

**Zeitschrift:** Ville de Fribourg : les fiches  
**Herausgeber:** Service des biens culturels du canton de Fribourg  
**Band:** - (2005)  
**Heft:** 40

**Artikel:** Une réalisation à la hauteur de son temps  
**Autor:** Guex, François  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1035956>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

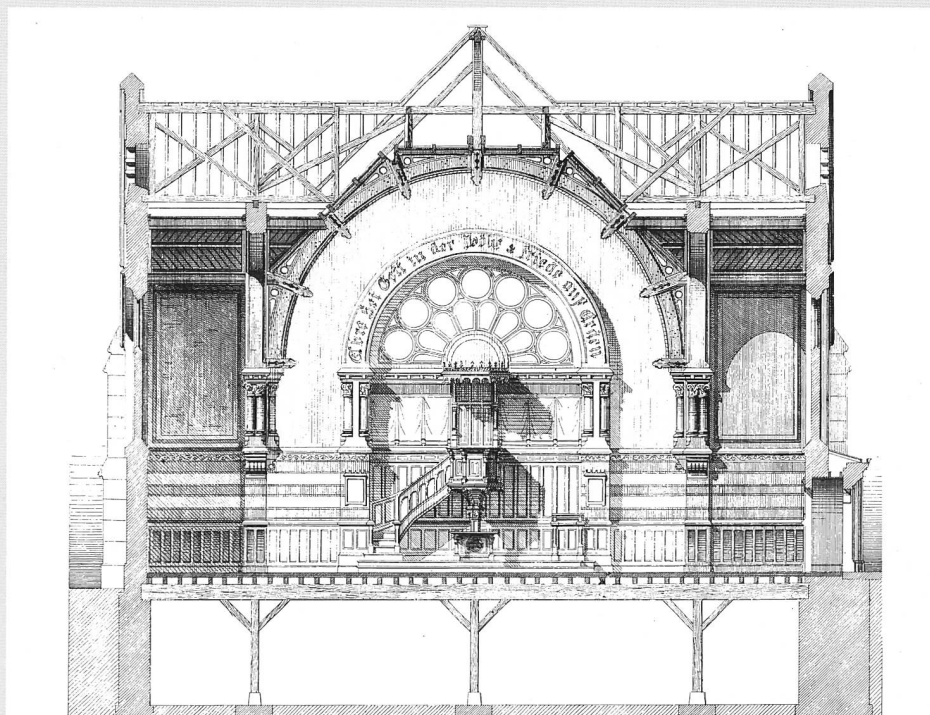
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# UNE RÉALISATION À LA HAUTEUR DE SON TEMPS

François Guex



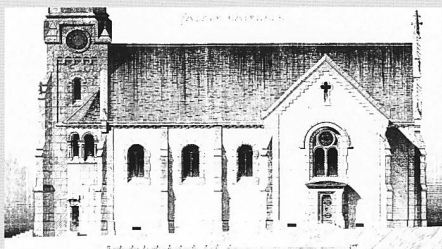
Coupe transversale sur le chevet du temple protestant publiée en 1877 dans Le Recueil d'architecture de Wulliam & Farge, planche 4

Après les transformations et altérations du XX<sup>e</sup> siècle, il est devenu difficile de percevoir le parti architectural initial de cette construction pourtant remarquée par ses contemporains. Ses plans furent en effet publiés en 1877 dans Le Recueil d'architecture, une publication française de référence. Le plan et la disposition intérieure du temple de Fribourg se voulaient fonctionnels tout en évitant un rationalisme trop sec qui aurait heurté le sentiment religieux de l'époque. On renonce donc à la salle à plafond plat et à l'auditoire à galeries. L'église médiévale de plan cruciforme fait sa réapparition, mais dans une version simplifiée, à nef unique. Le transept est bas, saillant et assez large. Vu de l'intérieur, les croisillons percés de grandes baies ont l'aspect d'extensions latérales, tournées vers la chaire. Un sanctuaire n'ayant pas de raison d'être, le «chœur» à chevet plat est très court et large. La chaire en bois de chêne est placée dans l'axe, per-

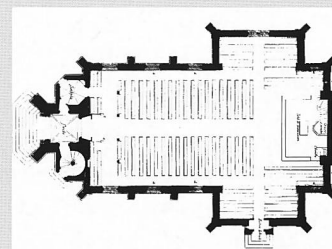
chée sur un pilier, dans une niche surmontée d'une fenêtre composite inspirée de la rose de Chartres. Le couvrement à trois pans est porté par des fermes en plein-cintre qui, appuyées sur des colonnettes, marquent les travées. La partie basse des murs est revêtue de boiseries. Le bois est d'ailleurs très présent, plancher et bancs s'harmonisant avec les lambris. Au-dessus, les murs sont ornés de bandeaux peints. Les vitraux sont «de style roman». Sous la chaire est placée la table de communion, don de la paroisse de Chêne-Bougeries (GE). Selon la coutume romande, malgré l'origine bernoise de nombreux paroissiens, il n'y a pas de fonts baptismaux, le baptême étant administré à la table de la Cène. Une tribune pour le chœur – l'orgue étant inscrit dans le clocher-porche –, complète l'aménagement.

A l'extérieur, l'accent a été mis sur le clocher et ses annexes, une composition originale avec ses absidioles opposées flanquant une tour-porche. Ce massif particulièrement en vue est en molasse appareillée. La dépense est importante et la facture en donne le menu détail jusqu'au bloc n° 972! La même pierre est utilisée pour les contreforts, pour les encadrements des fenêtres et les différentes corniches. Les murs de la bâtisse sont couverts de «plâtrissage et rustique au balais couleur

Élévation latérale du temple protestant publiée en 1877 dans Le Recueil d'architecture de Wulliam & Farge, planche 3



Plan du temple protestant publié en 1877 dans Le Recueil d'architecture de Wulliam & Farge, planche 1



molasse». Les fenêtres relativement petites de la nef contrastent avec les baies couronnées de larmiers du transept. Les faces aveugles des croisillons servent de toile de fond au massif antérieur. Le porche est rehaussé d'un décor sculpté et de plaques portant des sentences de l'Écriture en allemand et en français. Le tympan d'entrée présente l'allégorie de la Foi –

ou de l'église anglaise. Le temple de Fribourg s'inscrit dans l'évolution générale de l'architecture religieuse des années 1860 dans laquelle les références néogothiques sont toutefois majoritaires. Un geste architectural original est la réduction extrême du chevet, d'un aspect extérieur cependant discutable. Par contre, la nef unique appartient à la tradition protestante, à

16 APER Fribourg, Appel aux donateurs, 1861 (traduction FG).



L'entrée de la vieille ville et la rue de Romont, en hiver, au temps du tram

livre, croix et coupe placés sous l'œil de Dieu. Seul signe extérieur admis en guise d'enseigne, elle ornait déjà l'entrée du temple dissimulé de la rue de Morat.

Le vocabulaire néomédiéval est décliné sans dogmatisme. Les architectes proposent une synthèse de références multiples, issue de leur formation plutôt que d'une tradition régionale. Installés à Genève, ils ont pu profiter d'un environnement stimulant. Leur clocher-porche flanqué d'absides a pu s'inspirer du temple des Pâquis construit en 1867-1868 par Ernest Cramer, le couvrement en bois, dans une certaine mesure, du temple des Eaux-Vives

une époque où les églises catholiques maintenaient une disposition basilicale à trois nefs. L'aspect «médiéval» du temple affirme l'ancrage du protestantisme dans l'histoire de l'Eglise. L'extérieur témoigne de son statut d'institution publique. Une chapelle sans clocher n'aurait pas répondu aux attentes de la communauté réformée qui connaissait bien les églises catholiques érigées à Berne, Genève et Vevey. Dans un esprit de saine émulation, elle s'est battue pour réaliser une «présentation digne de l'Eglise évangélique dans la capitale d'un canton non négligeable et promis à un riche avenir»<sup>16</sup>.

## Sources et bibliographie

**Archives de la Paroisse évangélique réformée de Fribourg** (APER Fribourg)

**Rudolf Albrecht BÄHLER**, Die Gründung der evangelisch-reformierten Gemeinde, Kirche und Schule zu Freiburg in der Schweiz, Bern 1838

**Guillaume LEGRAND**, Compte-rendu de l'Eglise protestante à Fribourg en Suisse, précédé d'une notice historique sur la fondation et l'organisation de cette Eglise, Neuchâtel 1839

**Die Grundsteinlegung und Einweihung der evangelischen Kirche zu Freiburg am 7. April 1874 und 1. November 1875**, Ein Gedenkblatt für die Nachkommen, Freiburg 1876 (Gedenkblatt)

**Claude Louis WULLIAM et Laurent FARGE** (Ed.), Eglise protestante à Fribourg (Suisse), in: Le Recueil d'Architecture, choix de documents pratiques, 3<sup>e</sup> section, Cultes divers, temples, pl. 1-6, Paris 1877

**DGHCF** 209-211

**Eduard HERTIG**, Gedenkschrift zum hundertjährigen Bestehen der reformierten Pfarrei und der Freien öffentlichen Schule 1836-1936, Freiburg 1936

**150 Jahre Reformierte Kirchgemeinde**, Freie öffentliche Schule Freiburg – 150 ans Paroisse réformée, Ecole libre publique Fribourg, Fribourg 1986

**H.A. SIGG**, Farbfenster und Malerei Reformierte Kirche Freiburg, Bern 1994

## Crédit photographique

ASBC Photothèque  
RBCI Didier Busset

## Plans

Claude Louis Wulliam et  
Laurent Farge (éditeurs)

## Remerciements

Paroisse évangélique réformée  
de Fribourg

Michel Pittet

Rosemarie Ukelo



## PRÉSENTATION

Aux normes et aux standards qu'impose la mondialisation des échanges, les villes opposent leur richesse et leur diversité. La densité urbaine nous oblige sans cesse à composer avec la topographie, le bâti, les espaces libres, les transitions, les échappées et les perspectives qui constituent nos territoires imaginaires. Aménager en ville, c'est faire avec l'espace et le temps et c'est avoir l'histoire pour voisin.

Depuis 2000, et au rythme de huit monographies par année, cette série consacrée à l'architecture de la ville de Fribourg voudrait nous faire entrer chez ce voisin que certains disent parfois encombrant. Peut-être sont-ils trop pressés ou trop négligents. L'étude patiente des villes, maison après maison, révèle que leur génie tient souvent dans la capacité d'adaptation d'un patrimoine bâti qui s'est accommodé aux modes et aux besoins. Des lieux que nous désignons aujourd'hui comme biens culturels n'ont dû souvent leur survie qu'à leur valeur d'usage.

D'aucuns ne voient d'intérêt qu'au Vieux Fribourg, avec ses fontaines dressées devant des façades gothique tardif qu'ils trouvent d'ailleurs moins pittoresques quand elles sont restaurées. L'image d'Epinal se nourrit toujours de vieux clichés. A y regarder de plus près, ce Vieux Fribourg est plus composite qu'il n'y paraît, ne devant son unité ici ou là qu'au parcellaire et au matériau, la molasse tirée des carrières de Beauregard et du Gottéron jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, avant que le train n'amène ici des calcaires, des granits et tout un catalogue de matériaux modernes.

Les années 1880 ont mis brusquement fin au «développement durable» qui avait caractérisé la cité médiévale et baroque. La ville constituée par strates, la ville repassée, rapiécée, rallongée, doublée, la ville réparée et réaménagée a fait place à la ville moderne surgie de nulle part dans les labours et les pâtures des faubourgs. C'est aussi cette histoire que l'on voudrait présenter.

Le choix des immeubles retenus tient du hasard des recherches entreprises au gré de projets ou de transformations. Pour dépasser le clivage des «anciens» et des «modernes» et ne parler que d'architecture et d'histoire urbaine, le choix des sujets se veut très éclectique, avec des constructions d'époque et de fonction diverses. Toutes n'ont pas le même intérêt ni la même qualité fonctionnelle ou formelle. Elles constituent

cependant une leçon d'architecture et un témoignage des mille et une façons d'«habiter l'habité». Leur publication est une invitation à préserver la diversité urbaine contre la banalisation du quotidien et l'intolérance des modes.

Ce projet du Service des biens culturels du canton de Fribourg bénéficie de l'appui de la commune de Fribourg. Il est réalisé par le Recensement des biens culturels immeubles, avec la collaboration du Service archéologique de l'Etat de Fribourg, des Archives de l'Etat, des Archives de la Ville de Fribourg, du Service des bâtiments de la ville de Fribourg et de la Bibliothèque cantonale et universitaire.

## AVERTISSEMENT

La présentation des fiches permet à chaque lecteur de les classer suivant ses centres d'intérêt, par rue, par période ou par catégorie – édifices publics, architecture civile, religieuse, industrielle, militaire, aménagements et urbanisme (places, parcs, rues et ensembles urbains).

Les maisons particulières, qui forment l'essentiel de la publication, furent d'abord désignées par le nom de leurs propriétaires, puis par un numéro dès 1812. Si les cadastres incendie nous permettent alors de suivre la propriété des immeubles, les listes antérieures ont généralement été dressées à partir de sources diverses, notamment les registres de bourgeoisie, où chacun était tenu de mentionner la maison sur laquelle il assignait son droit de bourgeoisie. On a trop souvent conclu hâtivement qu'il en était le propriétaire.

Pour être exhaustives, les listes de propriétaires auraient nécessité des recherches complémentaires spécifiques, notamment dans les registres de notaires où sont consignés testaments et partages. Les listes publiées sont donc incomplètes, limitées aux mentions et aux années des sources consultées. Des exigences de confidentialité et de protection des données nous ont obligées en outre à ne pas publier le nom des propriétaires les plus récents.

Afin de ne pas surcharger la présentation, nous avons réduit les notes au strict minimum. Toute personne souhaitant des compléments d'information vaudra bien s'adresser à la rédaction où sont conservés les dossiers constitués à l'occasion de chaque parution.

### Editeur

Service des biens culturels du canton de Fribourg

### Responsable de la publication

Aloys Lauper

### Rédaction

Recensement des biens culturels immeubles  
Frédéric Arnaud  
Aloys Lauper  
Anne Neuenschwander-Schaller  
Ferdinand Pajor  
Marianne Progin Corti  
Ch. des Archives 4  
CH-1700 FRIBOURG  
026 305 12 91  
laupera@fr.ch

### Secrétariat

Anne-Françoise Hänni  
026 305 12 87  
haenniaf@fr.ch

### Prix de vente

Fr. 4.– la fiche  
Fr. 30.– la série de 8 fiches  
Fr. 4.– le dossier de rangement pour une série de 8 fiches

### Abonnement

Fr. 25.– (étranger Fr. 40.–) la série de 8 fiches,  
y compris le dossier de rangement

### Maquette, composition et mise en page

Chantal Esseiva

### Litho et impression

Imprimerie MTL, Villars-sur-Glâne

© 2006 l'éditeur

## ABRÉVIATIONS

**AEF** = Archives de l'Etat de Fribourg

**AEvF** = Archives de l'Evêché de Fribourg

**AF** = Annales Fribourgeoises

**AFMH** = Archives Fédérales des monuments historiques, Berne

**APZ** = Archives Pierre de Zurich, Barberêche

**ASBC** = Archives du Service des biens culturels

**ASHF** = Archives de la Société d'histoire du canton de Fribourg

**AVF** = Archives de la ville de Fribourg

**BCUF** = Bibliothèque cantonale et universitaire Fribourg

**BLANCHARD** = Raoul BLANCHARD, Freiburger Schmiedeeisengitter in Kirchen und Öffentlichen Gebäuden von den Anfängen bis um 1800, Lizentiatsarbeit, Universität Fribourg, unv. ManusKript, Fribourg 1989

**BOURGAREL** = Gilles Bourgarel, Fribourg – Freiburg. Le Bourg de fondation sous la loupe des archéologues. Archéologie Fribourgeoise 13, Fribourg 1998

**BTSR** = Bulletin technique de la Suisse romande

**CAF** = Cahiers d'archéologie fribourgeoise

**CI** = Cadastre incendie

**CT** = Comptes des trésoriers

**DGHCF** = Dictionnaire géographique, historique et commercial du canton de Fribourg, Fribourg 1886

**DTP** = Direction des Travaux publics

**Edil** = Direction de l'Edilité de la Ville de Fribourg, Service des bâtiments, dossiers d'autorisation de bâtir

**FA** = Fribourg artistique

**GIRARD** = P. Grégoire GIRARD, Explication du plan de Fribourg en Suisse, Lucerne 1827

**INSA** = Inventaire suisse d'architecture 1850-1920

**IFI Fribourg** = Inventaire du patrimoine immobilier de la ville de Fribourg

**KUENLIN** = François KUENLIN, Dictionnaire géographique, statistique et historique du canton de Fribourg, 2 vol., Fribourg 1832

**MAHF** = Musée d'art et d'histoire de Fribourg

**MC** = Manual du Conseil

**NEF** = Nouvelles Etrennes Fribourgeoises

**PCC** = Protocoles du Conseil communal

**PERRIER** = Ferdinand PERRIER, Nouveaux souvenirs de Fribourg, Fribourg 1865

**RAC 1940-1993** = Recensement d'architecture contemporaine du canton de Fribourg

**RB** = Registre des Bourgeois

**RBCI** = Recensement des biens culturels immeubles du canton de Fribourg

**RBCM** = Recensement des biens culturels meubles du canton de Fribourg (anc. recensement du patrimoine religieux)

**RN** = Registre des notaires

**SAEF** = Service archéologique de l'Etat de Fribourg (anc. service archéologique cantonal)

**SBZ** = Schweizerische Bauzeitung

**SCHÖPFER, Fribourg** = Hermann SCHÖPFER, Fribourg, art et monuments, Fribourg 1981

**SOUVENIRS 1841** = Souvenirs pittoresques de Fribourg en Suisse, Fribourg 1841

**STRUB, MAH FR I-III** = Marcel STRUB, Les monuments d'art et d'histoire de Fribourg, I-III, Bâle, 1956-1964

**TECHTERMANN, Promenade** = Promenade archéologique à travers le quartier de l'Auge et visite des remparts sous la conduite de M. Max de Techtermann, le jeudi 22 mai 1919 au cours d'une réunion de la Société d'histoire. Notes prises par R. Chassot. Typoscript non-publ., AEF, fonds Techtermann, boîte Max de Techtermann, divers

**TÔRCHE** = Marie-Thérèse TORCHE-JULMY, Poêles fribourgeois en céramique, Fribourg 1979

**de ZURICH, Maison bourgeoise** = Pierre de ZURICH, La maison bourgeoise en Suisse XX, Le canton de Fribourg sous l'Ancien Régime, Zurich 1928

**de ZURICH, Notes** = AEF, Fonds Pierre de ZURICH, Notes dactylographiées comprenant l'inventaire des bâtiments du Bourg et la liste de leurs propriétaires du XIV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle

**de ZURICH, Origines** = Pierre de ZURICH, Les origines de Fribourg et le quartier du Bourg aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, Mémoires et documents de la Société d'histoire de la Suisse Romande XII, Lausanne 1924.