

Zeitschrift: Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas

Herausgeber: Collegium Romanicum (Association des romanistes suisses)

Band: 65 (2018)

Heft: 3: Fascículo español. Texto e imagen en el Siglo de Oro : conexiones y límites

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Texto e imagen en el Siglo de Oro: conexiones y límites

Más allá del comparatismo. Palabra e imagen en el Siglo de Oro: conexiones y límites	
Natalia FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ	5
María en trampantojo. A propósito de las imágenes marianas en la España del siglo XVII	
Cécile VINCENT-CASSY	15
Paratextos, ilustración y autoridad en los <i>flores sanctorum</i> castellanos del siglo XVI	
Fernando BAÑOS VALLEJO	33
El espejo del retrato: el conde de Rebolledo y sus dedicatarias	
Rocío CÁRDENAS LUNA Pedro RUIZ PÉREZ	63
Una empresa de Lope de Vega y un soneto de Gómez de Reguera: <i>Nondum erumpit</i> y «Mientras que rompe del oscuro velo»	
Antonio SÁNCHEZ JIMÉNEZ	85
Pintura y Panegírico. Usos de la écfrasis en Manoel de Galhegos	
Jesús PONCE CÁRDENAS	97
La poesía mitológica de Garcilaso de la Vega y la mayólica <i>istoriata</i>: un intento de perspectivas paralelas	
Roland BÉHAR	125
«Corazón de piedra»: escultura y poesía en el madrigal «Retrato de Lisi en mármol» de Quevedo	
Adrián J. SÁEZ	137
Mirada, <i>vanitas</i> y desengaño en la representación de la mujer en tres sonetos de Quevedo	
María Cristina QUINTERO	147
Juan Gabriel Vásquez y Gustavo Guerrero. <i>Conversación</i>	
Esther INNIGER Juan Gabriel VÁSQUEZ Gustavo GUERRERO	163
Y-cidad: los múltiples sentidos de «y»	
Mieke BAL	187

