

**Zeitschrift:** Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas

**Herausgeber:** Collegium Romanicum (Association des romanistes suisses)

**Band:** 69 (2022)

**Heft:** 3: Fascículo español. Versos ibéricos : intercambios y confluencias en la poesía áurea entre España y Portugal

**Artikel:** La actividad poética en español y portugués de los sefardíes de origen converso

**Autor:** Boer, Harm den

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1005924>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# La actividad poética en español y portugués de los sefardíes de origen converso

Harm DEN BOER

*Universidad de Basilea*

Orcid: 0ooo-0ooI-66II-9803

*Abstract:* Se examina la poesía escrita y leída en comunidades constituidas por judeoconversos portugueses y españoles fuera de la Península ibérica. En cualquiera de ellas, ya fuese Venecia, Ámsterdam, Hamburgo o Londres, se vivía en un entorno plurilingüístico, acentuado por la actividad comercial de la llamada «gente da nação». Se explora una tipología de la poesía en español y en portugués de estos exiliados en los siglos diecisiete y dieciocho.

*Keywords:* judeoconversos, multilingüismo, poesía, exilio, español, portugués.

El título de esta contribución remite a un grupo marginado dentro de la cultura ibérica, ya que se ocupa de la poesía de aquellos conversos o cristianos nuevos que practicaron el judaísmo en comunidades fuera de España y Portugal. Aparte del interés intrínseco que ofrece la producción poética de esta minoría étnico-religiosa, creo que hay otro más: el uso del español y del portugués en comunidades híbridas de exiliados ibéricos entre los siglos XVI y XVII, comparado con el uso de los mismos en la Península. En lugares como Venecia, Ámsterdam o Hamburgo –por nombrar algunos centros de la llamada Diáspora sefardí occidental– surgió una situación lingüística particular, determinada no solo por el origen de los migrantes, sino también por las redes mercantiles que sostenían, y por la reinserción al judaísmo, apoyada por una literatura vernácula en español y portugués. Recordemos que la lengua de los judíos de origen converso no adquirió nunca las particularidades de aquella de los descendientes de la Expulsión de 1492 –el judeoespañol–; pero aunque se suele afirmar que no se distinguía del portugués y español peninsulares, sí tiene rasgos particulares, sobre todo la hibridización de ambas lenguas, que todavía merece un estudio en profundidad<sup>1</sup>. Aquí no podemos señalar más que algunas particularidades de la situación lingüística en las comunidades referidas: las que afectan el uso de español y portugués en la poesía.

<sup>1</sup> Hay estudios parciales entre los que cabe mencionar para Ámsterdam los de Teensma (1987) y Kerkhof (2003); para Italia, de Minervini (1994, 2002) y Arnold (2006) y para Londres de Kerner (2015). Falta todavía un estudio lingüístico sistemático del portugués y español usados en la Diáspora judeoconversa.



La poesía escrita en la Diáspora sefardí no ha sido recogida exhaustivamente, y, por lo tanto, una estimación cuantitativa puede ser solo aproximada. Cuando investigué la literatura sefardí de Ámsterdam (Den Boer 1995), impresa, conté unos 1800 poemas, de los que solo unos 80 están en portugués, apenas el 4%. Ahora bien, habría que corregir ese cómputo, porque en él figura como quasi-monopolista el poeta montillano Miguel de Barrrios (1635-1701), responsable de unos 1300 poemas aproximadamente, o sea, el 70%. Otro ajuste necesario es la inclusión de la parte manuscrita de esa literatura, hoy día cada vez más accesible, porque con ella, la desproporción entre portugués y español probablemente no sea tan grande. En los manuscritos se hallan varios cientos de composiciones poéticas adicionales, unas 100 en portugués<sup>2</sup>. Por fin, téngase en cuenta que ahora se presenta la producción poética de la Diáspora sefardí de ex conversos en su globalidad, no limitándome solo a Ámsterdam. Esta ciudad se convirtió en el centro indiscutible de esa diáspora, pero hubo actividad poética también en otros lugares, como en Hamburgo o Italia (Ferrara, Venecia, Livorno). Creo, en suma, que habrá en total superior a 2000 poemas en español y portugués.

La poesía de la que hago mención surgió en el entorno de judeoconversos portugueses y españoles que salieron de la Península por la persecución o presión de la Inquisición, y por motivos económicos, debida a su extensa actividad mercantil, sobre todo en las rutas comerciales atlánticas. No repetiré aquí la historia de la llamada Diáspora sefardí occidental o sea la diáspora de los descendientes de judíos bautizados, conocidos como cristianos nuevos<sup>3</sup>. Lo importante en relación a mi tema central, su poesía, es que se trata de migraciones variadas, sucesivas, que empiezan en el siglo XVI y que continúan hasta bien entrado el siglo XVIII. Los centros principales de esa migración están muy distribuidos entre el Mediterráneo, notablemente Italia, y el Atlántico: Francia, Flandes, Países Bajos, Alemania, Londres. También se extiende al Nuevo Mundo: Recife y Pernambuco, Curaçao, Surinam, islas del Mar Caribe, y hasta Nueva York.

Lo que significan esas formas de migración para nuestro tema, es que del siglo XVI hasta principios del siglo XVII la mayoría de los migrantes fueron portugueses; a partir de mediados del siglo XVII, con el fin de la Unión Ibérica, se añade a esta migración la de conversos de España, conocidos igualmente como «portugueses», pero ya hispanohablantes. En lo que a la

<sup>2</sup> Pedro da Silva Germano ha estudiado y antologado la poesía portuguesa de los judíos sefardíes de Ámsterdam, primero en su tesis (1999) y después en una publicación con el título muy general de *Lusofonia na Europa do Norte dos séculos XVII y XVIII*; Germano suma aproximadamente 180 composiciones poéticas en portugués (2018), que van de epitafios, enigmas y décimas al autor y su obra a canciones extensas.

<sup>3</sup> Sobre los sefardíes de origen converso hay ya numerosos estudios, menciono solo tres por su calidad de síntesis y visión: Bodian (1997), Kaplan (2000), Wilke (2007) y Ruderman (2011).

geografía se refiere, el portugués será lengua mayoritaria de las comunidades del Norte de Europa: Ámsterdam, Hamburgo, Londres, mientras que en Italia hay un bilingüismo pronunciado: allí, nuevos migrantes portugueses recurrirán también al español, lengua franca del Mediterráneo (Minervini 1994).

Hasta ahora me he referido a la(s) lengua(s) de uso en las comunidades de judíos ibéricos de origen converso, pero la lengua de la cultura viene condicionada por otros factores más. Al igual que sucedía en círculos letrados y eruditos portugueses entre los siglos XVI y XVIII, el español fue usado por muchos judíos portugueses como lengua literaria de prestigio. Ahora bien, el español recibe otro apoyo importante desde la religión. A mediados del siglo XVI, los conversos que retornaron al judaísmo en Ferrara habían realizado allí la edición de una Biblia, que conocida como la de Ferrara, es la primera traducción española impresa del Antiguo Testamento, o mejor dicho, de la Biblia según el canon judío. Entre 1552-1557 la imprenta de Usque y Atías publicó asimismo traducciones españolas de los Salmos y de rezos según el rito sefardí (Di Leone Leoni 2011). Como los judíos de origen converso ya no conocían hebreo y durante generaciones habían estado separados del judaísmo formal, se había sentido la necesidad de proveer a los nuevos miembros de las colonias de ex conversos de un conocimiento de la tradición y la práctica del judaísmo a través de textos vernáculos, y por el inicio de una producción de los mismos en español, ésta lengua adquirió un lugar canónico frente al portugués. Por el impacto y prestigio de la Biblia de Ferrara, se afirma incluso el estatus del español como lengua *semi-sagrada* entre los ex conversos (Den Boer 2015: 120).

Una consecuencia de esta empresa de acceso vernáculo al judaísmo fue la adopción del español en muchos otros textos religiosos entre los ‘nuevos judíos’ ibéricos, ya que mucha literatura judía sostiene un diálogo constante con la Escritura y esa se hallaba traducida. Así es que el portugués David Álvares Melo escribe su versión poética de los Salmos en español, ya que, como dice en el prólogo de la obra, admira esta traducción literal de la Biblia y la usa como base en su versión de los Salmos (Den Boer & Gómez 1997: 760-761). Otros casos de poemas religiosos o vinculados con el judaísmo también se expresan en castellano –menciono un largo poema épico *La Macabea*, impreso en 1604, de un tal «Estrella Lusitano», apellido que revela el origen portugués del autor, cuya lengua materna se percibe claramente a pesar de escribir en español (Den Boer 2018).

Un tercer factor a tener en cuenta es la actividad principal de los ex conversos, dedicados casi exclusivamente al comercio en las colonias de la Diáspora sefardí occidental, y en relación a ello se explica también el multilingüismo que caracteriza a muchos: saben la importancia de adecuar la lengua a socios, clientes, autoridades (Arnold 2006). Su literatura refleja esa actividad comercial y las redes en que se movían los sefardíes, por dirigirse

también a otros destinatarios que el judío. No toda ella es de temática religiosa o judía, ni mucho menos, e incluso cuando lo es, no se descarta, con frecuencia, un destinatario cristiano para ella. Esto se observa ya en la obra de rabinos portugueses como Menasseh ben Israel, David Cohen de Lara o Jacob Juda Leão que publican obras en español porque escriben tanto para los *suyos* como para algunos lectores cristianos interesados y reconocen que el español es un vehículo más eficaz para esa comunicación. Una parte importante de la literatura sefardí se destina a príncipes y nobles cristianos –españoles, pero también holandeses o alemanes, y el español es vehículo de mayor difusión que el portugués. En textos encomiásticos dirigidos a príncipes europeos –por ejemplo a los Orange o los duques de Toscana, los poetas eligían el español, leído ampliamente en la Europa del siglo XVII (Swetschinski 1982; Den Boer 2002).

Finalmente, también importan la biografía, la capacidad o el interés de cada individuo. Así Manuel de Pina, portugués, es autor de una colección de poesías publicadas bajo el título *Chanzas de ingenio y dislates de la musa* en Ámsterdam en 1656<sup>4</sup>, de tipo circunstancial y jocoso, escritas en su mayor parte en español. Pina tenía fama de músico, fue invitado a la corte española de Bruselas, y sus poemas en castellano aluden a esta estancia (Scholberg 1967). Pina incluyó en las *Chanzas* algunos poemas en su lengua materna, y creo que esa elección dependía más de la circunstancia que de registros diferentes. Ya en el contexto judío, cuando murió un rabino importante de la comunidad sefardí de Ámsterdam a la que pertenecía, Pina le escribió una *Canção fúnebre* en portugués (Germano 2018: 101-106).

Miguel de Barrios y Abraham Gómez de Silveira son autores que nacieron en España, aunque de familias judeoconversas portuguesas; ninguno de ellos hablaba ya la lengua de sus padres. Incluso cuando llevaban más de veinte años inmersos en la comunidad sefardí de Ámsterdam, dicen no saber la lengua portuguesa, hablada allí por la mayoría<sup>5</sup>. Los dos tienen alguna composición en portugués que en realidad no es más que un juego de ingenio (Germano 2018: 140)<sup>6</sup>.

Si extiendo lo que he afirmado con respecto a la poesía sefardí escrita en Ámsterdam a otras comunidades –con reservas, ya que sé que en este mo-

<sup>4</sup> Aunque han aparecido varios estudios sobre Manuel (Jacob) de Pina (ver Mata 2018 y Germano 2018 y las referencias que dan), ningún autor se ocupa del bilingüismo del poeta portugués.

<sup>5</sup> Hay muestras suficientes de la limitada capacidad de Barrios para expresarse en portugués: todas las obras que escribe a mecenas y/o amistades portuguesas las redacta en español, empleando solo ocasionalmente y nada más en los títulos un portugués macarrónico, ver el artículo de Pancorbo en este mismo volumen.

<sup>6</sup> Aparte de un poema de «elogio al autor» (Germano 2018: 107), Abraham Gómez Silveira tiene algunas estrofas jocosas en portugués en su larga obra manuscrita, toda en español. La edición de esta obra manuscrita está en preparación (Carsten Wilke & Harm Den Boer).

mento me faltarán datos— el corpus de poesía está predominantemente redactado en español. Teniendo en cuenta las afirmaciones generales sobre el uso de español y portugués que he hecho antes, se explicaría la adopción de uno u otro en la mayoría de los casos. Por ejemplo: David Abenatar Melo, ya mencionado y después de él, David Israel Lopes Laguna eran portugueses, pero escribieron versiones poéticas de los Salmos en español, endeudados con la traducción bíblica de Ferrara, como ellos mismos expresan (Den Boer y Gómez 1997; Fine 2009).

Miguel de Barrios y Abraham Gómez Silveira o, algo más tarde, David del Valle Saldaña (Brown 1997), todos de familias conversas portuguesas escribieron en español —incluso en medio de una comunidad lusoparlante a la que dirigieron gran parte de sus composiciones, porque no sabían suficiente portugués. Sin embargo, hay casos suficientes de poetas menores<sup>7</sup> que son de lengua materna portuguesa y que, sin embargo, escogen el español por razones políticas —cuando escriben elogios y alabanzas a personalidades españolas o a príncipes, nobles o incluso eruditos europeos. Así Duarte Lopes Rosa dirigió panegíricos en su lengua materna, el portugués a Pedro II de Portugal, a su futura esposa María Sofía, y al Marqués de Arronches (Den Boer 1995: 370); pero se expresó en español al dirigirse a Guillermo III de Orange —al felicitarlo por su victoria en Inglaterra. Igual lo hace el portugués Manuel de Leão: en portugués redacta un largo panegírico al Pedro II y un poema celebrando del rico sefardí Francisco Lopes Suasso (Den Boer 1995: 368-369); pero al felicitar al rey-estatúder Guillermo III por su victoriosa campaña en Inglaterra utilizó el español (Den Boer e Israel 1991).

Si en lo expuesto hasta aquí, la balanza se inclina decididamente hacia el español, recientes exploraciones de la literatura manuscrita sefardí me sugieren una matización significante: mientras el español representa en la poesía sefardí la dimensión pública o colectiva de su identidad, el portugués se prestaría más a la expresión afectiva y familiar. Parece que es en esta lengua que encontramos ecos de un ambiente de intimidad, ausente en composiciones en español. Así es que, mientras que en la Diáspora sefardí oriental la memoria ibérica pervive a través de los romances y la tradición oral, tal oralidad no consta entre los judíos sefardíes de origen converso; pero sí habría una forma de memoria «exílica» en su poesía lusófona.

Quisiera ilustrar, a modo provisional, esta hipótesis de: español / público vs. portugués / privado, a través de tres colecciones de poesía que se nos han conservado en manuscritos. Tocaría verificar la hipótesis en otras colectáneas que por razones de brevedad no incluiré ahora. Se trata de tres manuscritos que recogen poesía española y portuguesa (y otros textos) de la

---

<sup>7</sup> Poetas menores: los que solo se conocen por contribuciones en preliminares o en alguna obra colectiva.

Península Ibérica y composiciones realizadas en la Diáspora. La presencia de textos canónicos ibéricos entre los judaizantes exiliados.

Empiezo con un manuscrito que existe hoy día en Milán, en la biblioteca Braidense. Se trata del manuscrito AD.XI.57, que tiene el título «Cogida de rimas de diferentes autores en lengua castellana» (Brown 1998). El volumen no tiene ningún texto portugués, como indica su título. No sé si ello se debe al público entre los que supuestamente circularía el manuscrito, o si obedecía a la selección de un autor hispanoparlante –Brown sugiere a Miguel de Barrios como compilador (1998: 63). En todo caso, ese manuscrito recoge poemas de autores conocidos como Góngora, Quevedo, el conde de Villamediana, Lope de Vega y Jerónimo Cáncer; y también otros de Antonio Enríquez Gómez, autor converso<sup>8</sup>, y finalmente algunos de Abraham Salom y Miguel (Daniel Levi) de Barrios, Jacob de Pina y David Henríquez, autores sefardíes. La interrelación entre textos de autores católicos y judíos, «cristianos viejos» y «cristianos nuevos» es interesante. Hay unos poemas contra la Inquisición<sup>9</sup> y otros de un judaísmo militante, como los de Jacob de Pina y de David Enríquez celebrando a tres mártires quemados en un auto de fe en Córdoba de 1665<sup>10</sup>. El manuscrito también incluye veintiséis sonetos «sobre los antiguos patriarcas de el Viejo Testamento de Enríquez Gómez», nunca impresos, sin duda debido a su carácter apologético del pueblo hebreo (Brown 1998: 63, publicados en Brown 2007: 344-357).

En la selección de poesías de los autores españoles católicos prima la musa satírica y jocosa. Algunos poemas tienen sátira política, como una décima de Quevedo a una España difunta: «Aquí yace un reino entero» o una serie de décimas sátiras del Conde de Villamediana:

Murió Felipe Tercero  
mas un consuelo nos queda  
que murió Pablos de Uceda  
el confesor y el buldero.  
Uno y otro maxadero  
se contentan que han tenido  
un rey y un reino perdido,  
mejor dixera: robado,

<sup>8</sup> Es importante la precisión de autor «converso», ya que Enríquez en su exilio de España, si bien vivió un tiempo entre judeoconversos en Francia, divididos entre cristianos y judaizantes, y es autor de obras contra la Inquisición además de un poema conmemorando a un judaizante que murió en la hoguera –el cristiano viejo Lope de Vera y Alarcón–, nunca se declaró abiertamente judío. Y se sabe que volvió a España, viviendo como «Fernando de Zárate», fue autor de comedias de santos hasta ser detenido por la Inquisición y morir en la cárcel (Wilke 1994; Díez Fernández & Wilke 2015).

<sup>9</sup> Ms. Braidense AD.XI.57, que correspondería en la numeración con la p. [72].

<sup>10</sup> Ms. Braidense AD.XI.57, en las páginas numeradas 73 y 74. Brown (1998: 63) menciona solo uno de ellos.

que el poder de estos privados  
tan exorbitante ha sido.

También se incluye la parodia religiosa de Quevedo dirigida a Felipe IV, el «Padrenuestro glosado» («Felipe, el mundo te aclama»); y otro que va en contra de Manuel de Cortizos, con las hirientes insinuaciones antisemitas lanzadas al asentista portugués:

Dime, nuevo convertido,  
tesorero de Israel,  
¿qué leíste en mi papel?  
¿qué cara o fisonomía  
de Jesús tenía  
que diste treinta por él? (Brown 1998: 64).

Aunque el manuscrito no explicita el modo de lectura, se puede conjutar que el lector judío usaría esos textos en un sentido polémico. Un buen ejemplo de tal lectura se encuentra en una miscelánea manuscrita conservada en la biblioteca Ets Haim de la sinagoga portuguesa de Ámsterdam, donde, entre textos judíos y algunos abiertamente anticristianos, se encuentran las quintillas «Al nacimiento de Jesucristo» de Jerónimo Cáncer. El tratamiento jocoso que hacia Cáncer de la materia sagrada se prestaba desde luego a una lectura subversiva entre sefardíes, y el mismo manuscrito incluye glosas marginales que lo demuestran, como la siguiente: «Tuvo mal gusto estando en el cielo, venir a morir ahorcado» (p. 407)<sup>11</sup>.

Hace tiempo se consideraba la literatura de los ex conversos como una caracterizada por una dualidad: de adhesión al judaísmo y afecto nostálgico a España; o también como una literatura carente de originalidad ya que sus autores eran «epígonos» de los grandes de la literatura. Sin desmentir que en este manuscrito se ve la función canónica de la poesía española, se insinúa también una lectura crítica política y religiosa, una que opone dos ideologías contrapuestas, aunque sin llegar a un enfrentamiento explícito (véase también Brown 1998).

La segunda miscelánea que presento es una *recollectio* de poesías hecha por un mercader, miembro de la comunidad judeoportuguesa de Hamburgo, Bento Guillermo Rahmeyer (1705 - c. 1785), realizada hacia 1780 (Brown 2013: 288-298). Esta colección se constituye en su mayor parte de poesías de autores portugueses –peninsulares y de Brasil– y se podría pensar que el autor hiciera simplemente una recopilación personal de obras que había podido comprar en Portugal o que circulaban en Hamburgo. Pero curiosamente, nuestro mercader sefardí estaba tan bien informado que no solo

<sup>11</sup> Ms. Ets Haim 48 A 23, con el título «*Sylva de diferentes argumentos*», 407-408.

copió material que estaba publicado en la importante colección de la *Fénix renascida* (1716-1728), sino que incluía también una serie de poemas que no habían salido impresas, precisamente por su tono jocoso –como son algunos poemas obscenos de Gregório de Matos, y unas sátiras anticlericales<sup>12</sup>. En estas partes no se nota ninguna alusión al judaísmo, sino que se observa de nuevo lo que vimos en el ms. Braidense: que en la colección figuran poemas abiertamente anti-conversos o anti-judíos, como las décimas «Na ocasião do perdão geral anho 1673» donde se puede leer este tipo de militancia contra los cristianos nuevos, identificados siempre como judíos sin más:

Em tão grande opressão  
como a lei de Deos sevê  
para exaltação da fé  
morra todo o judeo cão,  
a espada tome na mão,  
de Cristo todo o soldado;  
e em caso tão apertado,  
porque seus soldados somos,  
crucificados morramos  
por Cristo crucificado<sup>13</sup>.

El antisemitismo figuraría en esta recopilación de nuevo como lectura de denuncia, pues más adelante en el volumen se ve reflejada la identidad judía del responsable del cancionero por la inclusión de un *Tratado erudito judeico contra o cristianismo*, que es en realidad una carta en la que un autor judío ataca punto por punto un sermón predicado por Frei Domingos Barata, Obispo de Portalegre, en un auto de fe celebrado en Coimbra el 14 de junio de 1699<sup>14</sup>. Esta carta no ocupa menos de 58 páginas, lo cual demuestra el peso que tiene en el volumen. Firmado por un anónimo en Londres, 25 de marzo de 1727 es un texto aún desconocido en la literatura polémica judía de autores sefardíes<sup>15</sup>.

He querido contraponer esta miscelánea, exclusivamente en portugués, a la primera colección para señalar algunas diferencias que a mi modo de ver tienen que ver no solo con dos zonas geográficas de colonias sefardíes: la primera, Italia –si se puede comprobar que el manuscrito conservado en Milán procede de veras de una comunidad sefardí de allí–; la segunda,

<sup>12</sup> Esto, es al menos, la afirmación del mismo recopilador, Rahmeijer. El manuscrito Cod. hisp. 44 de la Staats- und Universitätsbibliothek de Hamburgo es muy extenso, con 391 páginas numeradas en escritura densa y aún no he podido comprobar lo asertado por Rahmeijer.

<sup>14</sup> El *Sermão do Acto da Fe pregado na cidade de Coimbra em 14 de Junho de 1699* salió impreso en Évora en 1717.

<sup>15</sup> En su interés por el Parnaso poético, Kenneth Brown solo hace una breve referencia a este escrito, el más largo de todo el volumen (2013: 289).

Hamburgo. Importaría también la distancia cronológica: en el siglo XVII, el canon literario estaba todavía dominado por España, tanto en la Diáspora como en Portugal; en el siglo XVIII el vínculo que tienen las comunidades sefardíes con España se ha debilitado, con lo que el canon literario también se ajustaría y se reconcentraría el interés más en la producción en su propia lengua.

Pero quizás no hay que mirar esta problemática desde la Diáspora sefardí, sino desde la Península Ibérica y los cambios en el panorama literario y cultural allí: en la literatura portuguesa encontrarán los sefardíes del siglo dieciocho una crítica social y religiosa, incluso una corriente anticlerical que no estaría presente en España.

La última colección que presento aquí se sitúa cronológicamente en medio de las dos otras misceláneas, y como colección también representa un medio, ya que en ella tenemos una repartición entre textos españoles y textos portugueses. Cuantitativamente predomina el castellano, pero como espero mostrar, la parte portuguesa no ocupa ningún lugar subordinado.

Este manuscrito se encuentra, como el anterior, en Hamburgo, pero en su frontispicio dice haberse redactado en Ámsterdam: «*Livro de entremeses y mais curiozidades. Em Ámsterdam, a 19 de julio de 1711*». Se trata del Cod. Hisp. 30 de la Biblioteca de Estado y Universitario de Hamburgo. Tiene 64 folios, repartidos entre teatro y poesía, español y portugués. Teatro quiere decir aquí teatro menor: el primer entremés es una obra judía, no solo por el contenido bíblico relacionado con la salida de Egipto del pueblo de Israel, sino porque tiene los nombres/los referentes todo en su forma hebraizante: Israel, Adonay Sebato, Mosseh (no Moisés), Parhó (y no Faraón). No comentario más sobre esta obrita curiosa, que tiene bastantes defectos ortográficos y métricos y que pertenecería al ámbito de la fiesta de Purim entre los sefardíes, con la celebración de los héroes judíos y la burla de sus enemigos<sup>16</sup>. Los otros entremeses proceden todos de colecciones españolas: algunos sin atribución de autor, dos de ellos de Luis Quiñones de Benavente<sup>17</sup>. El resto del texto español viene constituido por un soneto «de un amigo al autor» y «del autor a la congregación», ambos de una ortografía muy defectuosa que denotarían un alejamiento del español como lengua viva. El primero alaba el contenido religioso del poema escrito por su amigo autor, el segundo «del autor a la congregación» presenta una perspectiva mesiánica deseando «Paz de Israel y de Issay fragelo»: el último sería alusión a la descendencia de Esaú, la identificación con Edom y los edomitas<sup>18</sup>. Viene seguido por un

<sup>16</sup> Hay una edición de Kenneth Brown 2018: 253-261.

<sup>17</sup> Son *Entremés del barbero* (= del borracho) y *Entremés del hidalgo* en los folios 18-28r. Los anónimos son el *Entremés del espejo [y burla de Pablillos]* y *Entremés del alcaide segundo*, obra ésta que aún no he podido identificar.

<sup>18</sup> En la literatura sefardí occidental, como en la literatura judía medieval «Edom» equivale

extenso poema con una condensada historia bíblica de 86 estrofas en forma de copla de nueve versos con rima consonante, sin duda obra de un autor poco culto, aunque sí devoto. Recorre la historia del pueblo de Israel desde el Paraíso hasta Abraham y Lot<sup>19</sup>. Hay una versión más extensa del poema en un manuscrito firmado por Salomón Saruco en 1748 que se titula «Poesías sacras para manifestar la grandeza del Soberano, desde la creación del mundo, la eternidad de Israel y su redención»<sup>20</sup>. No excluyo que este poema fuera compuesto por algún autor sefardí oriental que lo recitara en Ámsterdam, ya que no nos consta por lo demás este tipo de poesía de tono popular, tal vez vinculado a la tradición oral, entre la literatura de los ex-conversos –el momento del manuscrito coincide con una inmigración de judíos sefardíes de la zona balcánica<sup>21</sup>.

La parte más interesante de esta colección me parecen dos poemas anónimos en portugués que están casi en el centro mismo del manuscrito. Uno de ellos, titulado «Um testamento curioso» en redondillas de pie quebrado, parece remitir a la poesía popular portuguesa. Son instrucciones de una voz femenina que dicta lo que han de hacer cuando ella se muera. Entre las redondillas emotivas y graciosas hay una debe haber causado un efecto especial en un entorno de expatriados portugueses judíos:

Escutem e ouvirão  
o meu bem feito testamento  
para não o esquezer  
se puder ser.

O dia que faleser  
doze clérigos lhe dirão  
doze missas, que serão  
por sua alma.

E se fizer grande calma  
o ofício será rezado,  
mas porem bem entoado  
y devagar.

---

a los cristianos.

19 Editado en Brown (2018: 263-284).

20 Manuscrito Ets Haim (sinagoga portuguesa de Ámsterdam) 48 D 30. Saruco sería el compilador y copista; también es posible que ampliara el poema a partir de una versión como la que figura en el manuscrito de Hamburgo que comentamos aquí.

21 Ver sobre la presencia de inmigrantes sefardíes de los países balcánicos en Ámsterdam, Levie Bernfeld (2018).

Es un poema jocoso en clave rústica que debe haber deleitado a los lectores mercaderes cultos, y se prestaba perfectamente de ser recitado en el entorno familiar, como por ejemplo en la fiesta de Purim, el llamado «carnaval judío». El otro está también en clave femenina. Recuerda una composición extraordinaria que se halla en una miscelánea reunida por Isaac Matatías Aboab, un diálogo poético en portugués entre dos mujeres sefardíes que recuerdan con nostalgia su pasado en Lisboa, lamentan su vejez y se dedican a chismear sobre la vida entre los correligionarios sefardíes de Ámsterdam (Den Boer 2001; Da Silva Tavim 2017). Lo que singularizaba ese poema es su tono íntimo, pseudobiográfico, localizado en la Diáspora y desde una perspectiva femenina.

El poema de la miscelánea anónima se llama «Lamentações sobre a morte» y evoca la angustia de muerte en una mujer joven, revelada a una confidente. Ese miedo surge en los momentos más triviales:

Quando me ponho à custura  
e acerto a picar o dedo  
logo cuido y tenho medo  
dos bichos da sepultura.

Ella ya ha consultado a un doctor sobre el asunto, que le trata de tranquilizar afirmando que esos bichos solo atacan a los difuntos. El efecto es que a partir de allí ya no le abandona más el miedo a la muerte:

Custumava de cantar;  
hoje já, mana, não canto,  
que entrou em mi tal espanto  
que não me posso alegrar.

Se à casa das amigas vou  
tomar alguma alegria  
tudo é melancolia  
em cuidar que mortal sou.

Que quando a cuidar me ponho  
quem sou e que hei de morrer  
quasi não o posso creer  
e que me parece que sonho.

O mein arche o mein lifie<sup>22</sup>,  
que vos hão de amortalhar!  
E depois para enterar  
levarvos hão no esquife!

O livener! Que hei de morrer  
é possível? Não o creo!  
Que hão de enterrar este asseio,  
esta graça, este plazer<sup>23</sup>.

El texto es ingenuo y conmovedor a la vez, con esta intromisión de dos expresiones holandesas que intensifican la emoción.

Concluyo. He empezado por señalar como en las colonias de conversos portugueses y españoles vueltos al judaísmo se da un contexto plurilingüístico en el que predominan el portugués y el español: son situaciones sociales y lingüísticas que no se reflejan uno a uno en la literatura, ya que en la poesía escrita de estos conversos vueltos al judaísmo primaba el español, sobre todo en la parte impresa. He querido examinar cómo funcionaría en esas comunidades la distribución entre una y otra lengua, teniendo en cuenta factores geográficos y cronológicos. Combinando la propia producción con las lecturas reflejadas en cancioneros manuscritos llego a la siguiente conclusión provisional: la poesía religiosa o la de carácter judío escrita en la Diáspora conversa se escribe predominantemente en español. En español se transmite también entre los sefardíes la gran literatura del Siglo de Oro que ofrece el modelo literario (Góngora, Quevedo, Lope, el romancero culto); hay una preferencia por la poesía moral y por la satírica y jocosa.

Esa preferencia por la poesía irreverente y chocarrera parece subrayarse por la vuelta a poetas portugueses/brasileños en el siglo XVIII. Su atractivo especial –frente a la poesía española– puede ser el tono más anticlerical y más mordaz.

Más interesante es sin embargo descubrir en la literatura manuscrita sefardí la presencia de una poesía portuguesa de tono popular y afectivo. Es ella, poco conocida, seguro porque pertenecía a un ámbito familiar, que ofrece tal vez la mirada más directa de lo que significaba vivir fuera de la patria, aunque no fuera de la lengua.

## Bibliografía

- Arnold, Rafael, *Spracharkaden die Sprache der sephardischen Juden in Italien im 16. und 17. Jahrhundert*, Heidelberg, Winter, 2006.
- Bodian, Miriam, *Hebrews of the Portuguese Nation: Conversos and Community in Early Modern Amsterdam*, Bloomington, Indiana University Press, 1997.
- Brown, Kenneth, «El Parnaso sefardí y sus cancioneros, siglos 17-18», *Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, 21-26 de agosto de 1995, Birmingham*, eds. Aengus M. Ward et al., Birmingham, University of Birmingham, 1998, pp. 60-69.

- . *De la cárcel inquisitorial a la Sinagoga de Ámsterdam : (edición y estudio del «Romance a Lope de Vera», de Antonio Enríquez Gómez)*, [Toledo], Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha, 2007.
  - . «From Sepharad to Ashkenaz, from a Pícaro to a Schlemiel», *Hispania Judaica* 9, 2013, pp. 279-332.
- Da Silva Tavim, José Alberto Rodrigues, «“Rica e Sara”: Un diálogo sobre la vida frívola en Ámsterdam en el siglo XVII», *Ladinar* 9, 2017, pp. ix-xxx.
- Den Boer, Harm, *La literatura sefardí de Ámsterdam*, Alcalá de Henares, Instituto Internacional de Estudios Sefardíes y Andalusíes, 1995.
- . «Exile in Sephardic Literature of Ámsterdam», *Studia Rosenthaliana*, 35.2, 2001, pp. 187-99.
  - . «Literature, Politics, Economy: The Spanish and Portuguese Literature of the Sephardi Jews of Ámsterdam», *The Mediterranean and the Jews. Society, Culture and Economy in Early Modern Times*, eds. Elliot Horowitz & Moisés Orfali, vol. 2, [Tel Aviv], Bar-Ilan University Press, 2002, pp. 101-13.
  - . *Spanish and Portuguese Printing in the Northern Netherlands 1584-1825. Descriptive Bibliography*, Leiden, IDC, 2003.
  - . *Sephardic Editions, 1550-1820 : Spanish and Portuguese Books Written and/or Published by Sephardic Jews of Early Modern Europe*, Leiden, IDC / Brill, 2006.
  - . «La Machabea and the First Portuguese of the Northem Netherlands», *Portuguese Jews, New Christians, and ‘New Jews’ A Tribute to Roberto Bachmann*, eds. Claude B. Stuczynski & Bruno Feitler, Leiden / Boston, Brill, 2018, pp. 303-33.
- Den Boer, Harm & Jonathan I. Israel, «William III in the Eyes of Ámsterdam Sephardi Writers: The Reactions of Miguel de Barrios, José Penso Vega and Manuel de León», *The Anglo-Dutch Moment : Essays on the Glorious Revolution and Its World Impact*, ed. Jonathan I. Israel, Cambridge, Cambridge University Press, 1991, pp. 439-61.
- Di Leone Leoni, Aron & Laura Graziani Secchieri, *La nazione ebraica spagnola e portoghese di Ferrara (1492-1559): i suoi rapporti col governo ducale e la popolazione locale ed i suoi legami con le Nazioni Portoghesi di Ancona, Pesaro e Venezia*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2014.
- Díez, J. Ignacio & Carsten Wilke, eds. *Antonio Enríquez Gómez: un poeta entre santos y judaizantes*, Kassel, Reichenberger, 2015.
- Fine, Ruth, «The Psalms of David by Daniel Israel López Laguna, a Wandering Marrano», *The Conversos and Moriscos in Late Medieval Spain and Beyond*, ed. Kevin Ingram, Leiden, Brill, 2009, pp. 45-62.
- Germano, Pedro da Silva, ed., *Lusofonia na Europa do norte dos séculos XVII e XVIII: notas sobre o âmbito histórico e geográfico do uso da língua portuguesa na Europa e sus domínios*, Lisboa, Chiado Editora, 2018.

- Kaplan, Yosef, *An Alternative Path to Modernity: The Sephardi Diaspora in Western Europe*, Leiden, Brill, 2000.
- Kerner, Alex, *Lost in Translation, Found in Transliteration: Books, Censorship, and the Evolution of the Spanish and Portuguese Jews' Congregation of London as a Linguistic Community, 1663–1810*, Leiden / Boston, Brill, 2018.
- Levie Bernfeld, Tirtsah, «Confrontation between East and West Balkan Sephardim in Early Modern Amsterdam», *Caminos de Leche y Miel: Jubilee Volume in Honor of Michael Studemund-Halévy*, eds. Harm den Boer, Carsten Wilke y Anna Menny, vol. 2, Barcelona, Tirocinio, 2018, pp. 328-362.
- Mata Induráin, Carlos, «De Lisboa a los Países Bajos: Manuel (Jacob) de Pina, poeta y dramaturgo sefardí, y su cancionero de burlas Chanzas del ingenio y dislates de la musa (1656)», *Batihoja* 49, 2018, pp. 61-113.
- Minervini, Laura, «“Llevaron de acá nuestra lengua...”. Gli usi linguistici degli ebrei spagnoli in Italia», *Medioevo Romanzo*, XIX, 1994, pp. 133-92.
- . «La formación de la koinè judeo-española en el siglo XVI», *Revue de Linguistique Romane*, 66, 2002, pp. 497-512.
- Remédios, Joaquim Mendes dos, *Os judeus portugueses em Ámsterdam*, Porto, França Amado, 1911.
- Ruderman, David, *Early Modern Jewry: a New Cultural History*, Princeton, N.J, Princeton University Press, 2011.
- Salomon, Herman Prins, *Portrait of a New Christian: Fernão Álvares Melo, (1569-1632)*, París, Fundação Calouste Gulbenkian, Centro Cultural Português, 1982.
- Scholberg, Kenneth R., «Manuel de Pina y La mayor hazaña de Carlos VI», *Thesaurus* 22, 1967, pp. 60-80.
- Swetschinski, Daniel M., «The Portuguese Jews of Seventeenth-Century Amsterdam: Cultural Continuity and Adaptation», *Essays in Modern Jewish History: A Tribute to Ben Halpern*, ed. Phyllis Cohen Albert & Frances Malino, Rutherford, Fairleigh Dickinson University Press; Associated University Presses, 1982, pp. 56-80.
- Teensma, Benjamin Nicolaas, «De taal der Ámsterdamse Sefardim in de 17e en 18e eeuw», *Exodo. Portugezen in Ámsterdam 1600-1800*, eds. René Kistemaker & Tirtsah Levie Bernfeld, Ámsterdam, Historisch Museum / De Bataafsche Leeuw, 1987, pp. 70-72.
- Wilke, Carsten, *Jüdisch-christliches Doppel Leben im Barock: zur Biographie des Kaufmanns und Dichters Antonio Enríquez Gómez*, Frankfurt am Main / New York, Peter Lang, 1994.
- . *Histoire des juifs portugais*, París, Chandigne, 2007.