

**Zeitschrift:** Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas

**Herausgeber:** Collegium Romanicum (Association des romanistes suisses)

**Band:** 70 (2023)

**Heft:** 2: Fascicolo italiano. Co-creare : forme della collaborazione letteraria e interartistica

## Endseiten

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## **Co-creare. Forme della collaborazione letteraria e interartistica**

a cura di Giovanna Cordibella & Sara Garau

### **Giovanna Cordibella & Sara Garau**

Premessa

### **Denise Brazzale**

Il contributo di Vespasiano da Bisticci all'*Oratio funebris* per Giannozzo Pandolfini

### **Enea Pezzini**

Modi e forme della collaborazione nei *Rabisch* dell'Accademia dei facchini della Valle di Blenio

### **Marino Fuchs**

Vittorio Sereni e Alessandro Parronchi, itinerari e collaborazioni tra arte e poesia

### **Luca Trissino**

«Due letture»? Il Williams di Cristina Campo e Vittorio Sereni

### **Henning Hufnagel**

Produttività potenziata. Edoardo Sanguineti e Luciano Berio, da *Esposizione a Laborintus II*

### **Alessandro Moro**

*Between Poetry and Painting*: la collaborazione tra Antonio Porta e Romano Ragazzi, con alcune considerazioni sulla stagione verbo-visiva di Porta

### **Chiara Portesine**

Otto mani per *Renga*: il «poème collectif» di Octavio Paz, Jacques Roubaud, Edoardo Sanguineti e Charles Tomlinson

### **Giulia Pellizzato**

Scrivere assieme ai lettori: dialogo e creazione letteraria nella corrispondenza del *Corriere della Sera*

### **Maddalena Giovannelli**

Una scena da riscrivere insieme. Il Laboratorio di Prato (1976-78)

## **Varia**

### **Giovanni Palmieri**

Un'autodefinizione a due. Montale e la storia di una fotografia