

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **66 (2019)**

Heft 2: **Fascicolo italiano. Dai vari fondi : lavori negli archivi svizzeri**

PDF erstellt am: **21.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Dai vari fondi. Lavori negli archivi svizzeri

Premessa

Sara GARAU & Anna Laura PULIAFITO 5

Tracce floriane negli archivi svizzeri: documenti concernenti gli umanisti Michelangelo e John Florio conservati a Coira, Berna e Zurigo

Carla ROSSI 10

Sul Fondo Dionisotti: criteri di catalogazione, interventi di conservazione e linee di ricerca future

Chiara CAUZZI 30

Studiare le carte dell'Archivio Prezzolini: ipotesi di lavoro e casi di studio

Giulia PELLIZZATO 44

L'intervista letteraria alla radio. Spunti dagli archivi della RSI

Nelly VALSANGIACOMO 59

Versi televisivi. L'inedita *Finzione scenica* di Giovanni Giudici

Riccardo CORCIONE 72

Uno di quella gente condor: prime ipotesi sull'apprendistato poetico di Franco Beltrametti

Marco AMBROSINO 83

«Impossibile tracciare confini»: Franco Beltrametti e l'arte dell'(auto-) traduzione poetica. Ricerche in corso all'Archivio svizzero di letteratura

Martina DELLA CASA 99

Indagini tra le carte di Giovanni Orelli. Sulla genesi del romanzo *Il sogno di Wallacek*

Giovanna CORDIBELLA 114

Varia

«Oh misero Torquato!», «Dispera / l'ultima volta», «Nec miser vive, / sed obstinata mente perfer, obdura». Confronto di alcuni versi di *Ad Angelo Mai*, *A se stesso* e Catullo VIII

Chiara ROSSI ORTS 125

