

Zeitschrift: Ville de Fribourg : les fiches
Herausgeber: Service des biens culturels du canton de Fribourg
Band: - (2007)
Heft: 53

Rubrik: Le Tilleul de Morat : Place de l'Hôtel-de-Ville/Rue du Pont-Muré

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PLACE DE L'HÔTEL-DE-VILLE / RUE DU PONT-MURÉ

Le tilleul de Morat



TILLEUL PLANTÉ EN 1470 À LA LIMITE DES BANNIÈRES DU BOURG, DES PLACES ET DE LA NEUVEVILLE, À FONCTION JUDICIAIRE PUIS COMMÉMORATIVE, RENVERSÉ PAR UN CAMION EN 1983, ET REMPLACÉ PAR SA BOUTURE EN 1984, À PROXIMITÉ DE LA FONTAINE DE SAINT GEORGES. LE MONUMENT SCINDÉ – LE COUREUR DE FER ENTRE LES COLONNES DE PIERRE, AU CENTRE, ET LE TILLEUL À GAUCHE – VOIT PASSER LES DERNIERS CONCURRENTS DU MORAT-FRIBOURG 2010

DONNÉES TECHNIQUES

– Tilleul à grandes feuilles
(«*Tilia platyphyllos*» Scop.),
de la famille des «*Malvaceae*»

La légende du tilleul de Morat selon Alexandre Dumas (1832)

«Nous avons dit que les quatre-vingts jeunes gens que Fribourg avait envoyés à la bataille de Morat, avaient, pour se reconnaître entre eux pendant la mêlée, orné leurs casques et leurs chapeaux de branches de tilleul; aussitôt que celui qui commandait ce petit corps de frères eut vu la bataille gagnée, il dépêcha un de ses soldats vers Fribourg pour y porter cette nouvelle. Le jeune Suisse, comme le Grec de Marathon, fit la course tout d'une traite, et, comme lui, arriva mourant sur la place publique, où il tomba en criant: Victoire! et en agitant de sa main mourante la branche de tilleul qui lui avait servi de panache. Ce fut cette branche qui, plantée religieusement par les Fribourgeois à la place où leur compatriote était tombé, produisit l'arbre colossal qu'on y voit aujourd'hui.»

La prédiction mortelle faite au baron d'Alt (1713)

«Je venais d'entrer au service d'Autriche, et j'allais rejoindre en Hongrie le régiment qui m'avait été assigné. Un jour que je me reposais à côté de mon cheval, au pied d'un arbre, vint à passer une vieille Bohémienne qui, pour une légère aumône que je lui fis, voulut absolument me dire la bonne aventure. Après que je lui eus abandonné ma main: «Vous vivrez plus longtemps que moi,» dit-elle entr'autres, «mais quand le tilleul, auprès duquel vous êtes né, aura accompli son troisième siècle, vous ne le verrez plus reverdir.» François-Joseph-Nicolas d'Alt (1689-1770), baron et avoyer, cité par l'historien Berchtold dans «l'Emulation» d'octobre 1841

La recommandation du bon docteur Bouquet (physicien de ville de 1736 à 1790)

«Habillez-vous, quand le tilleul se déshabille, et attendez qu'il s'habille, pour vous déshabiller!»

FRIBOURG

URBANISME – PLACES & PROMENADES – GOTHIQUE TARDIF