken und betrachtet den Arm, auf den er gestürzt ist. Sein Handgelenkt sieht ziemlich übel aus und ist dick angeschwollen. „Vermutlich gebrochen", murmelt Beni und macht sich mit Hilfe seines anderen Armes daran aufzustehen. Ein paar Mal wird es ihm dabei beinahe schwarz vor Augen und er muss sich an die Wand des Wasserturmes anlehnen, um das Gleichgewicht nicht zu verlieren. Zur Sicherheit beschliesst er, sich seitlich und mit dem Rücken zur Wand bis zur Türe vorzuarbeiten, die ins Innere des Turmes und zur Wendeltreppe führt. Oben an der Treppe angekommen, wird es ihm beim Anblick der Stufen, die sich spiralförmig in die Tiefe winden, erneut schwindlig. Gerade noch rechtzeitig, bevor er kopfüber die eiserne Treppe herunterfällt, kann sich Beni fangen. Auf der obersten Stufe sitzend wird ihm klar, dass er sich zusammenreissen und vorsichtig sein muss, falls er sich nicht noch mehr verletzen will.

Kaum hat Beni das Gefühl, dass sein Körper wieder seinem Willen gehorcht, macht er sich an den beschwerlichen Abstieg. Da das Treppengeländer auf der Seite seiner lädierten Hand ist, beschliesst er, rückwärts die Stufen hinunterzusteigen, so dass er sich im Falle eines Gleichgewichtsverlustes mit der intakten Hand festhalten könnte. Langsam und auf sich selbst konzentriert macht er sich so Tritt für Tritt auf den Weg. Aus diesem Grund bemerkt er erst, dass eine Person die Treppe hochkommt, als er ihr sein Gesäss ins Gesicht rempelt. Beni unterbricht zwar verdutzt seinen Abstieg, kann sich aber nicht überwinden, sich umzudrehen, da er nach passenden Worten für diese Situation ringt. „Hey, kenne ich dich nicht?" will die Stimme einer jungen Frau hinter ihm wissen. Da ihm die Stimme bekannt vorkommt, dreht sich Beni langsam um und ist noch sprachloser, als er Chloë erkennt, die Hipsterfrau die er vor ein paar Wochen im „Organic Coffee" kennengelernt hatte.

„Was ist denn mit dir passiert?" erkundigt sich Chloë besorgt, als sie sein Gesicht sieht. „Ich habe die Nacht auf dem Wasserturm verbracht und es gab eine Auseinandersetzung über die Bettenverteilung", scherzt Beni und fährt fort: „Wie du siehst, habe ich den Kürzeren gezogen und

musste unten im Kajütenbett schlafen." Sein Versuch, Chloë anzulächeln, endet in einem schmerzverzehrten Gesichtsausdruck, als dabei eine Schürfwunde an seiner Wange wieder aufplatzt. Chloë ist von diesem improvisierten Heroismus gar nicht beeindruckt und gibt zurück: „Ihr Kerle seid doch alle Trottel." Sie legt einen Arm um ihn und ermuntert ihn: „Ich sehe doch, dass es dir nicht gut geht. Du musst dich nicht hinter geistreichen Sprüchen verstecken und den starken Mann spielen."

Seit seinem Sturz war Beni so sehr mit sich und seinen Verletzungen beschäftigt, dass die Ereignisse der letzten 48 Stunden und die damit verbundenen Gefühle von Schuld und Reue in den Hintergrund gerückt waren. Nun da er in Chloës Arm auf der Wendeltreppe sitzt kommen diese Erinnerungen und Emotionen wieder in ihm hoch. Mit unsicherer Stimme beginnt er ihr zu erzählen, was im Verlauf des Wochenendes alles geschehen war. Ein paar Mal unterbricht Beni seine Erzählung, weil seine Stimme versagt und er sich wieder fassen muss. Chloë ist jedoch eine geduldige und aufmerksame Zuhörerin, die ihm so viel Zeit lässt, wie er braucht und ihm immer wieder ermutigend mit der Hand über den Rücken streicht. Nach einer knappen Stunde enden Benis Ausführungen mit: „Und dann haben wir uns wiedergetroffen, als ich dir mein Hinterteil ins Gesicht streckte."

Chloë schweigt eine Weile nachdem Beni zu Ende erzählt hat. Sie sind immer noch ganz alleine im Wasserturm, als sie sich räuspert und zusammenfasst: „Scheint mir, als ob du ziemlich viel Scheiss gebaut und viele Brücken hinter dir abgefackelt hättest." Beni schaut sie traurig an und nickt. Sie nimmt ihn ein wenig enger in den Arm und tröstet ihn: „Ich kann dir nicht versprechen, dass alles wieder gut wird, aber ich kann dein erster neuer Freund sein und dich in dieser schwierigen Zeit unterstützen!" Beni gefällt diese Vorstellung und er lässt Chloë wissen, dass er ihre Freundschaft sehr schätzen würde. Obwohl er weiss, dass die nächsten Tage nicht einfach werden würden, hat er nun die Hoffnung zurück, dass das Schlimmste schon vorbei sei. Auf Chloë abgestützt, nimmt Beni den Rest des Abstieges und seine Zukunft in Angriff.

Impressum

VISIONEN

Magazin des Vereins der Informatik Studierenden an der ETH Zürich (VIS)

Ausgabe Dezember 2011

Periodizität	6x jährlich
Auflage	1400
Jahresabonnement	CHF 25.–

Chefredaktion
Elias Sprengel
visionen@vis.ethz.ch

Layout
Simon Gerber
layout@vis.ethz.ch

Inserate
Adrian Blumer
inserate@vis.ethz.ch

Lektorat
Frederik Rothenberger
Mark Nevill

Redaktion
Thorben Bochenek
Jascha Grübel
Rudolf M. Schreier
Der-Yeuan Yu
Daniel Thomas
Severin Wischmann

und freie Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter

Anschrift Redaktion & Verlag
Verein Informatik Studierender (VIS)
CAB E31
Universitätsstr. 6
ETH Zentrum
CH–8092 Zürich

Inserate (4-farbig)

½ Seite	CHF 850.–
1/1 Seite	CHF 1500.–
1/1 Seite, Umschlagsseite (U2)	CHF 2500.–
½ Seite, Rückumschlag (U4)	CHF 2500.–

Andere Formate auf Anfrage.

Druck
Binkert Druck AG
5080 Laufenburg
http://www.binkert.ch/

Copyright
Kein Teil dieser Publikation darf ohne ausdrückliche schriftliche Genehmigung des VIS in irgendeiner Form reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden. Offizielle Mitteilungen des VIS oder des Departements für Informatik sind als solche gekennzeichnet.

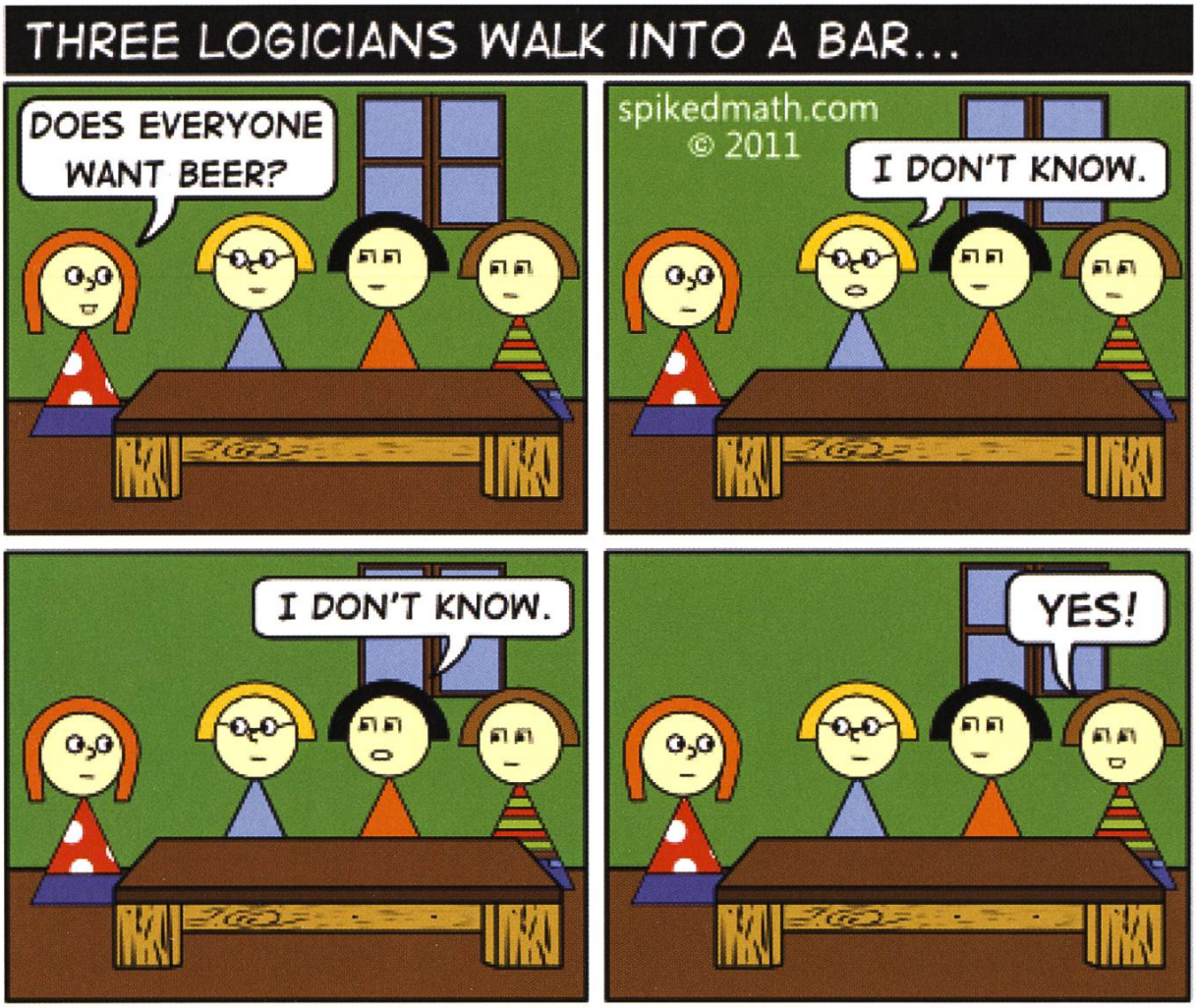
© Copyright 1989–2011 VIS. Alle Rechte vorbehalten.

klimaneutral
www.climatepartner.com

VSETH
VERBAND DER STUDIERENDEN AN DER ETH

Der VIS ist Teil des Verbandes der Studierenden an der ETH (VSETH).

Comic



Bildnachweise

Titelseite: © maxi - Fotolia.com
Seite 11: CC-by-2.0 Patrick Fitzgerald
http://en.wikipedia.org/wiki/File:Thanksgiving_Turkey.jpg

Seiten 8,9,14,21: © VIS
Seiten 32–37: © Pascal Spörri
Seite 39: spikedmath.com/445.html

AZB
PP/Journal
CH – 8092 Zürich

Falls unzustellbar, bitte zurück an:
Verein Informatik Studierender
CAB E31
Universitätsstr. 6
ETH Zentrum
CH-8092 Zürich

zühlke
empowering ideas

Problem?

Kein Problem: Zühlke löst gerne komplexe Businessprobleme – in den Bereichen Softwarelösungen, Produktinnovation und Managementberatung. Deshalb suchen wir Talente, die lieber den Weg der besten Lösung als den des geringsten Widerstands gehen. Kein Problem für dich? Wir freuen uns auf deine Bewerbung.

Consulting
Development
Integration

zuehlke.com/jobs