

Zeitschrift: Ville de Fribourg : les fiches
Herausgeber: Service des biens culturels du canton de Fribourg
Band: - (2004)
Heft: 32

Artikel: Le poumon de la Belle Époque
Autor: Lauper, Aloys
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1035928>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LE POUMON DE LA BELLE EPOQUE

Aloys Lauper

L'arrivée du train ouvre l'ère des expositions, des grandes manifestations, du cirque et autres rassemblements calibrés pour une société de divertissement. Héritière des Grand-Places, la ville hésite entre le jardin d'agrément, le parc d'attractions et l'aire de foire. D'un côté, il y a le projet de square autour d'une fontaine monumentale présenté par Guillaume Ritter en 1870, le grand hôtel de la compagnie lyonnaise Durel âprement discuté en 1893¹⁷ ou le projet avorté du casino-théâtre issu d'un concours en 1906, de l'autre, les grandes expositions et les fêtes foraines. En 1877, pour l'Exposition fédérale d'agriculture, c'est une véritable ville dans

la ville qui investit le nouveau centre de Fribourg. A l'est de la grande cantine, l'exposition des machines s'étire jusqu'aux Places sur le site de l'ancien cimetière Saint-Pierre tandis qu'à l'opposé les baraquements de l'exposition du bétail occupent toutes les Grand-Places. L'Exposition industrielle cantonale de 1892 reprendra les principes de cette architecture pavillonnaire éphémère¹⁸. Proche de la gare, la place est idéale pour les marchés-concours de bestiaux tel le concours fédéral des pouliches et juments poulinières en mai 1896. Dans la foule, le marché hebdomadaire

aux veaux d'engraissement organisé dès 1900 connaîtra d'emblée le succès¹⁹.

Ces événements passés, la place prend des airs de terrain vague dans un site qui n'a changé d'échelle qu'au XX^e siècle. Au lieu de mettre en valeur ce dégagement, on cèdera vite à la tentation de le fractionner: halle de gymnastique et marché aux bestiaux à l'ouest, auberge et place de fête au centre, terrain de football à l'est.

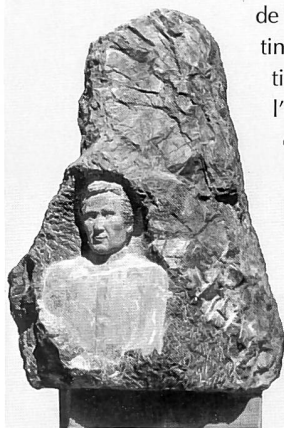
Construite en 1894-1895 sur les plans de l'architecte Fraisse,



Le casino des Grand-Places, vu par le bureau Broillet & Wulfleff, 12 mars 1906 (AEF)

la halle de gymnastique servit de salle polyvalente, accueillant kermesses, ventes de charité, expositions ornithologiques ou horticoles, soupers et fêtes d'étudiants, soirées littéraires et musicales sans oublier les meetings ouvriers des années 1900. Si le stand de tir voisin, où l'on avait tiré les dernières cartouches le 26 juin 1899, était destiné à disparaître, la Maison du tir fut acquise par la commune le 25 juillet 1903. On songea à y installer l'école des filles, puis on pensa la démolir pour y construire le casino-théâtre²⁰. Elle conserva finalement sa vocation d'auberge et de refuge aux forains et aux saltimbanques venus dresser devant sa façade leurs carrousels, chapiteaux et décors de tout genre, ceux du grand cirque Sidoli en 1909 ou ceux du théâtre Petitdemange en 1911.

La halle de gymnastique, construite en 1894-1895 sur les plans de l'architecte Adolphe Fraisse, avant sa démolition en 1974



Le monument de l'Abbé Bovet, à l'angle sud-est des Grand-Places, œuvre de Jakob Probst, 1955

Le terrain de football aménagé en 1901 par l'Helvetia et FC Technicum fut le premier de la ville. Le FC Stella puis le FC Fribourg-Ville y brillèrent avant la réalisation des stades de

Saint-Pierre 2-4). Les plans présentés en 1952 par l'architecte Marcel Colliard prévoyaient d'empiéter de 2 m 50 sur le domaine public et susciterent l'opposition notamment de la

22 ASBC, Procès-verbal de la réunion convoquée par la Société de développement de Fribourg, du 25 avril 1952. Voir également: Yoki, Que va-t-on construire aux Grands-Places, in: La Liberté, 26 mars 1952 et A. T., Vers un plan général d'urbanisme. Verrons-nous un jour un jardin public aux Grands-Places, in: La Liberté, 26 avril 1952.



Jour de cirque sur les Grand-Places, dans les années 1950 (Jacques Thévoz, ASBC)

Cardinal, de Pérolles, de la Motta et de St-Léonard.

Espace de récréation le jour, lieu de perdiction la nuit, les Grand-Places sont le poumon de Fribourg à la Belle Epoque. Véritable respiration entre la quiétude pittoresque de la Vieille Ville et la frénésie des nouveaux quartiers, le site s'ouvre aux excentricités de la mode et aux expériences sans lendemain, comme le canon à grêle de la Fabrique des Machines de Fribourg, installé au printemps 1905.

L'urbanisation galopante des années 1900 change la pratique de la ville. Au moment où les immeubles de rapport commencent à barrer la perspective des points de vue traditionnels de la ville, on découvre soudain la valeur des trouées sur le paysage. L'Edilité est donc chargée d'émonder les arbres au fond des Grand-Places «qui masquent la vue des montagnes sur toute la longueur de l'Avenue de la Gare»²¹. Un demi-siècle plus tard la polémique reprend avec le projet de l'immeuble Antiglio (act. rue

Société d'art public pour qui «une construction aussi massive que celle qui est projetée masquerait un des points de vue les plus beaux qu'on ait de la ville» et «compromettrait sérieusement l'espace de verdure que l'on doit réserver dans le centre de la cité»²². L'aménagement d'un petit jardin anglais et l'érection d'un monument à l'Abbé Bovet, en 1955, n'apportèrent qu'une timide réponse au débat. Le démontage des halles du 2^e Comptoir de Fribourg en 1963 marqua la fin d'une époque. Le grignotage du site pouvait commencer. Un projet d'hôtel comptant déjà 17 étages fut élaboré l'année suivante sur la frange méridionale de la parcelle. La construction d'un garage souterrain en 1968-1969 puis celle de la tour de l'Eurotel en 1975-1977 – encore associée en 1971 à un projet de théâtre – sanctionneront bientôt le déclin d'un remarquable espace urbain qu'on n'aura jamais su traiter et qu'on a toujours présenté comme un terrain vague pour mieux le dépecer.

Sources et bibliographie

KUENLIN II, 366-370

Anonyme, Le tir des Grand-Places, in: NEF 1872, 61-62

Anonyme, Le stand des Grand-Places, in: NEF 1906, 61-66

Albert BÜCHI, L'art du tir et les fêtes de tireurs à Fribourg jusqu'au milieu du XV^e siècle, in: Journal de Fête du Tir cantonal, Fribourg 1905, n° 1, 23 juillet 1905, 4-5, n° 2, 24 juillet 1905, 6-7, n° 3, 25 juillet 1905, 1-3 et n° 4, 26 juillet 1905, 1-3.

Tobie de RAEMY, Pot-pourri 76-77 (AEF, Rs 36)

Gabriel OBERSON, Le tir dans le canton de Fribourg, in: Le tir en Suisse 1291-1934, Fribourg 1934, 94-107.

De ZÜRICH, Maison bourgeoise, LXVIII, pl. 31

Léon RICHZOZ, Les Grand-Places, in: LIB 15 avril 1955

Gilles BOURGAREL, La porte de Romont ressuscitée, Fribourg 1998

Aloys LAUPER, Swiss Made: le Casino de Fribourg, in: Fribourg et l'Etat fédéral: intégration politique et sociale, Fribourg 1999, 357-372

Crédit photographique

ASBC Photothèque
SAEF Gilles Bourgarel
RBCI Didier Busset
APZ Archives Pierre de Zurich, Barberèche
Yves Eigenmann

Plans

RBCI Frédéric Arnaud

Remerciements

Catherine Waeber, Barberèche
Dominique Rosset
Gérard Bourgarel

ABRÉVIATIONS

- AEF** = Archives de l'État de Fribourg
AEvF = Archives de l'Évêché de Fribourg
AF = Annales Fribourgeoises
AFMH = Archives Fédérales des monuments historiques, Berne
ASBC = Archives du Service des biens culturels
ASHF = Archives de la Société d'histoire du canton de Fribourg
AVF = Archives de la ville de Fribourg
BLANCHARD = Raoul BLANCHARD, Freiburger Schmiedeeisengitter in Kirchen und Öffentlichen Gebäuden von den Anfängen bis um 1800, Lizentiatsarbeit, Universität Freiburg, unv. Manuskript, Freiburg 1989
BOURGAREL = Gilles Bourgarel, Fribourg – Freiburg. Le Bourg de fondation sous la loupe des archéologues. Archéologie Fribourgeoise 13, Fribourg 1998
CAF = Cahiers d'archéologie fribourgeoise
CI = Cadastre incendie
CT = Comptes des trésoriers
DGHCF = Dictionnaire géographique, historique et commercial du canton de Fribourg, Fribourg 1886
DTP = Direction des Travaux publics
Edil = Direction de l'Édilité de la Ville de Fribourg, Service des bâtiments, dossiers d'autorisation de bâtir
FA = Fribourg artistique
GIRARD = P. Grégoire GIRARD, Explication du plan de Fribourg en Suisse, Lucerne 1827
INSA = Inventaire suisse d'architecture 1850-1920
IPI Fribourg = Inventaire du patrimoine immobilier de la ville de Fribourg
KUENLIN = François KUENLIN, Dictionnaire géographique, statistique et historique du canton de Fribourg, 2 vol., Fribourg 1832
MAHF = Musée d'art et d'histoire de Fribourg
MC = Manuel du Conseil
NEF = Nouvelles Étrennes Fribourgeoises
PCC = Protocoles du Conseil communal
PERRIER = Ferdinand PERRIER, Nouveaux souvenirs de Fribourg, Fribourg 1865
RAC = Recensement d'architecture contemporaine du canton de Fribourg
RB = Registre des Bourgeois
RBCI = Recensement des biens culturels immeubles du canton de Fribourg
RBCM = Recensement des biens culturels meubles du canton de Fribourg (anc. recensement du patrimoine religieux)
RN = Registre des notaires
SAEF = Service archéologique de l'État de Fribourg (anc. service archéologique cantonal)
SCHÖPFER = Hermann SCHÖPFER, Fribourg, art et monuments, Fribourg 1981
SOUVENIRS 1841 = Souvenirs pittoresques de Fribourg en Suisse, Fribourg 1841
STRUB, MAH FR I-III = Marcel STRUB, Les monuments d'art et d'histoire de Fribourg, I-III, Bâle, 1956-1964
TECHTERMANN, Promenade = Promenade archéologique à travers le quartier de l'Auge et visite des remparts sous la conduite de M. Max de Techtermann, le jeudi 22 mai 1919 au cours d'une réunion de la Société d'histoire. Notes prises par R. Chassot. Typoscript non-publ., AEF, fonds Techtermann, boîte Max de Techtermann, divers
TORCHE = Marie-Thérèse TORCHE-JULMY, Poëles fribourgeoises en céramique, Fribourg 1979
de ZURICH, Maison bourgeoise = Pierre de ZURICH, La maison bourgeoise en Suisse XX, Le canton de Fribourg sous l'Ancien Régime, Zurich 1928
de ZURICH, Notes = AEF, Fonds Pierre de ZURICH, Notes dactylographiées comprenant l'inventaire des bâtiments du Bourg et la liste de leurs propriétaires du XIV^e au XVI^e siècle
de ZURICH, Origines = Pierre de ZURICH, Les origines de Fribourg et le quartier du Bourg aux XV^e et XVI^e siècles, Mémoires et documents de la Société d'histoire de la Suisse Romande XII, Lausanne 1924.



SERVICE DES
BIENS CULTURELS
FRIBOURG

FICHES PARUES

001/2001 Place de l'Hôtel-de-Ville 1, Ancienne maison d'Alt

002/2001 Place des Ormeaux 1, Les Arcades

003/2001 Gare 3, Ancienne gare, bâtiment aux voyageurs

004/2001 Boulevard de Péroilles 91, Immeuble de rapport n° 1

005/2001 Grand-Rue 36-36A, Café du Belvédère

006/2001 Boulevard de Péroilles 39, Immeuble de rapport et Café-brasserie de l'Université

007/2001 Boulevard de Péroilles 70, Villa Felix

008/2001 Boulevard de Péroilles 1, Siège de la Banque Cantonale de Fribourg

009/2002 Place du Petit-St-Jean 37, Ancienne maison Fury

010/2002 Rue de la Samaritaine 9, Ancienne maison de Raemy-Kaeser puis Confiserie Ems

011/2002 Route Wilhelm-Kaiser 13, Ancienne Minoterie de Péroilles puis Fabrique de pâtes «La Timbale»

012/2002 Grandes-Rames 34, Ecole de la Neuveville

013/2002 Rue de Morat 12, Hôtel Ratzé, act. Musée d'art et d'histoire de Fribourg

014/2002 Planche-Inférieure 14, le Werkhof

015/2002 Quartier Saint-Pierre

016/2002 Funiculaire Neuveville - Saint-Pierre

017/2003 Rue Pierre-Aeby 16, Ancienne maison de Reynold - d'Affry

018/2003 Route des Alpes 2 - 4, Ancienne maison de Schaller

019/2003 Place du Petit-St-Jean 7, Auberge des Tanneurs

020/2003 Boulevard de Péroilles 2, Ancienne succursale de la Banque de l'Etat de Fribourg

021/2003 Avenue du Guintzet 16, 18 et 20, Chemin Charles-Meuwly 3 et 5, Maisons de la «Fraternelle»

022/2003 Boulevard de Péroilles 68, Académie Ste-Croix

023/2003 Boulevard de Péroilles 4 - 16, Immeubles de rapport des DI des Pilettes, de la Sarinienne et de l'Avenir

024/2002 Grand-Rue 14, Ancienne maison Reyff de Cugy

AUTRES PUBLICATIONS DU SERVICE DES BIENS CULTURELS

Patrimoine fribourgeois, revue annuelle, depuis 1992

Hermann Schöpfer, Les Monuments d'Art et d'Histoire du canton de Fribourg, Le district du Lac I (Bâle, 1989) et II (Bâle, 2000)

Jean-Pierre Anderegg, La maison paysanne fribourgeoise I (Bâle 1979) et II (Bâle 1987)

Jean-Pierre Anderegg, Les chalets d'alpage du canton de Fribourg, Fribourg 1996

Jean-Pierre Anderegg, Une histoire du paysage fribourgeois. Espace, territoire et habitat, Fribourg 2002

Les «Recensements» des communes fribourgeoises, série commencée en 2000 (commune de Crésuz)

AUTRES PUBLICATIONS DE L'ÉTAT SUR LE PATRIMOINE CANTONAL

Cahiers d'Archéologie Fribourgeoise, revue annuelle du Service archéologique cantonal, depuis 1999

Les fiches du Musée d'art & d'histoire, série présentant les collections du musée, depuis 1997

PUBLIÉ AVEC L'APPUI DE
LA VILLE DE FRIBOURG