

**Zeitschrift:** Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas

**Herausgeber:** Collegium Romanicum (Association des romanistes suisses)

**Band:** 64 (2017)

**Heft:** 3: Fascículo español. La poesía española en los albores del siglo XXI

**Artikel:** Nota

**Autor:** López Guil, Itzíar

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-738270>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.05.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Nota

Itziar LÓPEZ GUIL  
Universität Zürich

*Abstract:* La excepcionalidad de las circunstancias que rodean este volumen 64: 3 de *Versants* –el décimo fascículo editado exclusivamente en español y el primero en publicarse, además de en papel, en formato digital de acceso abierto– justifican la publicación de un número asimismo extraordinario: en esta ocasión la revista abandona su línea exclusivamente académica y su estructura habituales, para acoger en sus páginas no solo estudios sino también ensayos, entrevistas y una antología de 52 poemas inéditos de los más renombrados poetas españoles del siglo XXI.

*Keywords:* *open access*, *Versants* 64: 3, número extraordinario, formato digital

En este número 64: 3 de *Versants* se produce la feliz coincidencia de dos afortunados hitos en la historia de la revista: es ya el décimo fascículo editado exclusivamente en español y también el primero que se publica tanto en papel como en formato digital de acceso abierto (*open access*). Tan excepcionales circunstancias exigían ser celebradas, a mi juicio, ofreciendo a nuestros fieles suscriptores un volumen igualmente extraordinario.

Por tal motivo y únicamente en esta ocasión, el fascículo 64: 3 de *Versants*, dedicado a *La poesía española en los albores del siglo XXI*, abandona su línea exclusivamente académica y su estructura habituales, para acoger en sus páginas no solo estudios sino también ensayos firmados por los más renombrados especialistas y por algunos de los poetas más notables de las primeras décadas del milenio.

En una segunda sección, el lector tendrá la oportunidad de acceder al no tan conocido punto de vista de cinco editores de poesía, cuya admirable labor hace ya muchas décadas que resulta determinante del panorama poético español contemporáneo.

Es un privilegio poder ofrecer al lector, con el tercer y último apartado, lo que sin duda constituye un inestimable regalo: una antología de 52 poemas, en su mayoría inéditos y creados *ad hoc* para *Versants* por un número idéntico de poetas españoles nacidos a partir de 1965, seleccionados siguiendo las preferencias de los estudiosos y editores de las secciones anteriores.

No puedo finalizar esta breve nota sin agradecer de todo corazón a los más de sesenta colaboradores que han intervenido en este número la entusiasta acogida del proyecto y su generosa participación.

Zúrich, 8 de marzo de 2017  
(Día mundial de la mujer trabajadora)

