

**Zeitschrift:** Ville de Fribourg : les fiches  
**Herausgeber:** Service des biens culturels du canton de Fribourg  
**Band:** - (2006)  
**Heft:** 48

**Artikel:** Il y avait péril en la demeure  
**Autor:** Lauper, Aloys / Pajor, Ferdinand  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1035913>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# IL Y AVAIT PÉRIL EN LA DEMEURE

Aloys Lauper – Ferdinand Pajor



Vue de la porte du Gottéron, la maison Mooses et sa grange-écurie dans les années 1880-1890

«Celui qui visite les habitations du quartier de l'Auge est bien étonné parfois d'y découvrir des pièces d'une dimension qu'atteignent à peine celles des vastes appartements modernes. Les ornements en stuc des plafonds, noircis par le temps, les boiseries richement sculptées dissimulées sous le crépi, la belle ornementation gothique qui se retrouve à la façade extérieure des maisons, témoignage des gloires passées, s'harmonisant peu, hélas! avec les escaliers vermoulus et les débouchés des nombreux logements pratiqués dans les vastes vestibules de la maison d'autrefois. Et ce qui s'ac-

corde moins encore avec ces témoins d'une splendeur passée et de ces anciennes demeures confortables et spacieuses, ce sont ces locaux aujourd'hui bondés. Voyez cette pièce qui jadis ne s'ouvrait qu'aux grands jours, ou bien cette autre qui servit de boudoir à la dame de céans! aujourd'hui chacune d'elles loge toute une famille, composée de 4, 6 et 8 membres. Cette seule pièce verra naître et verra mourir; on y prend ses repas, on y dort, souvent encore on y fait la

cuisine et on y travaille. Un tel état de choses ne peut présenter que des vices graves, tant au point de vue social qu'à celui de la moralité et de l'hygiène»<sup>26</sup>. Publiées en 1908, ces lignes concluent l'enquête de Hans Schorer sur les logements locatifs dans la ville de Fribourg. Pendant qu'une nouvelle élite prend possession de ses nouveaux quartiers dans la cité-jardin de Gambach et dans les vastes appartements qu'offrent les immeubles de rapport de Pérolles ou du Pré d'Alt, la Basse-Ville croulait dans une effrayante promiscuité où l'on meurt pour un rien de tuberculose, de pneumonie et de gastro-entérite. Depuis 1870, la population urbaine avait augmenté de 45% pour seulement 22% de nouveaux appartements. Fribourg détenait alors un triste record national avec 2,67 habitants par pièce de logement et 93% des appartements ne disposaient que d'une ou de deux chambres. Avec la construction du Grand-Pont suspendu (1834) et de la gare (1866), la modernité était passée par-dessus la Basse-Ville où s'entassaient toutes les illusions perdues. Laissées exsangues par la déconfiture financière du chemin de fer et volontiers adeptes des nouvelles théories du compartimentage urbain, les autorités s'étaient résignées à laisser la Basse-Ville aux ouvriers. L'Auge à la Belle Epoque est une ville coupée du monde, un ghetto en quarantaine

Le maréchal-ferrant Mooses au travail, par Eduard von Rodt, années 1880 (AFMH)



qui pourrit en vase clos, délaissée même par l'industrie qui s'est installée près des voies de chemin de fer<sup>27</sup>. Ses parcelles étaient acci-dentées mais peu coûteuses. On pensait y voir

Anheisser veut imposer comme modèle en 1906. En 1895 déjà, Max de Diesbach avait introduit la bâtisse au panthéon fribourgeois du bon goût, en la publiant dans le fameux



Le rang de la Balme au grand complet, avec la maison et la grange-écurie de Paul Mooses, dessiné en 1859 par John Ruskin (1819-1900) pour son projet d'histoire illustrée de la Suisse, crayon, aquarelle et gouache, 225 x 288 mm (British Museum RN 1901, 0516.4)

«nécessairement un jour de nouvelles habitations bon marché, mais salubres et hygiéniques, à l'instar de ce qui se fait dans d'autres villes de Suisse»<sup>28</sup>. La guerre n'arrange rien. Ceux qui voient dans cette promiscuité la source de tous les vices, estiment qu'un logement sain, propre et confortable servirait la croisade qu'ils mènent contre l'immoralité. Fondée en 1922 à l'initiative d'Athénaïs Clément (1869-1935), la Société pour l'amélioration du logement populaire peut compter sur le soutien de la ville et des personnalités religieuses et politiques qui siègent dans ses organes dirigeants: le conseiller d'Etat Bernard de Weck, le syndic Pierre Aeby, le doyen Brasey, le directeur de la Caisse hypothécaire Romain de Weck, le chanoine Joseph Bovet, curé de ville, le directeur du Technicum Léon Genoud, l'intendant des Bâtiments Léon Jungo, M<sup>lle</sup> Anna de Weck et M<sup>me</sup> Anna Pfanner. Cette nouvelle stratégie sociale prend racine dans un terreau d'idéalisation du passé et de l'esprit de village, rustique, pratique et esthétique s'opposant à la dictature du chichi et du simili dénoncée par Georges de Montenach et ses disciples. La maison Mooses et le pont de Berne figurent parmi les exemples de «Architecture suisse ancienne» que l'architecte Roland

«Fribourg artistique». Entrée par la grande porte dans cette belle encyclopédie des formes régionales où puise le Heimatstil, la maison pourrait témoigner d'une double restauration, celle d'un honneur perdu et celle d'une morale sociale récompensant l'abstinence et le travail. En 1923, les Logements populaires deviennent propriétaires de leurs quatre premiers immeubles: l'ancienne maison du curé Jean-Baptiste Progin, rue de la Neuveville 19, la vieille maison Techtermann, rue d'Or 3, la maison Albers, rue des Forgerons 8 et la maison Mooses. Les quatre immeubles sont délabrés, en passe d'être démolis. Ils sont tous vidés, y compris l'immeuble de la Neuveville pourtant reconstruit dans la 1<sup>re</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle et qui avait conservé semble-t-il un aménagement de qualité<sup>29</sup>. Les «escaliers de bois branlants» sont remplacés par des marches en béton. L'eau et la lumière électrique sont installées dans chaque appartement. Il fallut bien sûr jouer avec la configuration des lieux. Réalisés au moindre coût, ces appartements n'avaient pas la prétention de rivaliser avec la production architecturale de l'époque mais ils ont offert à leurs habitants des espaces de vie d'une qualité particulière échappant déjà à la répétition et à la banalisation des premiers standards de l'époque.

27 Serge GUMY, L'Auge au XX<sup>e</sup> siècle ou du Bas-Quartier à la Vieille-Ville, in: Les Logements populaires, Fribourg 1997, 12-21.

28 Funiculaire Neuveville-Saint-Pierre Fribourg. Etude technique et financière par les concessionnaires. Fribourg 1896, 5.

29 Voir fiche 031/2004.

## Sources et bibliographie

AEF, Af 1a, 3a, 17a, 33a, 49a, 65a, 85a, 116, 1136, CI Ville de Fribourg, 1812-1881

AEF, Annales de la ville de Fribourg

AEF, Fonds Schneuwly XIII

AEF, Manuels du Conseil d'Etat, 1872, 1873, 1876

AFMH, Maison Mooses, rue de la Palme 215, 1912, 1923-1924

Max de DIESBACH, Maison gothique (Quartier de l'Auge), in: FA 1895, pl. III

TECHTERMANN, Promenade, 25

Roland ANHEISSER, Altschweizerische Baukunst, Berne 1906-1907, pl. 70 et 80

Frédéric BROILLET, Maison Mooses. 215 Rue de la Palme. Quartier de l'Auge. Fribourg. Rapport dactylographié du 21 mai 1924 (AFMH)

Etienne FRAGNIERE, La maison Mooses, in: NEF 1925, 61-69

de ZÜRICH, Maison bourgeoise, LXIII, pl. 9

Heribert REINERS, Das malerische Freiburg – Schweiz, Augsburg 1930

Marianne DUTWEILER, Les maisons gothiques aux façades décorées de remplages aveugles à Fribourg, mémoire de licence de l'université de Fribourg, typescript 1979

SCHÖPFER, Fribourg, 36

Les Logements populaires, 75 ans, Fribourg 1997

Gilles BOURGAREL, Fribourg, Rue de la Palme 2, in: CAF 1, 1999, 61

Philipp SPEISER, Die Restaurierung des Hauses Mooses in Freiburg, in: PF 13, 2001, 23-29

## Crédit photographique

AFMH, Berne  
Yves Eigenmann  
MAHF Primula Bosshard  
RBCI Didier Busset  
RBCI Frédéric Arnaud  
Trustees of the British Museum

## Plans

Frédéric Arnaud

## Remerciements

David Bourceraud  
Gilles Bourgarel

## ABRÉVIATIONS

**AEF** = Archives de l'Etat de Fribourg

**AEvF** = Archives de l'Evêché de Fribourg

**AF** = Annales fribourgeoises

**AFMH** = Archives fédérales des monuments historiques, Berne

**APZ** = Archives Pierre de Zurich, Barberêche

**ASBC** = Archives du Service des biens culturels

**ASHF** = Archives de la Société d'histoire du canton de Fribourg

**AVF** = Archives de la ville de Fribourg

**BCUF** = Bibliothèque cantonale et universitaire Fribourg

**DHBS** = Dictionnaire historique et biographique de la Suisse, Neuchâtel 1921-1934

**DHS** = Dictionnaire historique de la Suisse, Hauterive 2002 ss.

**BLANCHARD** = Raoul BLANCHARD, Freiburger Schmiedeeisengitter in Kirchen und öffentlichen Gebäuden von den Anfängen bis um 1800, Lizentiatsarbeit, Universität Freiburg, unv. Manuskript, Freiburg 1989

**BOURGAREL** = Gilles Bourgarel, Fribourg – Freiburg. Le Bourg de fondation sous la loupe des archéologues. Archéologie fribourgeoise 13, Fribourg 1998

**BTSR** = Bulletin technique de la Suisse romande

**CAF** = Cahiers d'archéologie fribourgeoise

**CI** = Cadastre incendie

**CT** = Comptes des trésoriers

**DGHCF** = Dictionnaire géographique, historique et commercial du canton de Fribourg, Fribourg 1886

**DTP** = Direction des Travaux publics

**Edil** = Direction de l'Edilité de la Ville de Fribourg, Service des bâtiments, dossiers d'autorisation de bâtir

**FA** = Fribourg artistique à travers les âges, Sociétés des Amis des Beaux-Arts et des Ingénieurs et Architectes, Fribourg 1890-1914

**FG** = Freiburger Geschichtsblätter

**FO** = Feuille d'avis du samedi à Fribourg en Suisse, puis Feuille hebdomadaire des avis de la Ville et Canton de Fribourg, Fribourg 1737-1798, puis Feuille d'avis de la Ville et Canton de Fribourg, 1803-1830, puis Feuille officielle du canton de Fribourg, 1831 ss.

**FRIBOURG XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup>** = Francis PYTHON (sous la dir.), Fribourg: une ville aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, Fribourg 2007

**GIRARD** = P. Grégoire GIRARD, Explication du plan de Fribourg en Suisse, Lucerne 1827

**INSA** = Inventar der neueren Schweizer Architektur, 1850-1920: Städte/Inventaire suisse d'architecture, 1850-1920: villes, Berne/Zurich 1982-2004

**IPI Fribourg** = Inventaire du patrimoine immobilier de la ville de Fribourg

**KUENLIN** = François KUENLIN, Dictionnaire géographique, statistique et historique du canton de Fribourg, 2 vol., Fribourg 1832

**MAHF** = Musée d'art et d'histoire Fribourg

**MC** = Manual du Conseil

**MCF** = Manual du Conseil des finances

**NEF** = Nouvelles etrennes fribourgeoises

**PCC** = Protocoles du Conseil communal

**PGC** = Procès-verbaux du Grand-Conseil

**PERRIER** = Ferdinand PERRIER, Nouveaux souvenirs de Fribourg, Fribourg 1865

**RB** = Registre des Bourgeois

**RBCI** = Recensement des biens culturels immeubles du canton de Fribourg

**RBCM** = Recensement des biens culturels meubles du canton de Fribourg

**RN** = Registre des notaires

**SAEF** = Service archéologique de l'Etat de Fribourg

**SBZ** = Schweizerische Bauzeitung

**SCHÖPFER, Fribourg** = Hermann SCHÖPFER, Fribourg, art et monuments, Fribourg 1981

**SOUVENIRS 1841** = Souvenirs pittoresques de Fribourg en Suisse, Fribourg 1841

**STRUB, MAH FR I-III** = Marcel STRUB, Les monuments d'art et d'histoire du canton de Fribourg, I-III, Bâle, 1956-1964

**TECHTERMANN, Promenade** = Promenade archéologique à travers le quartier de l'Auge et visite des remparts sous la conduite de M. Max de Techtermann, le jeudi 22 mai 1919 au cours d'une réunion de la Société d'histoire. Notes prises par R. Chassot. Typoscript non-publ., AEF, fonds Techtermann, boîte Max de Techtermann, divers

**TORCHE** = Marie-Thérèse TORCHE-JULMY, Poêles fribourgeoises en céramique, Fribourg 1979

**de ZURICH, Maison bourgeoise** = Pierre de ZURICH, La maison bourgeoise en Suisse XX, Le canton de Fribourg sous l'Ancien Régime, Zurich 1928

**de ZURICH, Notes** = AEF, Fonds Pierre de ZURICH, Notes dactylographiées comprenant l'inventaire des bâtiments du Bourg et la liste de leurs propriétaires du XIV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle

**de ZURICH, Origines** = Pierre de ZURICH, Les origines de Fribourg et le quartier du Bourg aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, Mémoires et documents de la Société d'histoire de la Suisse Romande XII, Lausanne 1924

## FICHES PARUES

- 001/2001 Place de l'Hôtel-de-Ville 1
- 002/2001 Place des Ormeaux 1
- 003/2001 Gare 3
- 004/2001 Boulevard de Pérolles 91
- 005/2001 Grand-Rue 36-36A
- 006/2001 Boulevard de Pérolles 39
- 007/2001 Boulevard de Pérolles 70
- 008/2001 Boulevard de Pérolles 1
- 009/2002 Place du Petit-St-Jean 37
- 010/2002 Rue de la Samaritaine 9
- 011/2002 Route Wilhelm-Kaiser 13
- 012/2002 Grandes-Rames 34
- 013/2002 Rue de Morat 12
- 014/2002 Planche-Inférieure 14
- 015/2002 Quartier Saint-Pierre
- 016/2002 Funiculaire Neuveville - Saint-Pierre
- 017/2003 Rue Pierre-Aeby 16
- 018/2003 Route des Alpes 2-4
- 019/2003 Place du Petit-St-Jean 7
- 020/2003 Boulevard de Pérolles 2
- 021/2003 Avenue du Guintzet 16, 18 et 20,  
Chemin Charles-Meuwly 3 et 5
- 022/2003 Boulevard de Pérolles 68
- 023/2003 Boulevard de Pérolles 4-16
- 024/2003 Grand-Rue 14
- 025/2004 Square des Places 3
- 026/2004 Route de Marly, pont de Pérolles
- 027/2004 Chemin des Bains 8
- 028/2004 Route du Champ-des-Fontaines 8-20  
Route de la Broye 3-11
- 029/2004 Place de Notre-Dame 14-16
- 030/2004 Grand-Rue 68
- 031/2004 Rue de la Neuveville 15-21
- 032/2004 Les Grand-Places
- 033/2005 Place du Marché-aux-Poissons
- 034/2005 Promenade du Barrage 1
- 035/2005 Rue du Pont-Muré 16-18
- 036/2005 Rue de la Neuveville 46
- 037/2005 Rue des Ecoles 11
- 038/2005 Rue de la Grand-Fontaine 36
- 039/2005 Route de la Heitera 17-21
- 040/2005 Rue du Temple 2
- 041/2006 Rue Joseph-Piller 9
- 042/2006 Promenade du Barrage 5
- 043/2006 Allée du Cimetière 15, 22-22A
- 044/2006 Petites-Rames 22-22A
- 045/2006 Karrweg 12
- 046/2006 Place des Ormeaux,  
Monument du Père Girard
- 047/2006 Grand-Rue 12B
- 048/2006 Rue de la Palme 2

## AUTRES PUBLICATIONS PÉRIODIQUES DU SERVICE DES BIENS CULTURELS

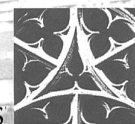
Patrimoine fribourgeois, revue annuelle, depuis 1992

Les «Recensements» des communes fribourgeoises,  
série commencée en 2000

## AUTRES PUBLICATIONS DE L'ÉTAT SUR LE PATRIMOINE CANTONAL

Cahiers d'archéologie fribourgeoise, revue annuelle du  
Service archéologique cantonal, depuis 1999

Les fiches du Musée d'art & d'histoire, série présentant  
les collections du musée, depuis 1997



SERVICE DES  
BIENS CULTURELS  
FRIBOURG



PUBLIÉ AVEC L'APPUI DE  
LA VILLE DE FRIBOURG