

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **65 (2018)**

Heft 3: **Fascículo español. Texto e imagen en el Siglo de Oro : conexiones y límites**

PDF erstellt am: **27.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Texto e imagen en el Siglo de Oro: conexiones y límites

Más allá del comparatismo. Palabra e imagen en el Siglo de Oro: conexiones y límites Natalia FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ	5
María en trampantojo. A propósito de las imágenes marianas en la España del siglo XVII Cécile VINCENT-CASSY	15
Paratextos, ilustración y autoridad en los <i>flores sanctorum</i> castellanos del siglo XVI Fernando BAÑOS VALLEJO	33
El espejo del retrato: el conde de Rebolledo y sus dedicatarias Rocío CÁRDENAS LUNA Pedro RUIZ PÉREZ	63
Una empresa de Lope de Vega y un soneto de Gómez de Reguera: <i>Nondum erumpit</i> y «Mientras que rompe del oscuro velo» Antonio SÁNCHEZ JIMÉNEZ	85
Pintura y Panegírico. Usos de la écfrasis en Manoel de Galhegos Jesús PONCE CÁRDENAS	97
La poesía mitológica de Garcilaso de la Vega y la mayólica <i>istoriata</i>: un intento de perspectivas paralelas Roland BÉHAR	125
«Corazón de piedra»: escultura y poesía en el madrigal «Retrato de Lisi en mármol» de Quevedo Adrián J. SÁEZ	137
Mirada, <i>vanitas</i> y desengaño en la representación de la mujer en tres sonetos de Quevedo María Cristina QUINTERO	147
Juan Gabriel Vásquez y Gustavo Guerrero. <i>Conversación</i> Esther INNIGER Juan Gabriel VÁSQUEZ Gustavo GUERRERO	163
Y-cidad: los múltiples sentidos de «y» Mieke BAL	187

